

بیاتاملند با ❤

سوالات اختصاصی رشته هنر

سال ۹۰ تا ۱۴۰۲

420

A

420A

نام

نام خانوادگی

محل امضاء

دفترچه شماره ۲

عصر پنج شنبه  
۹۰/۴/۹



جمهوری اسلامی ایران  
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری  
سازمان سنجش آموزش کشور

اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می شود.  
امام خمینی (ره)

## آزمون سراسری ورودی دانشگاه‌های کشور - سال ۱۳۹۰

### آزمون اختصاصی گروه آزمایشی هنر

شماره داوطلبی:

نام و نام خانوادگی:

مدت پاسخگویی: ۱۶۵ دقیقه

تعداد سؤال: ۱۶۰

عنوان مواد امتحانی آزمون اختصاصی گروه آزمایشی هنر، تعداد، شماره سوالات و مدت پاسخگویی

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخگویی
۱	درک عمومی هنر	۳۰	۱۰۱	۱۳۰	۲۵ دقیقه
۲	درک عمومی ریاضی - فیزیک	۳۰	۱۳۱	۱۶۰	۴۰ دقیقه
۳	ترسیم فنی	۲۰	۱۶۱	۱۸۰	۲۶ دقیقه
۴	خلافیت تصویری و تجسمی	۲۰	۱۸۱	۲۰۰	۲۴ دقیقه
۵	خلافیت نمایشی	۲۰	۲۰۱	۲۲۰	۱۳ دقیقه
۶	خلافیت موسیقی	۲۰	۲۲۱	۲۴۰	۲۰ دقیقه
۷	خواص مواد	۲۰	۲۴۱	۲۶۰	۱۷ دقیقه

حق چاپ و تکثیر سوالات پس از برگزاری آزمون برای نمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می باشد و با متخلفین برابر مقررات رفتار می شود.

## (420A)

- ۱۰۱ کدام نوع خط به قیمت از دست دادن زیبایی خویش به قالب حروف سربی درآمد؟  
 (۱) شکسته  
 (۲) نسخ  
 (۳) تعلیق  
 (۴) نستعلیق
- ۱۰۲ جزئیات و تزئینات کاخ فیروزآباد، نشان از کدام دوره دارد؟  
 (۱) سلوکی  
 (۲) اشکانی  
 (۳) ساسانی  
 (۴) هخامنشی
- ۱۰۳ کدام هنرمند خوشنویس توانست شکسته نستعلیق را از یک خط تحریری خارج و به صورت حرکت‌های بدیع و زیبا ارایه نماید؟  
 (۱) علی‌اکبر گلستانه  
 (۲) محمد شفیع هروی  
 (۳) درویش عبدالمجید طالقانی  
 (۴) میرزا غلام‌رضا اصفهانی
- ۱۰۴ کوروش به عنوان نخستین نمایش قدرت به ساختن ..... پرداخت.  
 (۱) کاخ هدیش  
 (۲) کاخ و معبد تخت جمشید  
 (۳) کاخ‌ها و معابد پاسارگاد  
 (۴) کاخ‌های شوش
- ۱۰۵ عماری مساجد اسپانیا تحت تأثیر معماری کدام کشور است و ویژگی آن چیست؟  
 (۱) سوریه - حیاط کم عمق با ستون‌های متعدد و سقف شیروانی  
 (۲) ایران - بنای‌های آجری و پوشش گچی برای تزیین بیشتر  
 (۳) ترکیه - توجه به نمای بیرون با پیچیدگی و خطوطی پرتحرک  
 (۴) مصر - بنای‌های ساده و مناره‌های حلزونی
- ۱۰۶ شیوه‌آذربایجانی ادامه‌ی شیوه‌ی ..... در ایران است و در دوره ..... به کمال رسید.  
 (۱) اصفهانی - سلجوقی  
 (۲) رازی - سلجوقی  
 (۳) اصفهانی - تیموری  
 (۴) رازی - تیموری
- ۱۰۷ الواح عیلامی در کدام منطقه باستانی کشف شده است؟  
 (۱) تپه سیلک  
 (۲) شهر سوخته  
 (۳) تپه گیان  
 (۴) زیوبه
- ۱۰۸ پیکره تراشی دوره‌ی هخامنشی وارت رموز تزئینی کدام دوره بود؟  
 (۱) اکد  
 (۲) بابل  
 (۳) آشور  
 (۴) سومر
- ۱۰۹ قوس‌های به کار رفته در معماری شیوه‌ی خراسانی کدام است?  
 (۱) بیضی و تخم مرغی  
 (۲) دالبری و شبدری  
 (۳) تیزه‌ای و جناغی  
 (۴) استوانه‌ای و نیم استوانه‌ای
- ۱۱۰ پلاس از انواع کدام بافت‌ها است?  
 (۱) جاجیم  
 (۲) گلیم  
 (۳) زیلو
- ۱۱۱ نقاشان عهد صفوی به سرپرستی کدام هنرمند «شاہنامه طهماسبی» را مصور نمودند؟  
 (۱) آقا میرک  
 (۲) سلطان محمد  
 (۳) رضا عباسی  
 (۴) کمال الدین بهزاد
- ۱۱۲ کدام نقاش با کتمان نام اشیاء آنان را به ابزاری برای تفکر تبدیل می‌کند?  
 (۱) جکسون پالاک  
 (۲) واسیلی کاندینسکی  
 (۳) ژرژ براک
- ۱۱۳ در بررسی آثار ماتیس می‌توان گفت:  
 (۱) کوشش شده تا وجهه مختلف شی در آن واحد عرضه شود.  
 (۲) سایه روشن‌ها به گونه‌ای کاملاً مجزا و تفکیک شده کار شده‌اند.  
 (۳) فرم و خط حالتی اغراق گونه یافته تا عنصر حرکت ارائه شود.  
 (۴) خطوط آرام و لطیف است و نور و رنگ حالتی ماوراء الطبیعه یافته‌اند.  
 کدام یک از جلد‌ها از انواع جلد‌های سنتی ایران نیست؟
- ۱۱۴ (۱) روغنی  
 (۲) کاغذی برنجی  
 (۳) تیماج
- ۱۱۵ لیتوگرافی در صنعت چاپ به ترتیب شامل چند مرحله است?  
 (۱) فیلم - زینک - کپی  
 (۲) مونتاژ - عکاسی - کپی  
 (۳) عکاسی - مونتاژ - کپی
- ۱۱۶ کدام هنرمند از نمایشنامه‌نویسان معاصر ایران است?  
 (۱) بهرام بیضایی  
 (۲) احمد محمود  
 (۳) محمد علی فروغی
- ۱۱۷ یک پرده‌خوان باید با کدام هنرها آشنایی داشته باشد?  
 (۱) نمایش و خوشنویسی  
 (۲) چاپ و موسیقی  
 (۳) ادبیات و موسیقی
- ۱۱۸ هنگام عکاسی اگر حساسیت دوربین، بیشتر از حساسیت واقعی فیلم تنظیم شود چه اتفاقی می‌افتد?  
 (۱) عکس‌ها تیره می‌شوند.  
 (۲) عکس‌ها بسیار روشن می‌شوند.  
 (۳) تیرگی‌ها بور می‌شوند.
- ۱۱۹ مهم‌ترین عنصر وجه اشتراک ادبیات و خوشنویسی کدام است?  
 (۱) احسان و عاطفه  
 (۲) نگارش و کتابت  
 (۳) طبع لطیف و ریزبینی
- ۱۲۰ کدام هنرمند قلم ریحانی را در خوشنویسی پدید آورد?  
 (۱) احمد نیریزی  
 (۲) ابن بواب  
 (۳) یاقوت مستعصمی
- ۱۲۱ در میان هنرهای بدوي نقاشی شنی مختص کدام اقوام است?  
 (۱) بوشمن  
 (۲) نازکا  
 (۳) افریقایی‌ها
- ۱۲۲ کدام شیوه تصویرنگاری ژاپنی بر هنر اروپا تأثیر گذاشت?  
 (۱) نقاشی دیواری  
 (۲) تصاویر فی البداهه مرکبی  
 (۳) نقاشی بر روی کاغذهای برنجی
- ۱۲۳ ساخت کدام بنا نمونه‌ی بارز رشد معماری مصر جدید در هماهنگی با طبیعت است?  
 (۱) هرم خفرن  
 (۲) هرم خئوپس  
 (۳) مقبره‌ی شاه زوسر
- ۱۲۴ در کدام دوره‌ی هنری چین، زینت کاری، تنوع رنگ و ظرافت در طرح‌ها دیده می‌شود?  
 (۱) سونگ  
 (۲) چینگ  
 (۳) یوان
- ۱۲۵ در دوره‌ی گوتیک نقاشی‌های درون کلیساها بر روی کدام سطوح انجام می‌گرفت?  
 (۱) سقف و کف بنا  
 (۲) دیوارهای محراب  
 (۳) پانل‌های چند لایی
- ۱۲۶ کدام موسیقی‌دان با پیشنهاد اعتدال مساوی در فواصل، اختلاف بین نیم پرده‌ی کروماتیک و دیاتونیک را از میان برد؟  
 (۱) پالستینیا  
 (۲) باخ  
 (۳) بتھوون

۱۲۷ - ظرف مقابله هنر کدام دوره است؟

- (۱) تیموری
- (۲) قاجار
- (۳) صفوی
- (۴) سلجوقی



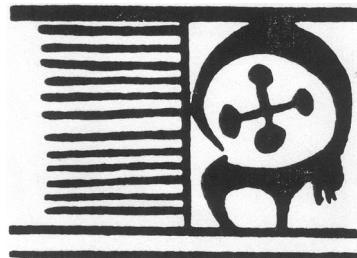
۱۲۸ - تصویر مقابله در کدام مکتب مصور شده است؟

- (۱) اصفهان
- (۲) بغداد
- (۳) سلجوقی
- (۴) تیموری



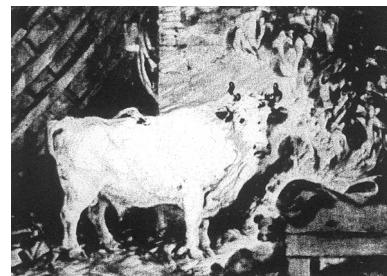
۱۲۹ - نقاشی مقابله مربوط به هنر سفال کدام منطقه است؟

- (۱) تل باکون - شیراز
- (۲) تپه گیان - شیراز
- (۳) تپه گیان - نهاوند
- (۴) تل باکون - نهاوند



۱۳۰ - اثر مقابله متعلق به کدام هنرمند است و با چه وسیله‌ای کار شده؟

- (۱) فراگونار - آب مرکب
- (۲) فراگونار - پاستل
- (۳) پوسن - آب مرکب
- (۴) پوسن - پاستل



## (420A)

۱۳۱ - مجموع دو عدد  $245$  می باشد،  $\frac{2}{9}$  عدد اول برابر  $\frac{2}{11}$  عدد دوم است، تفاضل این دو عدد کدام است؟

- (۱) ۲۵ (۴) ۲۴ (۳) ۲۳ (۲) ۲۲ (۱)

۱۳۲ - عددی از  $19$  برابر جذر خودش  $92$  واحد بیشتر است، مجموع ارقام این عدد کدام است؟

- (۱) ۱۶ (۴) ۱۵ (۳) ۱۴ (۲) ۱۳ (۱)

۱۳۳ - در کسر تحویل ناپذیر  $\frac{a}{b}$ ، سه واحد از صورت و سه واحد از مخرج کسر کم شود کسری معادل  $\frac{8}{17}$  حاصل می شود. اگر  $b$  کوچکترین عدد سه رقمی ممکن باشد،  $a$  کدام است؟

- (۱) ۶۷ (۴) ۵۹ (۳) ۵۳ (۲) ۵۱ (۱)

۱۳۴ - تاریخ تولد یک هنرمند معاصر به سال میلادی مضرب  $11$  و مربع کامل است، مجموع مجدورات ارقام این سال میلادی کدام است؟

- (۱) ۱۴۰ (۴) ۱۳۲ (۳) ۱۲۹ (۲) ۱۲۷ (۱)

۱۳۵ - دو نفر در یک لحظه با هم دور زمین ورزشی که محیط آن  $1/2$  کیلومتر است، شروع به دویدن می کنند. در هر ثانیه نفر اول  $8$  متر و نفر دوم  $5$  متر می دوند. نفر اول با توقف کامل یک دقیقه در مسیر پس از طی چند متر به نفر دوم می رسد؟

- (۱) ۴۲۰۰ (۴) ۴۰۰۰ (۳) ۳۶۰۰ (۲) ۳۲۰۰ (۱)

۱۳۶ - در عملیات عمرانی یک قطعه زمین،  $\frac{2}{5}$  مساحت آن جهت تعریض خیابان و اگذار شده،  $\frac{1}{4}$  باقیمانده حیاط و  $\frac{1}{9}$  باقیمانده فضای غیرمفید در ساخت بوده است. چند درصد از مساحت زمین اولیه فضای مفید در ساخت بوده است؟

- (۱) ۴۵ (۴) ۴۲ (۳) ۴۰ (۲) ۳۶ (۱)

۱۳۷ - در نوشتمن تمام اعداد از  $1$  تا  $100$  (غیر  $100$ ) چند بار رقم فرد به کار می رود؟

- (۱) ۱۰۵ (۴) ۱۰۲ (۳) ۱۰۰ (۲) ۹۶ (۱)

۱۳۸ - می خواهیم کناره‌ای هفت پله را با سه نوع گلدان متمایز دو درمیان مشابه هم، ترئین کنیم. به چند طریق ممکن است؟

- (۱) ۹ (۴) ۸ (۳) ۷ (۲) ۶ (۱)

۱۳۹ - از یک شیر معیوب در هر ثانیه  $5/1$  سانتی متر مکعب آب هدر می رود در یک شبانه روز چند لیتر آب هدر می رود؟

- (۱)  $43/2$  (۴)  $37/2$  (۳)  $35/4$  (۲)  $34/2$  (۱)

۱۴۰ - نوزده برابر یک عدد صحیح مختوم به  $283$  می باشد. رقم صدگان این عدد کدام است؟

- (۱) ۹ (۴) ۸ (۳) ۶ (۲) ۴ (۱)

۱۴۱ - مساحت دایره به قطر  $6$  واحد را حداًکثر با چند دایره کامل به قطر  $2$  واحد می توان پوشش داد؟

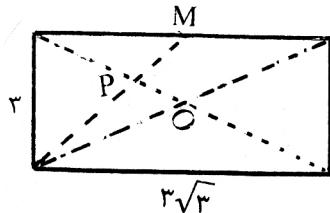
- (۱) ۹ (۴) ۸ (۳) ۷ (۲) ۶ (۱)

۱۴۲ - شعاع دایره محاطی مثلث متساوی الاضلاع یک واحد است. مساحت این مثلث کدام است؟

- (۱)  $4\sqrt{3}$  (۴)  $6$  (۳)  $4\sqrt{2}$  (۲)  $3\sqrt{3}$  (۱)

## (420A)

- ۱۴۳ - در شکل مقابل نقطه  $M$  وسط ضلع مستطیل است. اندازه  $OP$  کدام است؟



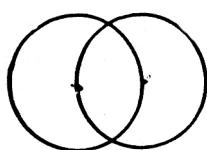
۱) ۲

$$\frac{\sqrt{3}}{2}$$

۲) ۴

$$\frac{3}{2}$$

- ۱۴۴ - دو دایره با شعاع‌های یک واحد از مرکز هم گذشته‌اند، مساحت ناحیه مشترک در داخل این دو دایره کدام است؟



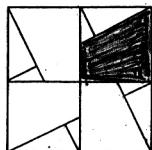
$$\frac{4\pi}{3} - \sqrt{3}$$

$$\pi - \frac{\sqrt{3}}{2}$$

$$\frac{3}{2}\pi - \frac{\sqrt{3}}{4}$$

$$\frac{3}{2}\pi - \frac{\sqrt{3}}{2}$$

- ۱۴۵ - در شکل مقابل نسبت مساحت ناحیه سایه زده، به مساحت مرربع بزرگ‌تر کدام است؟



$$\frac{1}{6}$$

$$\frac{1}{8}$$

$$\frac{5}{16}$$

$$\frac{3}{16}$$

- ۱۴۶ - یک مستطیل با یک برش به یک مرربع و یک مستطیل جدید تقسیم شده است به طوری که مستطیل جدید با مستطیل اولیه متشابه است. نسبت مساحت این دو مستطیل کدام است؟

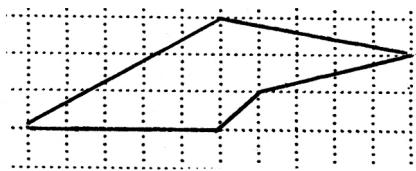
$$\frac{3+\sqrt{5}}{2}$$

$$\frac{2+\sqrt{5}}{2}$$

$$\frac{1+\sqrt{5}}{2}$$

$$\frac{3+\sqrt{5}}{4}$$

- ۱۴۷ - مساحت پنج ضلعی مقابل چند واحد مرربع است؟



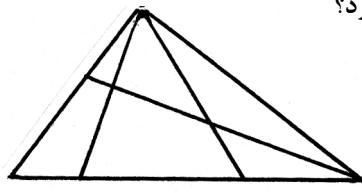
$$12)$$

$$12/5$$

$$13)$$

$$13/5$$

- ۱۴۸ - در شکل مقابل چند مثلث متمایز وجود دارد؟



$$13)$$

$$14)$$

$$15)$$

$$16)$$

- ۱۴۹ - شکل مقابل از روی هم قرار گرفتن چند مثلث متساوی‌الاضلاع محاط در دایره تشکیل شده است؟



$$4)$$

$$1)$$

$$6)$$

$$5)$$

## (420A)

۱۵۰- شکل بهم تابیده مقابله از چند قطعه مجزاً تشکیل شده است؟

- ۱) ۱
- ۲) ۲
- ۳) ۳
- ۴) ۴



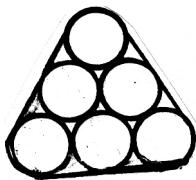
۱۵۱- شکل مقابله از نظر تقارن کدام وضع را دارد؟

- ۱) مرکز تقارن
- ۲) فاقد تقارن
- ۳) محور تقارن - مرکز تقارن
- ۴) محور تقارن

۱۵۲- زاویه فرجه بین دو صفحه ۴۵ درجه است. تعداد خطهای واقع در صفحه اول که با صفحه دوم زاویه  $60^\circ$  درجه بسازند، کدام است؟

- ۱) ۱
- ۲) ۲
- ۳) ۳
- ۴) بیشمار

۱۵۳- شش میله استوانه‌ای یکسان به قطر ۲ واحد با تسمه‌ای بهم چسبیده‌اند کمترین محیط این تسمه کدام است؟ ( $\pi = \frac{22}{7}$ )



- ۱)  $17\frac{3}{7}$
- ۲)  $17\frac{4}{7}$
- ۳)  $18\frac{1}{7}$
- ۴)  $18\frac{2}{7}$

۱۵۴- هشت وجهی منتظم چند رأس دارد؟

- ۱) ۶
- ۲) ۷
- ۳) ۸
- ۴) ۹

۱۵۵- مولد یک مخروط دوار برابر قطر قاعده و اندازه آن  $2\sqrt{3}$  واحد است. حجم آن کدام است؟

- ۱)  $2\pi$
- ۲)  $3\pi$
- ۳)  $4\pi$
- ۴)  $4/5\pi$

محل انجام محاسبه ---

## (420A)

۱۵۶- بار الکتریکی هسته‌ی اتمی  $\mu C = 1.6 \times 10^{-19} C$  است. عدد اتمی آن کدام است؟

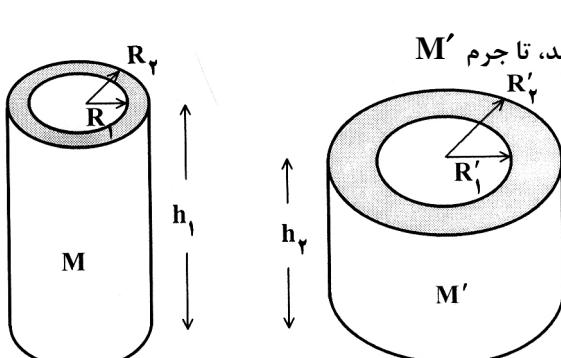
$$(e=1.6 \times 10^{-19} C)$$

۴۰ (۳)

۶۲ (۴)

۴ (۱)

۱۵۷- دو استوانه‌ی تو خالی و هم جنس، مطابق شکل رو به رو، در اختیار داریم.



اگر  $R'_1 = 2R_1$  و  $R'_2 = 2R_1$  باشد، نسبت  $\frac{h_2}{h_1}$  چقدر باشد، تا جرم

دو برابر جرم M باشد؟

$$\frac{1}{3} (۳)$$

$$\frac{1}{4} (۴)$$

$$\frac{1}{2} (۱)$$

$$\frac{2}{3} (۳)$$

۱۵۸- جسمی را روی محور اصلی، جلوی آینه مکعبی با سرعت ثابت حرکت می‌دهیم. در کدامیک از حالت‌های زیر، حرکت تصویر تند شونده است؟

(۱) جسم از کانون به سمت مرکز آینه در حرکت است.

(۲) جسم از سمت آینه به کانون نزدیک می‌شود.

(۳) فاصله جسم تا آینه بیش از شعاع آینه است و جسم از آینه دور می‌شود.

(۴) فاصله‌ی جسم تا آینه کمتر از نصف شعاع آینه است و جسم به آینه نزدیک می‌شود.

۱۵۹- شخصی به جرم  $50\text{ kg}$  روی یک ترازوی فنری ایستاده است و ترازو کنار یک میز قرار دارد. اگر این شخص ضمن آنکه روی ترازو

ایستاده است، با دست خود میز را با نیروی  $N = 50$  به سمت پائین فشار دهد، ترازو چند نیوتون را نشان می‌دهد؟ ( $g=10 \frac{\text{N}}{\text{kg}}$ )

$$550 (۴)$$

$$50 (۳)$$

$$450 (۲)$$

$$1) صفر$$

۱۶۰- آب خالص، ماده‌ی مناسبی برای دماسنچ نیست. دلیل آن کدام است؟

(۱) گرمای ویژه‌ی زیاد، نقطه‌ی انجماد پایین

(۲) گرمای ویژه‌ی کم، انبساط حرارتی غیرعادی

(۳) گرمای ویژه‌ی کم، بی‌رنگ بودن

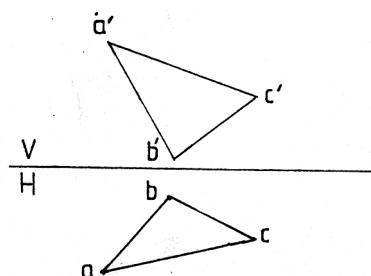
(۴) گرمای ویژه‌ی زیاد، انبساط حرارتی غیرعادی

محل انجام محاسبه

## (420A)

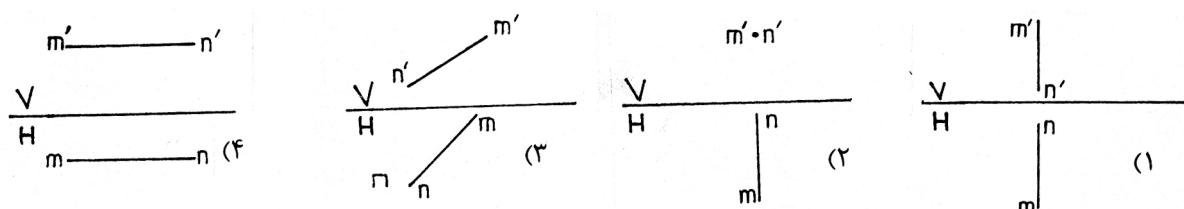
## ترسیم فنی

- ۱۶۱ طول سه ضلع از اضلاع یک چهارضلعی را در دست داریم، برای ساختن آن کدام بیان درست است؟
- (۱) داشتن یک زاویه آن هم لازم است.
  - (۲) داشتن یک قطر و یک زاویه نیز لازم است.
  - (۳) داشتن دو زاویه از آن هم لازم است.
  - (۴) داشتن شرایط بیشتری ضروری است.
- ۱۶۲ در شکل دو نما از یک صفحه ABC داده شده است. این چگونه صفحه‌ای است؟



- (۱) موازی با خط زمین
- (۲) عمود بر خط زمین
- (۳) موازی با صفحه قائم
- (۴) عمود بر صفحه قائم

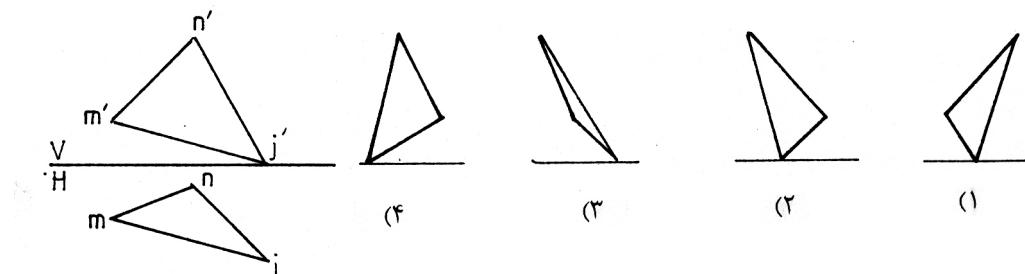
- ۱۶۳ روی کدام خط نمی‌توان یک نقطه با بلندی و عرض مساوی تعیین کرد؟



- ۱۶۴ در کدام مورد بلندی پله کمتر است؟

- (۱) مسکونی (حیاط)
- (۲) بیمارستانی (حیاط)
- (۳) اداری (داخلی)
- (۴) اداری (داخلی)

- ۱۶۵ نمای جانبی صفحه کدام است؟



- ۱۶۶ قلم‌های راپید در سری‌های چندتایی موجودند؟

- (۱) ۹ و ۷ و ۵
- (۲) ۴ و ۳ و ۵
- (۳) ۹ و ۷ و ۴
- (۴) ۴ و ۸ و ۹

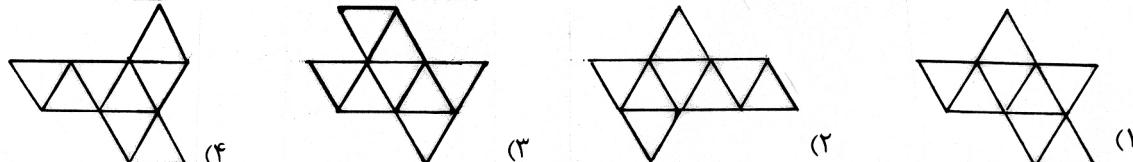
- ۱۶۷ کدام مورد در خصوص ارتفاع‌های مثلث درست است؟ آنها:

- (۱) هم رأسند
- (۲) همسرستند
- (۳) متعامدند
- (۴) هم اندازه‌اند

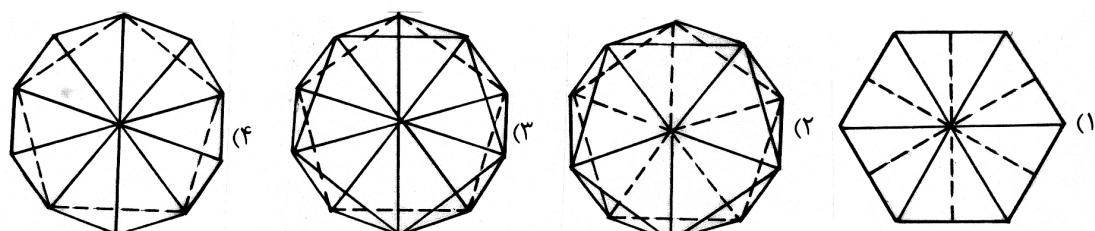
- ۱۶۸ کدام مورد به طور معمول در پلان مبلمان داده می‌شود؟

- (۱) کدارتفاعی
- (۲) میز
- (۳) کدعرضی
- (۴) عرض درها

- ۱۶۹ گسترش یک هشت وجهی منتظم در کدام حالت درست نیست؟

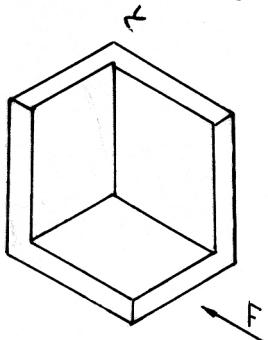


- ۱۷۰ نمای افقی یک بیست وجهی کدام است؟



## (420A)

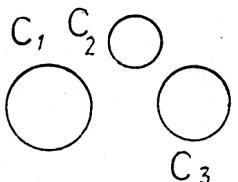
۱۷۱ - برای نمایش دقیق جسم رو به رو، با توجه به دید از جلو، چند نما کافی خواهد بود؟



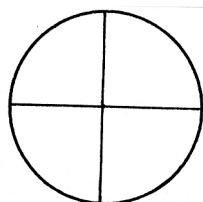
- (۱) یک
- (۲) دو
- (۳) سه
- (۴) چهار

۱۷۲ - چند دایره می‌توان بر سه دایرۀ  $C_1, C_2, C_3$  مماس رسم کرد؟

- (۱) دو
- (۲) چهار
- (۳) شش
- (۴) هشت

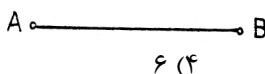


۱۷۳ - کدام عبارت در مورد نمای رو به رو می‌تواند درست باشد؟



- (۱) یک کره که  $\frac{1}{4}$  از حجم آن برداشته شده
- (۲) یک نیم کره و یک مخروط به هم چسبیده
- (۳) یک استوانه به همراه یک مخروط
- (۴) یک نیم کره و یک هرم به هم پیوسته

۱۷۴ - برای رسم عمود منصف پاره خط  $AB$ ، نیاز به زدن چند کمان دایرۀ‌ای هست؟



۴ (۳)

۳ (۲)

۲ (۱)

۱۷۵ - کدام عبارت درست است؟

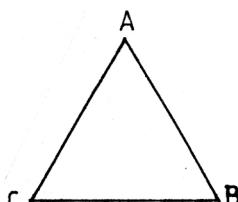
- (۱) برای رسم نیمساز یک زاویه، زدن سه کمان لازم است.

- (۲) دو خط عمود بر یک خط سوم، خود بر هم عمود هستند.

- (۳) دو خط عمود بر خط سوم، می‌توانند با خط دلخواهی موازی باشند.

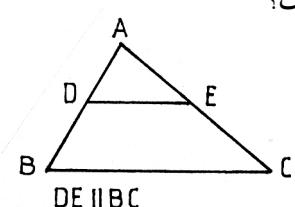
- (۴) برای تقسیم خط به بخش‌های مساوی، قضیۀ اقلیدس به کار می‌رود.

۱۷۶ - هر یک از اضلاع مثلث متساوی‌الاضلاع را به چهار قسمت مساوی تقسیم و از هر تقسیم به موازات دو ضلع دیگر رسم می‌کنیم، چند مثلث حاصل می‌شود؟



- (۱) ۱۲
- (۲) ۱۶
- (۳) ۱۸
- (۴) ۲۴

۱۷۷ - در مثلث  $ABC$  داریم  $DE \parallel BC$  باشد، اندازه  $\overline{ED} = 2, \overline{AE} = \frac{1}{3} \overline{AC}$  چیست؟



- (۱) ۷/۵
- (۲) ۶/۵
- (۳) ۷/۲۵
- (۴) ۶/۲۵

۱۷۸ - در یک شش ضلعی اضلاع برابرند، کدام یک مقعر است؟ آنکه دارای یک زاویه:

- (۱) ۶۰ درجه است.
- (۲) ۱۲۰ درجه است.
- (۳) ۱۶۰ درجه است.

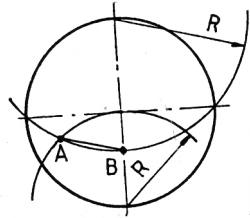
۱۷۹ - کدام توضیح برای شکل روبرو مناسب است؟

۱) برابر طول ضلع یک هفت ضلعی منتظم محاط در این دایره است.

۲) در این دایره می‌توان یک نه ضلعی منتظم با طول  $\overline{AB}$  رسم کرد.

۳) نصف طول لازم برای ساخت یک هشت ضلعی منتظم محیط بر دایره است.

۴) برابر ضلع یک ده ضلعی منتظم محاط در دایره است.



۱۸۰ - اگر طول خط المركزین دو دایره  $d$  و شعاع‌های آنها  $R$  و  $r$  باشد و داشته باشیم  $d=R-r$ ، آن دو چه وضعی نسبت به هم خواهند داشت؟

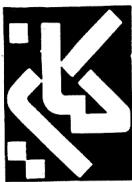
۴) متقاطعند

۳) مماس داخلند

۲) متداخلند

۱) مماس خارجند

- ۱۸۱ کدام مفهوم بصری بیش از بقیه مفاهیم در لوگوتایپ روبرو دیده می‌شود؟



۱) تمکز

۲) گرددش

۳) عدم تعادل

۴) اغراق

- ۱۸۲ ترکیب ..... معرف زمان، تعادل، محیط و ذهنیتی آرام است.

۴) قرینه

۳) متقطع

۱) مواج

۲) مثلثی

- ۱۸۳ آرم روبرو دارای چه نوع از ترکیب است؟

۱) قرینه

۲) عمودی

۳) دایره

۴) حلزونی



- ۱۸۴ با تغییر فرم و خم کردن به چه فضاهایی می‌توان دسترسی داشت؟

۴) پرسپکتیوی

۱) مبهمن ۲) کم تحرک ۳) پرانرژی

- ۱۸۵ در اجرای طرح روبرو از کدامیک از ویژگی‌های بصری بطور مشخص استفاده شده است؟

۱) ریتم و کنترast

۲) دوری نزدیکی و ثبات

۳) تکشیر و جاذبه متفرق

۴) چرخش و تقارن معکوس



- ۱۸۶ بیش از هر چیز وجود خط نازک (دسن) دور کلمه چه تاثیری بر روی آن گذاشته است؟



۱) ایجاد توازن و حرکت

۲) معنادادن به فضای مثبت و منفی

۳) نظمدادن به ترکیب‌بندی آرم

۴) بوجود آمدن یک جریان غیرریتمیک

- ۱۸۷ کدامیک از فضاهای نامبرده در آثار «ادرین وان استاد» دیده می‌شود؟

- ۱) شاد، هیجانی و گرم  
۲) سرد، غمگینانه و تاریک  
۳) کمال گرایانه، جدی و خشک  
۴) طنزآمیز، نیشدار و تمسخرآمیز

۱) شاد، هیجانی و گرم

۲) سرد، غمگینانه و تاریک

۳) کمال گرایانه، جدی و خشک

۴) طنزآمیز، نیشدار و تمسخرآمیز

- ۱۸۸ خط در طراحی روبرو فاقد کدام بار معنایی می‌باشد؟

۱) ثبات

۲) جدیت

۳) قدرت

۴) قاطعیت



- ۱۸۹ از تصویر روبرو کدامیک برداشت می‌شود؟



۱) آرامش و امنیت

۲) قاطعیت و صلابت

۳) اندوه و تفکر

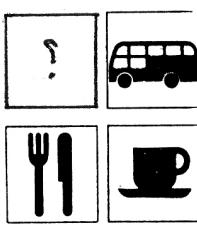
۴) خونسردی و بی‌تفاوی

- ۱۹۰ تکنیک گواش مناسب طراحی کدامیک از موارد گرافیکی نامبرده می‌باشد؟

۴) صفحه‌آرایی

۱) پوستر ۲) بسته‌بندی ۳) بروشور

- ۱۹۱ کدام گرینه مناسب جای خالی است؟



۲



۱



۴



۳

(۴) جهت



- ۱۹۲ - همیت حجم بیش از هر چیز بوسیله کدام عامل تعیین می‌گردد؟  
 (۱) نور  
 (۲) وزن  
 (۳) فاصله  
 (۴) از کدام مشخصه در طراحی روبرو استفاده شده است؟  
 (۱) حذف  
 (۲) برش  
 (۳) چرخش  
 (۴) تکرار

- ۱۹۴ - ژرف نمایی مقامی در کدام یک از موارد زیر وجود ندارد؟  
 (۱) شمایل‌های مذهبی روسی  
 (۲) نقاشی‌های دوران گوتیک اروپا  
 (۳) دیوار نگاره‌های غار آلتامیرا  
 (۴) نقاشی‌های قهوه‌خانه‌ای ایران

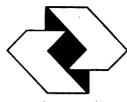
- ۱۹۵ - کدام طرح مناسب آرم «سازمان انرژی اتمی» می‌باشد؟



(۴)



(۳)



(۲)

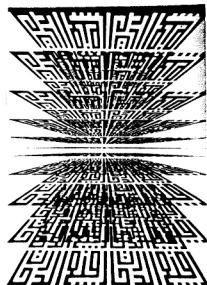


(۱)

- ۱۹۶ - تصویرسازی با یک نقطه‌گریز معمولاً مناسب چه مواردی است؟

- (۱) فضاهای داخلی - مناظر با افق باز  
 (۲) فضاهای شهری با دید پرندۀ - آثار هنری  
 (۳) اشیا بزرگ نزدیک ناظر - فضاهای بیرونی  
 (۴) ساختمان‌های مرتفع از بالا به پایین - مسیرهای کوتاه

- ۱۹۷ - برای بدست آمدن حالت ژرف‌نمایی از کدام روش استفاده شده است؟



- (۱) تقسیمات طلایی  
 (۲) حذف تعادل

- (۳) تغییر ابعاد عناصر

- (۴) استفاده از فضای مثبت و منفی

- ۱۹۸ - کدام ویژگی در طراحی روبرو بیش از بقیه موارد دیده می‌شود؟



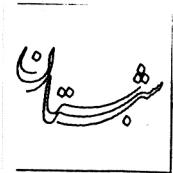
- (۱) تمراز - تقارن

- (۲) عمق - تراکم

- (۳) عدم تعادل - سکون

- (۴) کنتراست - پراکندگی

- ۱۹۹ - وجه اشتراک در طراحی دو لوگوی زیر کدام است؟



- (۱) بداهه‌نویسی

- (۲) برخسته‌نمایی

- (۳) خطوط در برگیرنده

- (۴) گنجاندن در شکل مشخص

- ۲۰۰ - کدام مورد در لوگوی روبرو وجود دارد؟



- (۱) تقارن

- (۲) انبساط

- (۳) عدم وحدت

- (۴) تباین

- |   |   |
|---|---|
| <p>۱) نور و صدا</p> <p>۲) حرکت و صدا</p> <p>۳) کدام ناماها در ساخته‌های تلویزیونی بیشتر کاربرد دارد؟</p> <p>۴) موضوع و نور</p> <p>۵) صحنه‌پردازی و اکستریم کلوزآپ</p> <p>۶) اینسرت و اکستریم لانگ شات و لانگ شات</p> <p>۷) این فیلم مستند داستان ندارد، گزارش روزانه‌ی زندگی یک پسر بچه است.</p> <p>۸) طبیعت بی جان</p> | <p>۱-۲۰۱) نمایش به مفهوم عام بر کدام عوامل استوار است؟</p> <p>۲-۲۰۲) کدام ناماها در ساخته‌های تلویزیونی بیشتر کاربرد دارد؟</p> <p>۳-۲۰۳) لانگ شات و اینسرت شات</p> <p>۴-۲۰۴) طبیعت بی جان</p> |
|---|---|



- A black and white portrait of a man with short, light-colored hair. He is wearing a dark suit jacket over a white shirt and a patterned tie. He is holding a lit cigarette in his right hand, which is raised near his face. His gaze is directed towards the right side of the frame. The background is dark and out of focus.
- ۲۱۴- در تصویر مقابل، شیوه‌ی نورپردازی و زاویه دوربین برای تأکید بر کدام وجه شخصیتی است؟
- ۱) تواضع
  - ۲) تفکر
  - ۳) صمیمیت
  - ۴) استیصال

## (420A)

-۲۱۵

در تصویر مقابل، ..... به حالت احساسی زن کمک شایانی کرده است.

- (۱) محو شدن سر بازیگر
- (۲) تضاد تیرگی و روشنی
- (۳) نوع لباس و ترکیب‌بندی
- (۴) خطوط منحنی و جهت نگاه



-۲۱۶

به کمک کدام عامل، حس عاطفی در تصویر مقابل بیان گردیده است؟

- (۱) تأکید بر نورپردازی منتشر
- (۲) ایجاد فاصله بین دو دست
- (۳) نوع ترکیب‌بندی و زاویه نورپردازی
- (۴) از بین بردن مرز بین فیگور و زمینه و حرکت دستان



-۲۱۷

جادبه‌ی تصویر رو به رو برگرفته از کدام عوامل است؟

- (۱) کادر افقی، خطوط متقطع، ترکیب‌بندی قرینه
- (۲) ترکیب مثلث، خطوط مورب، نورپردازی زاویه‌دار و حرکت فیگور
- (۳) عدم تعادل در ترکیب‌بندی، اغراق در حرکت، حالت تهاجمی
- (۴) نورپردازی موازی، قرارگیری دستان در راستای هم و جهت نگاه فیگور



-۲۱۸

طراحی به شیوه‌ی تصویر رو به رو، برای بیان کدام حالات است؟

- (۱) تفاخر، تمسخر و استقامت
- (۲) تقابل، ناتوانی و تسليم
- (۳) مقاومت، تردید و تمسخر
- (۴) اغراق، هیجان، ترس، فضای مغموم



-۲۱۹

«ران هاوارد» در صحنه رو به رو از فیلم «ذهن زیبا»، از «پنجره» برای بیان کدام عامل استفاده کرده است؟

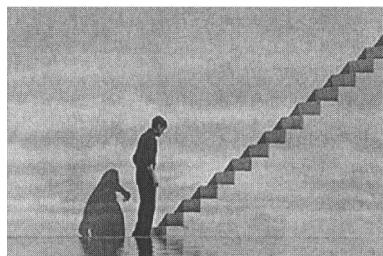
- (۱) تیتر از پایان فیلم
- (۲) تفکیک واقعیت و رویا
- (۳) دریند بودن شخصیت اصلی
- (۴) بیان عاطفی به کمک عناصر نمادین



-۲۲۰

کدام مفهوم از تصویر رو به رو دریافت می‌شود؟

- (۱) ابهام
- (۲) سکون
- (۳) روند
- (۴) آرامش



- ۲۲۱ معنای اصطلاح کُدا (Coda) در ایتالیایی چیست؟

(۱) دُم

- ۲۲۲ مهم‌ترین فرم‌های موسیقی مذهبی در قرون وسطی عبارتند از:

(۱) فوگ - مس (۳) مس - سونات

(۲) مس - موت

(۳) سونات

- ۲۲۳ شاهروند جزو کدام دسته از سازها می‌باشد؟

(۱) پوست صدا (ممبرافون) (۲) هوا صدا (آئروفون)

(۳) هوا صدا (آئروفون)

- ۲۲۴ راگا از اصطلاحات موسیقی کدام کشور است؟

(۱) چین

(۲) هند

(۳) لائوس

- ۲۲۵ اگر کرانگله بخواهد نت نوشته شده برای ویلن را هم صدا با آن بنوازد، چقدر باید آن را انتقال بدهد؟

(۱) بدون انتقال

(۲) به یک چهارم درست بالاتر (۳) به یک پنجم درست بالاتر (۴) به یک پنجم درست پایین تر

- ۲۲۶ نکیسا از موسیقیدانان کدام دوره می‌باشد؟

(۱) ساسانی

(۲) اشکانی

(۳) پیشتاز مکتب اکسپرسیونیزم چه کسی است؟

(۱) آرنولد شونبرگ

(۲) آرنولد شونبرگ

- ۲۲۸ بخشی‌ها از نوازنده‌گان کدام‌یک از مناطق ایران هستند؟

(۱) مازندران

(۲) بلوچستان

(۳) آذربایجان

(۴) اقبال آذر از مشاهیر چه رشته‌ای در موسیقی ایرانی است؟

(۱) تار

(۲) آواز

(۳) کمانچه

(۴) آپرای بوریس گودونوف از کدام‌یک از آهنگسازان می‌باشد؟

(۱) گلینکا

(۲) پروکفیف

(۳) موسورگسکی

(۴) ذی‌الکل در موسیقی قدیم ایران در مورد چه فاصله‌ای به کار می‌رود؟

(۱) پنجم

(۲) چهارم

(۳) پنجم

(۴) دو اکتاو

(۵) سنکوب در موسیقی چگونه ایجاد می‌شود؟

(۱) با تغییر نوع میزان

(۲) با ایجاد سکوت روی یک ضرب

- ۲۳۳ نمونه‌ی مقابل نشان دهنده‌ی چه فاصله‌ای است؟

(۱) ششم کوچک

(۲) ششم بزرگ

(۳) هفتم کوچک

(۴) هفتم کاسته

- ۲۳۴ کدام‌یک از رشته‌های زیر مُد کلیسایی دوریایی Dorian را نشان می‌دهند؟

(۱) می - فا - سل - لا - سی بمل - دو - ر - می

(۲) می - فا دیز - سل دیز - لا - سی - دو دیز - ر - می

(۳) می - فا تا دو

(۴) ر تا سل دیز

(۵) کدام نُت معادل آنهرارمونیک لا می‌باشد؟

(۱) لا کرون

(۲) سی بمل

(۳) شاهد ابوعطای مربوط به شور می‌کدام نُت است؟

(۴) لا

(۵) سی

(۶) تریاد مینور

(۷) تریاد افزوده

(۸) کدام عامل در معکوس بودن یک آکرد تعیین کننده است؟

(۱) قرار گرفتن پایه‌ی آکرد در باس

(۲) قرار گرفتن سوم مینور ملودیک بالارونده چه نوع تریادی است؟

(۳) تریاد افزوده

(۴) تریاد کاسته

(۵) قرار گرفتن پنجم آکرد در بالای آکرد

(۶) قرار گرفتن پایه‌ی آکرد در بالای آکرد

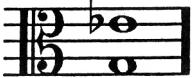
(۷) کدام نُتها، دانگ اصلی دستگاه همایون را تشکیل می‌دهند؟

(۸) لا - سی - دو سُری - ر

(۹) سل - لا کرون - سی - دو

(۱۰) فا - سل دیز - لا

(۱۱) می - فا - سل دیز - دو



۱

۲

۳

۴

۵

۶

۷

۸

۹

۱۰

۱۱

۱۲

۱۳

۱۴

۱۵

۱۶

۱۷

۱۸

۱۹

۲۰

۲۱

۲۲

۲۳

۲۴

۲۵

۲۶

۲۷

۲۸

۲۹

۳۰

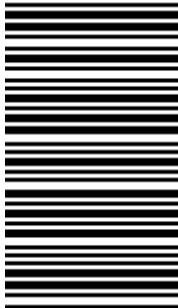
۳۱

۳۲

۳۳

۳۴

- ۲۴۱ سیلیکات‌های موجود در کره زمین چه شرایطی دارند؟
- (۱) براساس میزان برودت و حرارت مکانهای مختلف شدت فشردگی آنها تغییر می‌کند.
  - (۲) به صورت مایع هستند که پس از احیاء و الکترولیز کردن مورد استفاده قرار می‌گیرند.
  - (۳) در نزدیکی چشم‌های آب گرم و کوههای آتش‌فشار به خالص‌ترین شکل یافت می‌شوند.
  - (۴) ۰.۲۵٪ پوسته زمین سیلیکات و ۰.۷۵٪ ترکیبات دیگر است که در عمق زمین برعکس می‌شود.
- ۲۴۲ برای بادوام کردن مدادهای گرافیتی چه تمهیدی بکار برد می‌شود؟
- (۱) مغز مداد را پس از پختن به موم آغشته می‌کنند.
  - (۲) مقدار خاک کاتولین موجود در مداد را بیشتر می‌کنند.
  - (۳) مقدار کمی بنتونیت به ماده اولیه اضافه می‌کنند.
  - (۴) مغز مداد را به گرافیت خالص و خشک آغشته می‌کنند.
- ۲۴۳ تفاوت تیغه کمان اره مورد استفاده در چوب و فلز چیست؟
- (۱) تیغه کمان اره چوب پهن‌تر و کوتاه‌تر از فلز است.
  - (۲) تیغه کمان اره چوب باریک‌تر و بلندتر از فلز است.
  - (۳) دندانهای تیغه کمان اره چوب مورب به سمت جلو و فلز عمود و متمایل به عقب است.
  - (۴) دندانهای تیغه کمان اره چوب به ترتیب یکی به چپ و یکی به راست مایل است.
- ۲۴۴ برای خنثی نمودن محلول قلیایی ظهور پس از ظاهرشدن فیلم بهتر است از کدام‌یک استفاده شود؟
- (۱) برمور پاتاسیم
  - (۲) سود سوزآور
  - (۳) جوهر سرکه
  - (۴) اسید بوریک
- ۲۴۵ کدام مطلب در مورد بتنهای الیافی صحیح است؟
- (۱) بتن الیافی همان بتن مسلح است.
  - (۲) این بتن مناسب‌ترین بتن در ساخت باند فرودگاه و جاده‌سازی است.
  - (۳) بتن الیافی اصطلاحی است که به مصالح بسیار مقاوم و انعطاف‌پذیر اطلاق می‌گردد.
  - (۴) به دلیل انعطاف‌پذیر بودن در ساخت حجم‌ها و نقش بر جسته‌های بتنی استفاده می‌شود.
- ۲۴۶ کدام ماده از اجزاء اصلی لعاب‌های کدر است؟
- (۱) آلومینا
  - (۲) اکسید قلع
  - (۳) زیرکنیا
  - (۴) اکسید آهن
- ۲۴۷ از کدام‌یک می‌توان به عنوان رنگ دانه زرد استفاده نمود؟
- (۱) کربنات سرب
  - (۲) سولفات سرب
  - (۳) منوکسید سرب
  - (۴) دی‌اکسید سرب
- ۲۴۸ قهقهه‌ای «وان دایک» ترکیبی از کدام مورد است؟
- (۱) کادمیوم و تراکسید سرب
  - (۲) کرمات سرب و اکسیدهای آهن
  - (۳) تراکسید سرب و سیلیکات‌های آهن
  - (۴) سیلیکات‌های آهن و منگنز
- ۲۴۹ به کدام علت از سنگ تالگون در سفت‌کاری نما و پوشش‌های ویژه استفاده می‌شود؟
- (۱) ضدآتش
  - (۲) ضد قلیا
  - (۳) سیلیس زیاد
  - (۴) تنوع رنگ
- ۲۵۰ از کدام ماده به عنوان حلال موم و لاک در مرمت اشیاء هنری استفاده می‌شود؟
- (۱) مانیتول
  - (۲) فسفین
  - (۳) تولوئن
  - (۴) اسیدنیتریک
- ۲۵۱ دلیل اینکه الیاف کازیبینی را به تنها یکی نمی‌توان تبدیل به نخ کرد چیست؟
- (۱) گرانقیمتی
  - (۲) کشش‌پذیری بالا
  - (۳) سستی و مقاومت پایین
  - (۴) رطوبت‌پذیری بالا
- ۲۵۲ در مرحله ظهور فیلم از کدام ماده به عنوان عامل ضد خفگی نگاتیف می‌توان استفاده نمود؟
- (۱) بوراکس
  - (۲) کربنات کلسیم
  - (۳) سولفات سدیم
  - (۴) برمور نقره
- ۲۵۳ در تهیه جلاهای موئی مناسب چوب، بهتر است از کدام حلال استفاده شود؟
- (۱) تینیر
  - (۲) بنزین
  - (۳) تربانتین
  - (۴) روغن بزرک
- ۲۵۴ چنانچه اهمیت درخشندگی رنگ ابریشم خیلی بیشتر از ثبات آن در برابر شستشو و نور باشد بهتر است از کدام ماده برای رنگرزی استفاده شود؟
- (۱) بازیک
  - (۲) راکتیو
  - (۳) رامی
  - (۴) متال کمپلکس
- ۲۵۵ از علف «گندل» در رنگرزی، کدام رنگ حاصل می‌شود؟
- (۱) سبز تیره مایل به آبی
  - (۲) قهقهه‌ای روشن
  - (۳) قهقهه‌ای اخراجی
  - (۴) زرد روشن مایل به سبز
- ۲۵۶ در چه شرایطی چوب عمر طولانی داشته و در چه شرایطی پوسیده می‌شود؟
- (۱) شرایط مرطوب و خشک به طور اخصر روی چوب اثر ندارد.
  - (۲) در شرایط خشک، چوب به سرعت فرسوده می‌شود و در شرایط مرطوب سالم می‌ماند.
  - (۳) در مناطق کویری و گرمای حاره‌ای چوب عمر کوتاهی نسبت به مناطق استوایی گرم و مرطوب دارد.
  - (۴) در شرایط خشک و ساکن، چوب سالم‌تر می‌ماند و در شرایط مرطوب و متغیر چوب از بین می‌رود.
- ۲۵۷ از کدام ماده به عنوان محکم کننده‌ی «چوب‌های اشباع از آب» استفاده می‌شود.
- (۱) صمغ عربی
  - (۲) ورنی دامار
  - (۳) لاتکس
  - (۴) پارافین مایع
- ۲۵۸ کدام‌یک ترکیب مناسبی برای خمیر مجسمه‌سازی است؟
- (۱) موم عسل، پارافین جامد و مایع، مل
  - (۲) پارافین مایع، موم عسل، گل ماش
  - (۳) آخر، پارافین مایع و جامد، صمغ عربی
  - (۴) صمغ عربی، پارافین، موم عسل و کاتولین
- ۲۵۹ کدام روغن در چاپ قلمکار کاربردی ندارد؟
- (۱) گلیسیرین
  - (۲) بادام
  - (۳) کنجد
  - (۴) کرچک
- ۲۶۰ از کدام ماده برای زدودن و پاکسازی اشیاء برنزی استفاده می‌شود؟
- (۱) بنزین
  - (۲) سودسوزآور
  - (۳) اسیدسیتریک
  - (۴) اسیدفرمیک



420A

420

A

نام

نام خانوادگی

محل امضاء

دفترچه شماره ۲



جمهوری اسلامی ایران  
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری  
سازمان سنجش آموزش کشور

اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.  
امام خمینی (ره)

عصر پنج شنبه  
۹۱/۴/۸

## آزمون سراسری ورودی دانشگاه‌های کشور - سال ۱۳۹۱

### آزمون اختصاصی گروه آزمایشی هنر

شماره داوطلبی:

نام و نام خانوادگی:

مدت پاسخگویی: ۱۶۵ دقیقه

تعداد سؤال: ۱۶۰

عنوان مواد امتحانی آزمون اختصاصی گروه آزمایشی هنر، تعداد، شماره سوالات و مدت پاسخگویی

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخگویی
۱	درک عمومی هنر	۳۰	۱۰۱	۱۳۰	۲۵ دقیقه
۲	درک عمومی ریاضی - فیزیک	۳۰	۱۳۱	۱۶۰	۴۰ دقیقه
۳	ترسیم فنی	۲۰	۱۶۱	۱۸۰	۲۶ دقیقه
۴	خلافیت تصویری و تجسمی	۲۰	۱۸۱	۲۰۰	۲۴ دقیقه
۵	خلافیت نمایشی	۲۰	۲۰۱	۲۲۰	۱۳ دقیقه
۶	خلافیت موسیقی	۲۰	۲۲۱	۲۴۰	۲۰ دقیقه
۷	خواص مواد	۲۰	۲۴۱	۲۶۰	۱۷ دقیقه

حق چاپ و تکثیر سوالات پس از برگزاری آزمون برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با مختلفین برابر مقررات رفتار می‌شود.



- ۱۰۱ اغراق در صور طبیعی و توجه به امکانات بیانی خط، شکل و رنگ مشخصه کار کدام مکتب می‌باشد؟  
 ۱) فوتوریسم ۲) سورئالیسم ۳) اکسپرسیونیسم ۴) کانستراکتیویسم
- ۱۰۲ برای کاهش عمق میدان چنانچه از دیافراگم باز استفاده شود بهتر است همراه با کدام فیلتر باشد؟  
 Polarize ۳) Difuser ۲) U.V ۱) N.D
- ۱۰۳ کدام گروه از هنرمندان در انتقال هنر قلمدان‌سازی ایران به هند نقش بسزایی داشته‌اند؟  
 ۱) میرمصور - میرسیدعلی - دوست محمد ۲) آقا زمان - محمد باقر - زرین قلم  
 ۳) شفیع عباسی - علی محمد حیدریان - محمد یوسف ۴) قوللر آقاسی - مولانا خلیل - قوام الدین
- ۱۰۴ در نقش برجسته روپرتو کدام خدای اساطیری قدرت را به پادشاه می‌دهد؟  
 ۱) مهر ۲) هورووس ۳) ایشتار ۴) شمش
- ۱۰۵ ..... سازی نسبتاً بزرگ از خانواده سازهای مضرابی مقید است.  
 ۱) دو تار ۲) تنبوره ۳) تنبورک
- ۱۰۶ در کدام فیلم، چارلی چاپلین در دو نقش متضاد ظاهر شده است؟  
 ۱) عصر جدید ۲) دیکتاتور بزرگ ۳) سلطانی در نیویورک
- ۱۰۷ بناهای دینی دوران هخامنشی به ..... منحصر بود.  
 ۱) آتشکده ۲) مقابر شاهان ۳) معابد گوناگون
- ۱۰۸ تولیدات هنری مدرسه ژاپنی «اوکیو-ی» عمدتاً چگونه آثاری بودند؟  
 ۱) نقاشی مناظر به سبک چین با بیانی ناتورالیستی و رئالیستی  
 ۲) کلیشه‌های چوبی که بازتابی از سلیقه‌ی طبقه نو خواسته و مرphe جامعه بود.  
 ۳) طومارهای آویختنی و تزیینی با تصاویری از فرمانروایان و کاهنان  
 ۴) نگاره‌های تزیینی و رنگارنگ به شیوه‌ی نقاشان چینی و تاکید بر خطوط کناره‌نما
- ۱۰۹ در دوره‌ی عباسیان معماری عراق متأثر از هنر کدام تمدن بود؟  
 ۱) اسپانیا ۲) ترکیه ۳) هند
- ۱۱۰ در نقاشی، کدام هنرمند استفاده از کاردک را رواج داد و تکه رنگهای بزرگ را روی بوم نقاشی گذاشت؟  
 ۱) گوستاو کوربه ۲) فرانس هالس ۳) تئودور ژریکو
- ۱۱۱ کدام یک از ویژگی آثار معین مصور است?  
 ۱) ترکیب پیچیده از معماری و انسان  
 ۲) طراحی از انسان و حیوانات به صورت سه رخ  
 ۳) قراردادن خط افق در بالاترین قسمت کادر
- ۱۱۲ توجه به عمق نمایی جوی از ویژگی آثار هنرمندان کدام تمدن‌های باستانی است?  
 ۱) هند و ایران ۲) ایران و یونان ۳) چین و روم
- ۱۱۳ کدام یک از خصوصیات نگاره‌های مکتب شیراز نمی‌باشد?  
 ۱) اندامها در ابعاد بزرگ و ساکن تصویر شده‌اند.  
 ۲) از شیوه‌های محافظه‌کار مکتب ترکمانان در آن استفاده شده است.  
 ۳) در بردارنده موضوع‌های حمامی و پیچیده است.  
 ۴) رنگهای پاستلی را به رنگهای وزین نگاره‌های صفوی ترجیح می‌دادند.
- ۱۱۴ ساخت انواع کوبه، گل میخ، چفت و مانند آن برای در و پنجره‌های چوبی در زمره‌ی کدام هنر سنتی قرار می‌گیرد؟  
 ۱) کوفته‌گری ۲) رُمودگری ۳) چلنگری ۴) فولادکوبی
- ۱۱۵ نخستین کتاب‌های صحافی شده با جلد چرمی دوران اولیه اسلامی چه خصوصیتی داشتند?  
 ۱) شکل‌های تزئینی بسیار پیچیده‌ای داشتند.  
 ۲) برگدان مثلثی شکلی در انتهای آن قرار داشت.  
 ۳) چرم‌های منقوش به صورت قطعه چسبانی به جلد افزوده می‌شد.  
 ۴) افزون بر تذهیب و تزئینات، از تشعیر نیز در حاشیه جلد استفاده می‌شد.

- ۱۱۶

کدام گزینه درباره‌ی فرش جانمایی صحیح است؟

(۱) نوع گره آن فارسی است.

(۲) تار آن از جنس ابریشم است.

(۳) از تزیینات مشجر در آن استفاده شده است.

(۴) در زمینه لاکی آن حیواناتی مانند آهو، گوزن و شیر و پلنگ مشاهده می‌شود.

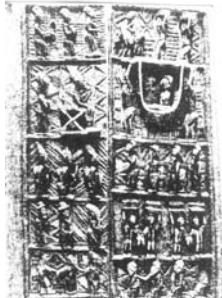
در تصویر روپرتو دست آفریده‌های هنرمندان کدام اقوام مشاهده می‌شود؟

- ۱۱۷ (۱) آفریقایی

(۲) سومری

(۳) مصریان دوره‌ی کهن

(۴) بومیان حاشیه دریای اژه



- ۱۱۸

نقاشان چینی برای ایجاد بعد در آثارشان کدام روش را بکار می‌برند؟

(۱) از فاصله‌ی فضایی میان خوشنویسی و نقاشی بهره می‌برند.

(۲) کار بست اصول و قواعد علمی پرسپکتیو در آثارشان بکار می‌رفت.

(۳) چشم انداز را از دیدگاهی مرتفع تا دور دست‌ها مجسم می‌کردند.

(۴) تندنگاری همراه با تسلطی بی‌چون و چرا بر قلم مو در آثارشان دیده می‌شد.

نقاشان سده‌های میانه به چه دلیل اکثراً نقش اصلی را در یک تابلو بارها تکرار می‌کردند؟

- ۱۱۹ (۱) برای ایجاد عملکردهای مختلف و همزمان نقوش

(۲) ایجاد بازنمایی خیالی و شباهت بیشتر به واقعیت

(۳) ایجاد نوعی یکارچگی فضایی بین بیرون و درون کادر

(۴) برای بهتر به بازی گرفتن نیروهای تجسمی روی سطح تصویر

در میان نقاشان نامبرده، کدام‌یک اعتقاد داشت که در نقاشی، رنگ از طراحی و خلاقیت از دانش بسیار مهمتر است؟

(۱) انگر (۲) پوسن (۳) تینتورتو (۴) دولاکروا

- ۱۲۰

کدام‌یک از خصوصیات آثار تینتورتو و ال‌گر کو نسبت به نقاشان پیشین می‌باشد؟

(۱) توجه به زیبایی پیکره‌ها، اهمیت فضای اطراف نسبت به سوژه تصویر، دگرگونی اندازه کادر

(۲) تأکید بر نور و رنگ، روی گرداندن از تقارن خام و گراش به ترکیب‌بندی‌های پیچیده‌تر

(۳) واقع‌نمایی در تصاویر، به تصویرکشیدن چین و چروک لباس حواریون و روایت داستانهای انجیل

(۴) توازن و هماهنگی در ترکیب‌بندی، پیکره‌های خشک و بی‌حالت و بکارگیری تکنیک محوسازی

- ۱۲۱ اوربیید نمایشنامه‌ی مده آ را چگونه به انتهای می‌برد؟

(۱) عشق و حسد تند و آتشین با مهر مادری بهم می‌آمیزد.

(۲) تغییر و انتقال وحشتناک ارزش‌های زندگی نادیده گرفته می‌شود.

(۳) روبارویی ایزدان با یکدیگر تقدیر شخصیت زن را تغییر می‌دهد.

(۴) انسان موجودی تغییرپذیر معرفی می‌گردد که شرایط خود را تغییر می‌دهد.

تصویر روپرتو نشان دهنده فضای ..... است.

- ۱۲۲

(۱) سمبلیستی

(۲) فوتوریستی

(۳) سوپره ماتیستی

(۴) سورئالیستی



- ۱۲۳

«هنری مور» در ساخت پیکر لمیده به کدام‌یک اهمیت داده است؟

(۱) از اتصال حجم‌های هندسی، بدن زن را شکل می‌بخشد.

(۲) می‌خواست با توجه به برش عمودی و افقی سنگ پیکره زنی را بسازد.

(۳) می‌خواست پیکر زن را از داخل سنگ سخت بیرون بکشد.

(۴) می‌خواست سنگی را به گونه‌ای شکل دهد که حالت یک زن را القاء کند.

- ۱۲۴

- ۱۲۵ کدام دیدگاه بیان کننده آثار «ویسلر» است؟

۱) هنرمند باید پاره‌های شگفتی اور و غیرمتجانس جهان واقعی را با هم تلفیق کند.

۲) آنچه در نقاشی اهمیت دارد موضوع نیست، بلکه نحوه بیان آن با رنگها و شکلهاست.

۳) غلیان احساسات در ساخت اثر چنان شدید می‌شود که آدمی بی آنکه بداند چه می‌کند به کار خود ادامه می‌دهد.

۴) نقاشان باید از ظرفیت‌کاری‌ها احساس دلزدگی کنند و به دنبال رنگهای قوی و هماهنگیهای جسورانه و حشی بروند.

- ۱۲۶ این گفته از کدام معمار است؟

«آنچه در یک خانه اهمیت دارد، اتفاق‌های آن است و نه نمای آن»

۱) تادائو آندو      ۲) والتر گروبیوس      ۳) فرانک لوید رایت      ۴) آنдрه راینهارت

- ۱۲۷ کدام عنوان برای تصویر روپرتو مناسب‌تر است؟

۱) ساز

۲) داس

۳) فضای بی‌قرار

۴) حرکت آرام



- ۱۲۸ در تصویر مقابل کدام عامل ایجاد پویایی نموده است؟

۱) ریتم کاهنده سازه‌ها

۲) تنواع شکل در سایه‌ها و نیم سایه‌ها

۳) تعداد محدود سایه و نیم سایه‌ها

۴) تغییر زوایای نور و سایه به کمک سازه‌ها



- ۱۲۹ برای تضعیف یا تشدید ویژگی بصری و روانی خط کدام شیوه پیشنهاد می‌شود؟

۱) ممتد کشیدن خط در فضا

۲) بریده بریده کشیدن خط

۳) استفاده از یک خط محکم در فضای وسیع

۴) به کارگیری چند خط در یک فضا

نقاشی‌های «جکسون پالاک» به کدامیک از موارد زیر از لحاظ اجرا و مضمون شباهت دارند؟

۱) شن نگاری‌های سرخپوستان غربی

۲) رنگ آمیزی اشیاء مردمان تبت

۳) نقاشی‌های دیواری سیاهبوستان آفریقا

۴) نقاشی روی سنگ و چوب بومیان استرالیا

درک عمومی ریاضی - فیزیک

- ۱۳۱ ۹ برابر عددی فقط از ارقام ۱ تشكیل می‌شود. مجموع ارقام متمایز این عدد کدام است؟

۱) ۳۱      ۲) ۳۳      ۳) ۳۵      ۴) ۳۷

- ۱۳۲ ۱۰ کیلو فلز با ناخالصی ۷ درصد و ۱۵ کیلو فلز از همان نوع با ناخالصی ۱۲ درصد را با هم ذوب می‌کنند. فلز حاصل، با ناخالصی چند درصد است؟

۱) ۹/۵      ۲) ۹      ۳) ۱۰      ۴) ۱۰/۵

- ۱۳۳ اگر به عدد مثبتی ۱ واحد افزوده شود، به مکعب آن ۴۶۹ واحد اضافه می‌شود. تفاضل ارقام آن کدام است؟

۱) ۱      ۲) ۲      ۳) ۳      ۴) ۴

- ۱۳۴ دانش‌آموزی گفت: در ۴ سال قبل سن پدرم چهار برابر سن من بود، ۱۴ سال بعد، سن من نصف سن پدرم می‌شود. سن فعلی این دانش‌آموز کدام است؟

۱) ۱۱      ۲) ۱۲      ۳) ۱۳      ۴) ۱۴

- ۱۳۵ در یک ساعت عقربه‌دار، دو عقربه دقیقه شمار و ساعت شمار منطبق برهماند. پس از ۳۲ دقیقه و چند ثانیه، هر دو عقربه در یک راستا قرار می‌گیرند؟

۱) ۳۲      ۲) ۴۳      ۳) ۵۰      ۴) ۵۲

- ۱۳۶ به هر یک از دو عدد ۵ و ۳ چند واحد اضافه شود، تا میانگین وارون‌های دو عدد جدید، برابر  $\frac{1}{4}$  باشد؟

۱)  $\sqrt[2]{2} - 2$       ۲)  $\sqrt[5]{5} - 1$       ۳)  $\sqrt[3]{-1} - 5$       ۴)  $\sqrt[4]{-2} - 2$

- ۱۳۷- مربع مجموع دو عدد صحیح، از مجموع مربعات آنها  $51^{\circ}$  واحد بیشتر است، مجموع این دو عدد کدام می‌تواند باشد؟

(۴) ۳۴

(۳) ۳۲

(۲) ۳۰

(۱) ۲۸

- ۱۳۸- رانندگان  $7^{\circ}$  درصد یک مسیر را با سرعت  $8^{\circ}$  و بقیه مسیر را با سرعت  $6^{\circ}$  کیلومتر در ساعت پیموده است. سرعت متوسط این راننده در این مسیر کدام است؟

(۴) ۷۴

(۳) ۷۳

(۲) ۷۲/۷۲

(۱) ۷۲/۱۲

- ۱۳۹- عدد چهار رقمی  $2381$  بر  $17$  بخش‌پذیر است. رقم طبقه هزارگان این عدد کدام است؟

(۴) ۸

(۳) ۷

(۲) ۶

(۱) ۵

- ۱۴۰- در زمینی صاف یک پل به ارتفاع  $5$  متر با شیب  $125^{\circ}/8^{\circ}$  ساخته شده است. اگر به خواهیم مقدار شیب  $8^{\circ}/125^{\circ}$  باشد ابتدای سطح شیبدار چند متر باید عقب تر شروع شود؟

(۴) ۲۷/۵

(۳) ۲۵

(۲) ۲۴

(۱) ۲۲/۵

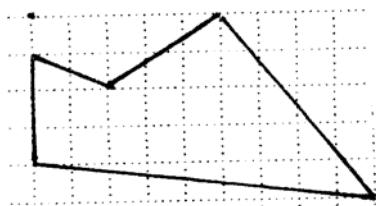
- ۱۴۱- مساحت شکل مقابل چند واحد مربع است؟

(۱) ۲۳

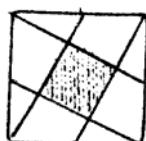
(۲) ۲۳/۵

(۳) ۲۴

(۴) ۲۴/۵



- ۱۴۲- در یک مربع هر رأس به وسط ضلع مقابل آن وصل شده است نسبت مساحت ناحیه سایه زده به مساحت مربع اصلی، کدام است؟



- (۱)  $\frac{1}{5}$   
(۲)  $\frac{1}{6}$   
(۳)  $\frac{1}{4}$   
(۴)  $\frac{2}{9}$

- ۱۴۳- مکعب مستطیلی به ابعاد  $9, 6$  و  $4$  واحد از چوب را به دو قسمت چنان برش می‌دهیم که از کنار هم گذاشتن آن دو قسمت مکعب حاصل شود، مساحت ناحیه برش داده شده چند واحد مربع است؟

(۴) ۴۵

(۳) ۴۸

(۲) ۴۲

(۱) ۳۶

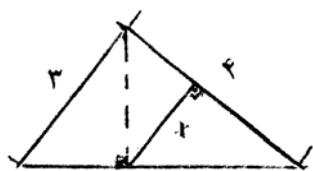
- ۱۴۴- در شکل مقابل اندازه  $X$  کدام است؟

(۱) ۱/۹۲

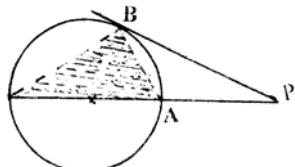
(۲) ۱/۹۶

(۳) ۱/۹۸

(۴) ۲/۰۴



- ۱۴۵- در شکل مقابل طول مماس  $PB = 6$  و فاصله نزدیکترین نقاط دایره تا نقطه  $P$  یعنی  $PA = 4$ ، مساحت مثلث سایه‌زده چند برابر مساحت مثلث  $PAB$  است؟



(۱) ۱/۲

(۲) ۱/۲۵

(۳) ۱/۳۵

(۴) ۱/۵

محل انجام محاسبه

- ۱۴۶ - در ذوزنقه‌ای قاعده بزرگتر ۲ برابر قاعده کوچکتر آن است. فاصله نقطه تلاقی دو قطر از خطی که وسط هر دو ساق را بهم وصل کند چند برابر ارتفاع ذوزنقه است؟

$$\frac{2}{5} \quad (4)$$

$$\frac{1}{3} \quad (3)$$

$$\frac{1}{4} \quad (2)$$

$$\frac{1}{6} \quad (1)$$

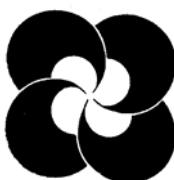
- ۱۴۷ - در شکل مقابل چند قطعه یکسان وجود دارد؟

(۱) ۲۲

(۲) ۲۳

(۳) ۲۴

(۴) ۲۵



- ۱۴۸ - شکل مقابل از نظر تقارن کدام وضعیت را دارد؟

(۱) فاقد تقارن

(۲) دو محور تقارن

(۳) دو محور تقارن - مرکز تقارن

(۴) مرکز تقارن

- ۱۴۹ - در یک مثلث خط گذرنده بر محل تلاقی میانه‌ها و موازی یک ضلع آن، مثلث مفروض را به دو قطعه تقسیم می‌کند، نسبت مساحت‌های آن دو قطعه کدام است؟

$$\frac{5}{6} \quad (4)$$

$$\frac{4}{5} \quad (3)$$

$$\frac{3}{4} \quad (2)$$

$$\frac{2}{3} \quad (1)$$

- ۱۵۰ - با چرخش حداقل چند درجه شکل مقابل دوباره برخودش منطبق می‌شود؟

(۱) ۱۵

(۲) ۲۰

(۳) ۳۰

(۴) ۴۵



- ۱۵۱ - در یک شش ضلعی منتظم دایره‌ای محاط و دایره دیگری محیط شده است. نسبت مساحت‌های این دو دایره کدام است؟

$$\frac{3}{4} \quad (4)$$

$$\frac{2}{3} \quad (3)$$

$$\frac{5}{8} \quad (2)$$

$$\frac{1}{2} \quad (1)$$

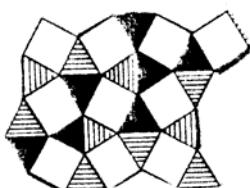
- ۱۵۲ - محیط شکل مقابل ۱۹ واحد است. چند زاویه  $15^\circ$  درجه، در بیرون شکل تشکیل شده است؟

(۱) ۲

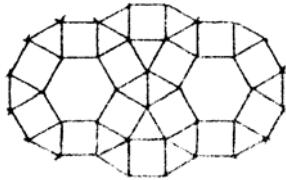
(۲) ۳

(۳) ۴

(۴) ۵



-۱۵۳- هر یک از مربع‌ها و مثلث‌های شکل مقابل می‌توانند جایه‌جا شوند. با جایه‌جایی آن‌ها، حداًکثر چند شش منظم ساخته می‌شود؟



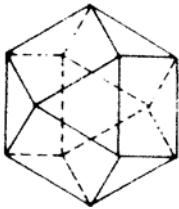
- ۴) ۱  
۵) ۲  
۶) ۳  
۷) ۴

-۱۵۴- تصاویر قائم سه خط متمایز بر صفحه P سه نقطه متمایز غیرواقع دریک راستا است، تعداد صفحات گذرا بر این سه خط کدام است؟

۴) صفر

۳) ۳

۲) ۲



-۱۵۵- جسم فضایی مقابل چند وجه دارد؟

- ۹) ۱  
۱۰) ۲  
۱۲) ۳  
۱۴) ۴

-۱۵۶- بالا رفتن انرژی درونی یک جسم، معمولاً:

۱) سبب انقباض آن جسم می‌شود.

۳) حاصل واکنش‌های درون جسم می‌باشد.

-۱۵۷- اگر صدایی در گنار یک استخر تولید شود، این صدا خیلی ضعیفتر در درون آب شنیده می‌شود. علت آن است که:

۱) بسامد (فرکانس) آن در آب کاهش می‌یابد.

۲) صوت در آب انتشار پیدا نمی‌کند.

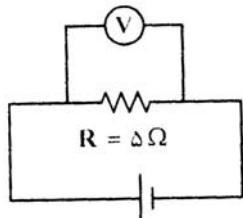
۳) بخش زیادی از انرژی صوت در سطح جدایی آب و هوا، بازتابش می‌یابد و یا جذب می‌شود.

۴) سرعت انتشار آن در آب کاهش یافته و انرژی آن به سرعت پخش می‌شود.

-۱۵۸- در مدار روبه‌رو، ولت‌سنجد ۱۰ ولت را نشان می‌دهد.

توان مصرفی R چند وات است؟

- ۲) ۱  
۵) ۲  
۲۰) ۳  
۵۰) ۴



-۱۵۹- «بلندگو» کدام مورد را انجام می‌دهد؟

۱) باعث افزایش سرعت صوت می‌شود.

۳) طول موج صوت را افزایش می‌دهد.

-۱۶۰- فاصله‌ی کانونی ذره‌بینی ۱۵ سانتی‌متر است. اگر بخواهیم با این ذره‌بین، تصویری مستقیم و ۳ برابر طول جسم ببینیم، جسم را باید

در چند سانتی‌متری از ذره‌بین قرار دهیم؟

- ۱) ۱۰  
۴۰) ۴

۳۰) ۳

۲۰) ۲

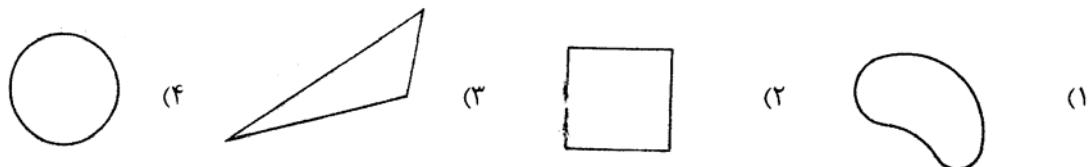
- ۵۰) ۵

محل انجام محاسبه -

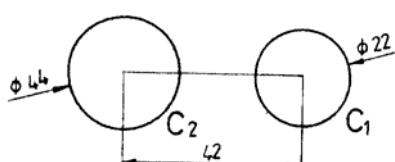
-۱۶۱ اگر ..... هر نقطه از یک شکل ..... نسبت به نقطه‌ی  $O$  در صفحه‌ی شکل، نقطه‌ای از خود شکل باشد، آنگاه  $O$  را ..... تقارن آن نامند.

۱) تصویر، فنی، محور ۲) مشابه، ترسیمی، صفحه ۳) قرینه، هندسی، مرکز ۴) منعکس، دو بعدی، شعاع

-۱۶۲ در شکل‌های زیر محيط‌ها برابرند، مساحت کدام بیشتر است؟



-۱۶۳ دو دایره مطابق شکل موجود است. دایره به قطر ۳۱ چه وضعی نسبت به آنها می‌تواند داشته باشد؟



۱) بزرگترین ضلع چند ضلعی باید کوچکتر از قطر دایره باشد.

۲) بزرگترین ضلع چند ضلعی می‌تواند با قطر دایره مساوی باشد.

-۱۶۴ در رابطه با یک چند ضلعی در یک دایره می‌توان گفت:

۱) فقط یکی از اضلاع مثلث می‌تواند برابر قطر دایره باشد.

۳) فقط قطر یک مربع می‌تواند با قطر دایره مساوی باشد.

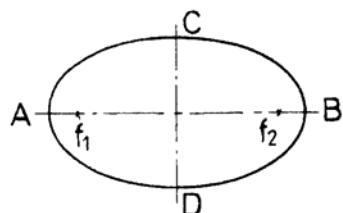
-۱۶۵ در بیضی همواره:

$$\overline{ff_2} = a + b \quad (1)$$

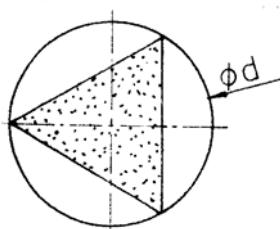
$$2b \leq \overline{ff_2} \quad (2)$$

$$2b > \overline{ff_2} \quad (3)$$

$$a^2 = b^2 + \frac{1}{4}(\overline{ff_2})^2 \quad (4)$$



-۱۶۶ در شکل رو به رو اگر قطر دایره  $d$  باشد، مساحت مثلث متساوی الاضلاع کدام است؟



$$\frac{3\sqrt{3}}{16}d^2 \quad (1)$$

$$\frac{\sqrt{3}}{4}d^2 \quad (2)$$

$$\frac{3\sqrt{2}}{16}d^2 \quad (3)$$

$$\frac{5\sqrt{3}}{12}d^2 \quad (4)$$

-۱۶۷ با توجه به شکل رو به رو، می‌توان گفت:

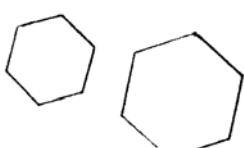
۱) آنها دو شکل متنافرند.

۲) آنها دو شکل قرینه‌اند.

۳) آنها دو شکل متشابه‌اند.

۴) مساحت شکل بزرگ دو برابر شکل کوچک است.

-۱۶۸ با توجه به شکل رو به رو کدام گزینه صحیح است؟

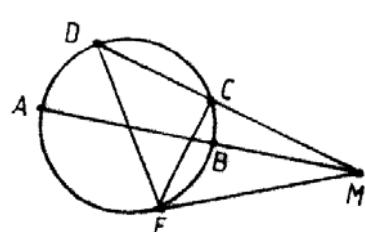


$$\overline{MA} \cdot \overline{MB} = \overline{MC} \cdot \overline{MD} \quad (1)$$

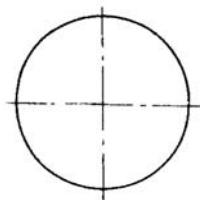
$$\overline{MB} \cdot \overline{MC} = \overline{ME}^2 \quad (2)$$

$$\overline{CE} \cdot \overline{DE} = \overline{MC} \cdot \overline{MD} \quad (3)$$

$$\sqrt{\overline{MD} \cdot \overline{MA}} = \overline{ME} \quad (4)$$



۱۶۹- با توجه به شکل برای ساختن یک مثلث متساوی الاضلاع در دایره، در شرایط موجود، حداقل زدن چند کمان لازم است؟



- (۱) یک
- (۲) دو
- (۳) سه
- (۴) چهار

۱۷۰- کدام کاغذ استاندارد است؟

۲۷۹×۲۱۰ (۴)

۱۰۷×۱۴۱ (۳)

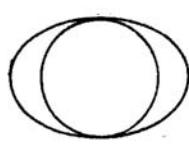
۱۰۵×۱۴۸ (۲)

۱۰۵×۷۶ (۱)

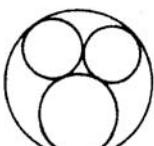
رنگی بودن شابلون به دلیل:

- (۱) هماهنگی بهتر با چشم و در نتیجه خستگی کمتر چشم است.
- (۲) تفکیک شابلون‌ها از یکدیگر، برای سرعت انجام کار است.
- (۳) تشخیص فرم و موقعیت هر شکل در موقع رسم است.
- (۴) مقاومت بیشتر مواد رنگی در مقابل نور و هواست.

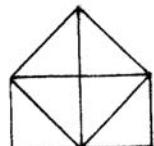
۱۷۱- کدام کاغذ استاندارد است؟



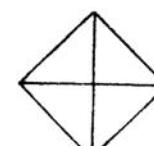
(۴)



(۳)

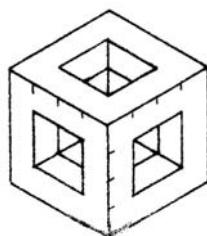


(۲)



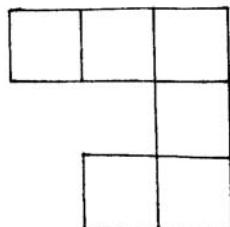
(۱)

۱۷۲- کدام شکل با یک بار حرکت قلم، بدون برداشتن از روی کاغذ و عبور دوبار از روی یک خط، قابل ترسیم نیست؟



- (۱)  $\frac{1}{3}$
- (۲)  $\frac{2}{3}$
- (۳)  $\frac{3}{8}$
- (۴)  $\frac{1}{2}$

۱۷۳- در شکل رو به رو شش سوراخ راه به در، در شش سمت مکعب ایجاد شده است. چه کسری از مکعب باقی مانده است؟



- (۱)  $12\sqrt{5}$
- (۲)  $14\sqrt{5}$
- (۳)  $16\sqrt{5}$
- (۴)  $30$

۱۷۴- اگر مساحت سطح رو به رو  $30\text{cm}^2$  باشد. محیط آن کدام است؟

$12\sqrt{5}$  (۱)

$14\sqrt{5}$  (۲)

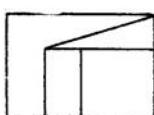
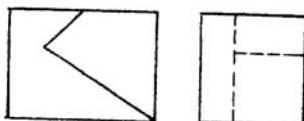
$16\sqrt{5}$  (۳)

$30$  (۴)

$12\sqrt{5}$  (۱)

$14\$

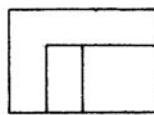
- ۱۷۶ با توجه به دو نمای موجود، نمای افقی صحیح کدام است؟



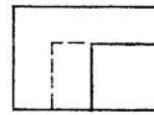
(۴)



(۳)

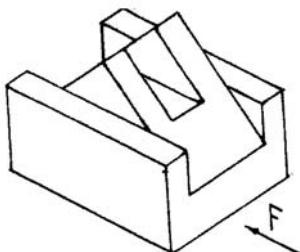


(۲)



(۱)

- ۱۷۷ با توجه به دید از جلوی داده شده، چند پاره خط عمود بر صفحه‌ی نیمرخ در این جسم موجود است؟



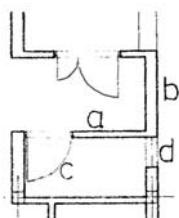
۹ (۱)

۱۰ (۲)

۱۱ (۳)

۱۲ (۴)

- ۱۷۸ با توجه به شکل، کدام خط مجازی است؟



a (۱)

b (۲)

c (۳)

d (۴)

- ۱۷۹ ضخامت قاب پنجره‌ها معمولاً در چه حدودی است؟ (بر حسب cm)

(۴) ۷ تا ۱۵

(۳) ۸ تا ۱۲

(۲) ۶ تا ۱۳

(۱) ۵ تا ۷

- ۱۸۰ کدام مورد از وظایف نقشه‌های فاز ۲ می‌باشد؟

- (۱) طراحی فضاهای توسط معمار  
(۲) چگونگی اتصال پنجره‌ها به دیوار  
(۳) ارائه ایده‌های کلی طراح به کارفرما  
(۴) معرفی پرسپکتیوها و نمایهای سه‌بعدی

### خلاصه تصویری و تجسمی

- ۱۸۱ نشانه روبرو مناسب کدام مکان است؟



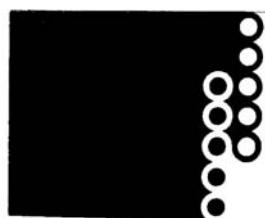
(۱) مرکز ارتباطات

(۲) موسسه آموزش موسیقی

(۳) آموزش هنر از راه دور

(۴) انجمن مجسمه‌سازان نوگرا

- ۱۸۲ کدام خصوصیت در تصویر روبرو دیده می‌شود؟



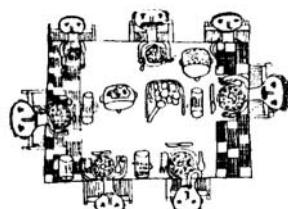
(۱) سکون

(۲) انکسار

(۳) عدم وحدت

(۴) ژرف نمایی

- ۱۸۳ در نقاشی پیش‌رو، از کدامیک از انواع فضاهای بھه گرفته شده است؟



(۱) تلفیقی

(۲) وهی

(۳) واقع‌نما

(۴) دو بعد نما

- ۱۸۴ اضافه کردن رنگ قرمز به دایره، آن را دارای کدام خصوصیت می‌کند؟

(۴) روشی، اغراق

(۲) سنگینی، استحکام

(۳) معلق، گرمی

(۱) اعتراض، سبکی

- ۱۸۵ - کدام نشانه، برای آموزش‌های عملی مناسب‌تر است؟



- ۱۸۶ - پوستر رویه‌رو با تاکید بر کدام عناصر بصری خلق شده است؟

- (۱) عدم ثبات و ریتم
- (۲) افراق و صراحت
- (۳) بافت و حرکت
- (۴) ایجاز و تمرکز



- ۱۸۷ - نشانه «خانه هنرمندان ایران» توسط کدام هنرمند طراحی شده است؟



- (۱) ساعد مشکی
- (۲) مرتضی ممیز
- (۳) ابراهیم حقیقی
- (۴) قباد شیوا

- ۱۸۸ - تصویر مقابل در وهله اول تداعی کننده کدام‌یک از موارد زیر است؟

- (۱) درختکاری
- (۲) کنترل جمعیت
- (۳) نقشه جغرافیایی
- (۴) ورزش زمستانی



- ۱۸۹ - کدام عنوان مطابقت بیشتری با مفهوم نشانه روپردازی دارد؟

- (۱) مرکز مخابرہ
- (۲) خدمات مشاوره
- (۳) موسسه رسانه‌های جمعی
- (۴) موسسه پژوهش ایده و خلاقیت

- ۱۹۰ - طرح پیش‌رو توسط کدام هنرمند خلق شده است؟

- (۱) ادگار دگا
- (۲) وان رین رامبراند
- (۳) لئوناردو داوینچی
- (۴) هنری ماتیس

- ۱۹۱ - انتخاب چه رنگی بیش از بقیه رنگ‌ها مناسب محیط و فضای آشپزخانه است؟

- (۱) سبز
- (۲) قرمز بنفش
- (۳) آبی آسمانی

- ۱۹۲ - در نشانه تصویری رویه‌رو، تداعی کدام عنصر بصری مد نظر نبوده است؟

- (۱) خورشید
- (۲) گنبد
- (۳) کره زمین
- (۴) طبیعت گیاهی

- ۱۹۳ - تصویر رویه‌رو منتقل کننده کدام حس است؟

- (۱) بیکاری و سرگردانی
- (۲) دقت و صلابت
- (۳) اندیشه و تشویش
- (۴) جستجو و حسابگری



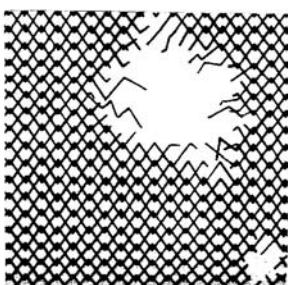
- ۱۹۴ - کدام عنوان مناسب تصویرسازی مفهومی روبروست؟

- (۱) تکثیر
- (۲) انها
- (۳) ازدحام
- (۴) توهمند



- ۱۹۵ - متن نخستین آگهی‌های تبلیغاتی ایران، به چه خطی نگارش می‌یافتد؟

- (۱) نستعلیق
- (۲) نسخ
- (۳) نسخ روزنامه‌ای
- (۴) شکسته نستعلیق



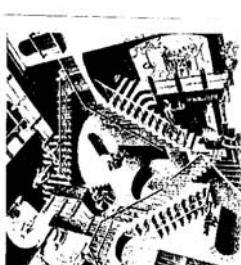
- ۱۹۶ - نشانه روبه‌رو به چه منظور مناسب می‌نماید؟

- (۱) رواجا
- (۲) سقوط
- (۳) پرواز
- (۴) بهم ریختگی



- ۱۹۷ - طرح پارچه روبه‌رو با الهام از کدام عنصر خلق شده است؟

- (۱) رگ برگ
- (۲) ردبا
- (۳) باغ شنی
- (۴) اثر انگشت



- ۱۹۸ - در تابلوی «نسبیت» اثر موریس اشر، از کدام نوع پرسپکتیو بهره گرفته شده است؟

- (۱) سطحی
- (۲) محیطی
- (۳) علمی
- (۴) چند نقطه‌ای



- ۱۹۹ - در تصویر روبه‌رو کدام مفهوم القا می‌گردد؟

- (۱) کمین
- (۲) ترس
- (۳) اسارت
- (۴) خشونت

#### خلاقیت نمایشی

- ۲۰۱ - به نمایشی سبک با آواز فراوان و گفتگوی کم که امروزه کمی موزیکال نیز گفته می‌شود، چه می‌گویند؟

- (۱) اپرت
- (۲) کمدی رفتار
- (۳) درام احساساتی
- (۴) اپرای دراماتیک

- ۲۰۲ - «ماه عسل» و «دیکته و زاویه» آثار کدام نمایشنامه‌نویس معاصرند؟

- (۱) اکبر رادی
- (۲) غلامحسین ساعدی
- (۳) صادق هدایت
- (۴) بهرام بیضایی

- ۲۰۳ نمایش «کاتاکالی» دارای چه ویژگی است؟
- ۱) به کمک میان پرده‌های متعدد و رقص‌های گروهی اجرا می‌شود.
  - ۲) همراه موسیقی و رقص، حرکات انگشتان دست و چشم ارائه می‌گردد.
  - ۳) لباس‌های رنگارانگ و همسایی با گوناگونی صحنه و موسیقی همراه است.
  - ۴) تک گویی که در حالت‌های استثنایی شامل یک گفتگو نیز می‌شود.
- ۲۰۴ کدام یک از مشخصات ملودرام و قالب‌های اولیه آن می‌باشد؟
- ۱) سرنوشت و تقدیر در ملودرام حکمیتی ندارد.
  - ۲) دنیای ملودرام معمولاً بدینانه است.
  - ۳) شخصیت منفی ملودرام نقاب شوخ‌طبعی دارد.
  - ۴) پیشرفت رویداد بر حسب عملکرد شخصیت مثبت نمایش است.
- ۲۰۵ کدام یک از خصوصیات آثار «اویریید» می‌باشد؟
- ۱) داستان بر تصادف و اتفاق و شناسایی متکی است.
  - ۲) جمال و قدرت طلبی خدایان مسئله اصلی آثارش است.
  - ۳) شخصیت‌های او در جهانی ناآرام زندگی می‌کنند.
  - ۴) شخصیت‌های او در مقابل قانون گروهی قیام می‌کنند و به مرگ محکوم می‌شوند.
- ۲۰۶ کدام مضمون، دغدغه آثار «هنریک ایپسون» در نمایشنامه‌های نمایش نمی‌باشد؟
- ۱) بیان مسائل کلی انسان در حاشیه یک رویکرد سمبولیک - رومانتیک
  - ۲) اعتقاد به مسائل اجتماعی روز و تجزیه و تحلیل زندگی شهرنشینی
  - ۳) بکارگیری شخصیت‌های خیالی در کنار شخصیت‌های واقعی
  - ۴) نوعی اعتقاد به تقدیر که بر پژوهش غنایی و شعری تمرکز دارد.
- ۲۰۷ فوتوریستها کدام نوع نمایش را پیشنهاد می‌کنند؟
- ۱) نمایشی طویل و تحلیلی و ایستا
  - ۲) نمایش ترکیبی که در یک یا دو قسمت بتواند جوهر یک موقعیت نمایشی را ارائه دهد.
  - ۳) حرکت غیرارادی و ذهنی خالصی که می‌خواهد جریان واقعی تفکر را بیان کند.
  - ۴) نمایشی که وجود را مقدم بر ماهیت دانسته و بیشتر با سرنوشت سروکار دارد.
- ۲۰۸ در کدام نوع نمایش دو بازیگر اسکلتی چوبی شبیه به اسب را که بر روی آن پارچه‌های محملی انداخته شده، به صورت نیمه پنهان حمل می‌کنند؟
- ۱) نوا
  - ۲) ساراگاکو
  - ۳) گی گاکو
  - ۴) کابوکی
- ۲۰۹ به کدام دلیل، هیچکاک در فیلم «بیگانگان در قطار» از تدوین موازی فشرده استفاده کرده است؟
- ۱) گمان قهرمان داستان به بیننده القاء شود.
  - ۲) برای غافل گیرکردن و همنوایی با داستانی وهم‌انگیز
  - ۳) ایجاد اضطرابی عمیق به کمک تداخل صحنه‌های مشترک
  - ۴) تقسیم همدلی ما بین قهرمان فیلم و شخصیت خبیث داستان از برجسته‌ترین شکل‌های تضاد گرافیکی که در آثار کارگردان‌های مونتاژ دیده می‌شود، کدام است؟
- ۲۱۰ نمایی که به تدریج تاریک می‌شود تا پرده کاملاً سیاه شود.
- ۱) نمایی که به تدریج روشن می‌شود تا نمایی از فیلم روی آن ظاهر شود.
  - ۲) برش زدن از یک تصویر به همان تصویر در حالی که در نمای دوم تصویر وارونه می‌شود.
  - ۳) به کارگیری لبه‌های فریم فیلم برای گزینش و آرایش اشیاء و آدم‌هایی که روی پرده دیده می‌شوند.
- ۲۱۱ کدام فیلم از ساختار بازگشت به گذشته ( فلاش‌بک ) بروخوردار است؟
- ۱) هامون - داریوش مهرجویی
  - ۲) اجاره‌نشین‌ها - داریوش مهرجویی
  - ۳) کتاب قانون - مازیار میری
  - ۴) خانه‌ی دوست کجاست - عباس کیارستمی
- ۲۱۲ فرنان لژه در «باله‌ی مکانیکی» به صورت انتزاعی کدام شخصیت را به تصویر می‌کشد؟
- ۱) مارلين مونرو
  - ۲) جان اف کنندی
  - ۳) وینستون چرچیل
  - ۴) چارلی چاپلین
- ۲۱۳ کدام مورد بیانگر تبحر آنتونیونی در آثارش است؟
- ۱) استفاده متعادل از عمق میدان و حرکت دوربین محدود
  - ۲) صحنه‌پردازی در عمق و برداشت بلند توام با حرکت دوربین
  - ۳) استفاده از نمای‌های ایستا با ترکیب‌بندی دیداری چشمگیر
  - ۴) شگردهای فیلم امپرسیونیستی را با روایت از هم گسیخته سورئالیستی ترکیب می‌کند.
- ۲۱۴ کدام یک از تکنیک‌های فیلم‌های اکسپرسیونیستی برای ترکیب دکور، لباس، آدم‌ها و نور نمی‌باشد؟
- ۱) از ریخت افتادگی
  - ۲) عدم تقارن
  - ۳) سطوح استیلیزه
  - ۴) اغراق و همنشینی شکل‌های همانند
- ۲۱۵ کدام یک مشخصه اصلی فیلم «راشومون» کوروساوا از لحاظ ساختار است؟
- ۱) از نمای معرف به کرات استفاده شده است.
  - ۲) جسورانه از برش به جلو یا کات این در آن استفاده شده است.
  - ۳) از ساختار مبتنی بر فلاش‌بک جسورانه، بهره گرفته شده است.
  - ۴) رویدادهای داستان آن، گاهی اتفاقات آینده را نشان می‌دهند و دوباره به رویدادهای زمان حال باز می‌گردند.



- ۲۱۶ - چنانچه بخواهیم از تصویر رو به رو در طراحی پوستر یک فیلم استفاده کنیم کدام مضمون مناسب آن است؟

۱) اقتصادی - تولید ابزار و یاراق

۲) فرهنگی - تولید وسائل کمک آموزشی

۳) آموزشی - نشر کتاب‌های کمک آموزشی

۴) اجتماعی - توجه به جایگاه کودکان در جامعه



- ۲۱۷ - برای بیان حس یگانگی از کدام عامل استفاده شده است؟

۱) زاویه دوربین، انتخاب لنز و کادر بسته

۲) کادر عمودی، نورپردازی خنثی و کهولت فیگورها

۳) نورپردازی مضاعف، کادر بسته و عمق میدان زیاد

۴) تاکید یکسان بر پلان اول و پس زمینه و کادر بسته تصویر



- ۲۱۸ - کدام عوامل نقطه قوت تصویر رو برو در ایجاد فضای عاطفی است؟

۱) زاویه دوربین و ترکیب‌بندی خنثی

۲) انتخاب لنز و نورپردازی مناسب

۳) حذف پرسپکتیو و بعد نمایی در پس زمینه

۴) انتخاب حرکت افقی به عنوان ریتم غالب در تصویر



- ۲۱۹ - نورپردازی و ترکیب‌بندی در صحنه‌ی رو برو بیان‌گر آثار کدام هنرمند است؟

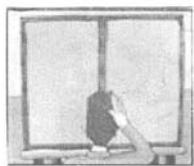
۱) داوینچی

۲) روبنس

۳) رامبراند

۴) میکل آنژ

- ۲۲۰ - در استوری بورد مقابل نحوی چیدمان تصویر به ترتیب (از چپ به راست) کدام است؟



(۱) ۴، ۳، ۱ و ۲

(۲) ۳، ۲، ۴ و ۱

(۳) ۲ و ۴، ۱، ۳

(۴) ۳ و ۴، ۱، ۲

### خلاقیت موسیقی

- ۲۲۱ - واژه «ایده فیکس» Idée fixe اشاره به کدام مفهوم دارد؟

۱) ملودی که در سرتاسر یک اثر طولانی برای نمایاندن یک ایده به کار می‌رود.

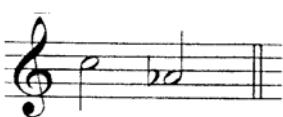
۲) فرمی مبتنی بر واریاسیون که در آن ایده‌ای ملودیک بارها در خط باس تکرار می‌شود.

۳) اجرای یک ملودی یا الگویی از آکوردهای متوالی و سپس تکرار بی‌درنگ آن در گسترهای زیرتر یا بم‌تر.

۴) دگرگون ساختن حالت یک تم هنگام نمود دوباره آن با ایجاد تغییر در دینامیک، ارکستراسیون یا ریتم.

- ۲۲۲ - با پنج علامت دیز در سرکلید چه گامهایی خواهیم داشت؟

(۱) می‌ماژور - دو مینور (۲) سی‌ماژور - سل دیز مینور (۳) سی‌ماژور - دو دیز مینور (۴) سی‌ماژور - سل دیز مینور



۳۲ (۴)

- فاصله مقابله کدام است و معکوس آن کدام گزینه می‌باشد؟  
۲۲۴ - تعداد نغمه‌های موجود در بستر صوتی موسیقی ایرانی کدام است؟

۲۸ (۳)

- (۱) سوم کوچک - ششم بزرگ
- (۲) سوم بزرگ - ششم کوچک
- (۳) ششم کوچک - سوم بزرگ
- (۴) ششم بزرگ - سوم کوچک

۲۲۴

(۱)

- برای درست کردن مدلیدین از مبدأ سل چگونه عمل می‌کنیم؟

- (۱) از نت سل گام مینور طبیعی می‌سازیم و درجه سوم آن را نیم پرده کروماتیک بالا می‌بریم. (زیر می‌کنیم)
- (۲) از نت سل گام مازور طبیعی می‌سازیم و درجه چهارم آن را نیم پرده کروماتیک بالا می‌بریم.
- (۳) از نت سل گام مینور طبیعی می‌سازیم و درجه سوم آن را نیم پرده کروماتیک پایین می‌آوریم. (بم می‌کنیم)
- (۴) از نت سل گام مازور طبیعی می‌سازیم و درجه چهارم آن را نیم پرده کروماتیک پایین می‌آوریم. (بم می‌کنیم)

- ۲۲۶ - در کدامیک از مدهای زیر فاصله سه پردهای (پنجم کاسته) میان درجات تونیک و دومینانت وجود دارد؟

(۴) فریژین

(۳) لیدین

(۲) دورین

(۱)

نو

- ۲۲۷ - گوشة روح افزا مربوط به کدام دستگاه موسیقی ایرانی می‌باشد؟

(۴) راست پنجگاه

(۳) چهارگاه

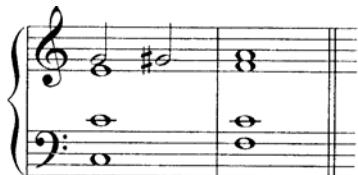
(۲) ماهور

(۱)

- ۲۲۸ - فاصله مقابله کدام گزینه است؟

- (۱) دوم کم کوچک
- (۲) دوم نیم بزرگ
- (۳) دوم بیش بزرگ
- (۴) دوم بیش کوچک

- ۲۲۹ - در نمونه مقابله کدام نت غیرهارمونیک است و از کدام نوع است؟



I64

- ۲۳۰ - آکورد شش چهار مقابله از کدام نوع است؟

- (۱) آکورد شش چهار گذر
- (۲) آکورد شش چهار همسایه
- (۳) آکورد شش چهار چنگاله
- (۴) آکورد شش چهار کادانسی

(۱)

سل - تکیه

(۲)

سل - پیشا

(۳)

سل دیز - گذر

(۴)

سل دیز - همسایه

- ۲۳۱ - رباب دارای چند وتر اصلی است؟

- (۱) سه وتر (۲) چهار وتر (۳) پنج وتر

- ۲۳۲ - قواول نام دیگر کدام ساز است و در کدام ناحیه ایران نواخته می‌شود؟

- (۱) دایره - خراسان (۲) دایره - آذربایجان شرقی (۳) دف - گیلان و تالش

- ۲۳۳ - نت‌نویسی هورن امروزه با کدام کلیدها صورت می‌گیرد؟

- (۱) کلید سل و کلید فا (۲) کلید فا و کلید تور (۳) کلید سل و کلید آلتو

- ۲۳۴ - پوزیسیون اول و بسته‌ی ترومبون تنور کدام نت را تولید می‌کند؟

- (۱) لا (۲) لایبل (۳) سی‌بمل

- ۲۳۵ - فرمی مهم و بنیادی در موسیقی باروک که اثری است پلی فنیک و مبتنی بر یک تم اصلی که پیوسته خطوط ملودیک سوزه را تقلید می‌کند، چه نام دارد؟

- (۱) سوئیت (۲) فوگ (۳) سونات

- ۲۳۶ - قطعه‌ای کوتاه برای ارکستر که آغازگر پرده اول یک اپرا و بريا دارندۀ حال و هوای دراماتیک آن است، چه نام دارد؟

- (۱) اپریزوود (۲) اوراتوریا (۳) اورورتور (۴) اکسپوزیسیون

- ۲۳۷ - سبکی موسیقایی که تکیه آن بر بیان هیجان‌های شدید درونی و به کارگیری دیسونانس‌های خشن است، چه نام دارد؟

- (۱) سمبولیسم (۲) اکسپرسیونیسم (۳) امپرسیونیسم (۴) نئوکلاسیسیسم

- ۲۳۸ - خطی آوازی در اپرا، اوراتوریا یا کانتات که به صورت گفتار گونه اجرا می‌شود، چه نام دارد؟

- (۱) آریا (۲) آکاپلا (۳) آریزو (۴) رسیتاتیف

- ۲۳۹ - موتیپی نی داود نوازنده چیره دست کدام ساز بوده است؟

- (۱) تار (۲) تمبک

- ۲۴۰ - توسکا اثر کدام آهنگساز ایتالیایی است؟

- (۱) ماسکانی (۲) وردی

- ۲۴۱ - قانون

- (۱) قانون (۲) سنتور

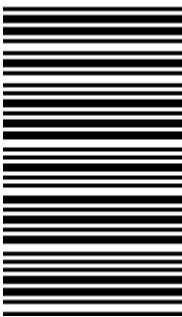
- ۲۴۲ - لئونکاوالو

- (۱) پوچینی (۲) تار

- ۲۴۱ دلیل اینکه سنگ آهک دولومیتی را دو کربناته می نامند چیست؟
- (۱) از ترکیب دو نوع آهک با قابلیت متفاوت تشکیل شده است.
  - (۲) از ترکیب طبیعی کربنات منیزیم و کربنات کلسیم تشکیل شده است.
  - (۳) این سنگ آهک در هنگام تشکیل، در دو مرحله ذوب و منجمد گردیده است.
  - (۴) از تهنشین شدن مضاعف مواد آهکی و کربنی محلول در آب تشکیل شده است.
- ۲۴۲ درصد آهن در کدام سنگ آهن بیشتر است؟
- (۱) هماتیت
  - (۲) لیمونیت
  - (۳) مانگنتیت
  - (۴) سولفور آهن
- ۲۴۳ برای نشانه‌گذاری فلز به منظور برشکاری با مشعل، بهتر است از کدام ماده استفاده شود؟
- (۱) گچ
  - (۲) تیزبر
  - (۳) پرگار فولادی
  - (۴) سنگ صابون
- ۲۴۴ در کار با چوب برای بتونه نمودن به شیوه «سرچوب» بهتر است گردههای سرچوب را با کدام ماده مخلوط کنیم؟
- (۱) چسب مایع
  - (۲) آرد سریش
  - (۳) سریشم حیوانی
  - (۴) چسب سرد بخاری
- ۲۴۵ در چاپ کلاههای پس از مهرهزندن روی پارچه برای ثبت نقوش، آن را در ترکیب کدام محلول قرار می‌دهند؟
- (۱) نفت
  - (۲) بنزین
  - (۳) آب آهک و سرکه
  - (۴) آب و زاج سفید
- ۲۴۶ کدام یک در بررسی رنگ انواع چوب صحیح نیست؟
- (۱) در اکثر چوب‌ها، چوب ناحیه درون تیره‌تر است.
  - (۲) هر چه به طرف ریشه برویم، رنگ چوب درخت روشن‌تر می‌گردد.
  - (۳) رنگ چوب‌ها ژنتیکی است ولی شرایط رشد درخت نیز در آن مؤثر است.
  - (۴) رنگ گره و کنده و جوانه، گاهی از بقیه چوب تیره‌تر و گاهی روشن‌تر است.
- ۲۴۷ برای اصلاح نوک انواع مغار از چه ابزاری استفاده می‌شود؟
- (۱) طریقه
  - (۲) تخماق
  - (۳) سوهان
  - (۴) سنگ نفت
- ۲۴۸ فلز کاران کدام دوره، ترصیع مس قرمز رنگ و اندود نقره بر روی ظروف برنزی و برنجی را رواج دادند؟
- (۱) سلجوکی
  - (۲) ایلخانی
  - (۳) صفوی
  - (۴) غزنوی
- ۲۴۹ کدام فلز هنگام انجماد افزایش حجم دارد؟
- (۱) بیسموت
  - (۲) سرب
  - (۳) قلع
  - (۴) آنتیمون
- ۲۵۰ کدام یک از کانی‌های نام برده از سیالات کلوئیدی به وجود می‌آیند؟
- (۱) الیوین
  - (۲) آراغونیت
  - (۳) کلسیت
  - (۴) اوپال
- ۲۵۱ کدام یک از ویژگی‌های آزبست است؟
- (۱) ساختار شبکه‌ای دارد.
  - (۲) در اثر رطوبت لایه لایه می‌گردد.
  - (۳) زیر فشار انگشت ساییده می‌شود.
  - (۴) در اثر گرما و حرارت زیاد، متورم می‌گردد.
- ۲۵۲ چروک‌پذیری کدام یک از پارچه‌های زیر بیشتر است؟
- (۱) پنبه
  - (۲) پشم
  - (۳) ابریشم
  - (۴) پلی استر
- ۲۵۳ کدام پارچه سنتی به طور عمده در آستری لباس مصرف داشته است؟
- (۱) شک
  - (۲) فُرت
  - (۳) قناویز
  - (۴) ارمک
- ۲۵۴ مناسب‌ترین ماده برای تهیه کلیشه‌های چاپ بالشتکی کدام است؟
- (۱) روی و لاستیک
  - (۲) لاستیک و زینک
  - (۳) پلیمر و استیل
  - (۴) ژلاتین و مس
- ۲۵۵ شیوه‌ی چاپی نوری، جزو کدام گروه از چاپ‌ها است؟
- (۱) تخت
  - (۲) مستقیم
  - (۳) بر جسته
  - (۴) غیرمستقیم
- ۲۵۶ ساخت شالوده بر روی کدام زمین پیشنهاد می‌شود؟
- (۱) رسی
  - (۲) دج
  - (۳) پابیلی
  - (۴) گل آهکی
- ۲۵۷ نقش میل مهار در طاقهای ضربی چیست؟
- (۱) اتصال سقف به دیوارها و بالا بردن استحکام اسکلت بنا
  - (۲) جلوگیری از تغییر قوس‌های طاق و منحنی نمودن آنها
  - (۳) جلوگیری از دور و نزدیک شدن تیرهای سقف در طول دهانه
  - (۴) با استفاده از میل مهار می‌توان از تیرآهن با وزن کمتر استفاده نمود.
- ۲۵۸ از ویژگی شاخص رنگ‌های آلکیدی که نوعی رنگ شبیه رنگ روغن است کدام است؟
- (۱) سرعت در خشک شدن
  - (۲) انعطاف‌پذیری بالا
  - (۳) قدرت ترکیب زیاد با رنگهای دیگر
  - (۴) قابلیت ترکیب با حللهای مختلف
- ۲۵۹ کدام یک در افزایش و کاهش عمق میدان وضوح دوربین نقشی ندارد؟
- (۱) اندازه دیافراگم
  - (۲) سرعت و قدرت مسدود کننده
  - (۳) فاصله کانونی لنز مورد استفاده
  - (۴) فاصله اولین موضوعی که روی آن واضح‌سازی کرده‌ایم.
- ۲۶۰ کدام کانی اصطلاحاً دارای جلای رزینی و ظاهری شبیه صفحه دارد؟
- (۱) گالان
  - (۲) کوارتز
  - (۳) پیریت
  - (۴) آسفالریت

420

A



420A

نام

نام خانوادگی

محل امضاء

دفترچه شماره ۲

عصر پنجشنبه  
۹۲/۴/۶جمهوری اسلامی ایران  
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری  
سازمان سنجش آموزش کشوراگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می شود.  
امام خمینی (ره)

## آزمون سراسری ورودی دانشگاه‌های کشور - سال ۱۳۹۲

آزمون اختصاصی  
گروه آزمایشی هنر

شماره داوطلبی:

نام و نام خانوادگی:

مدت پاسخگویی: ۱۶۵ دقیقه

تعداد سؤال: ۱۶۰

عنوان مواد امتحانی آزمون اختصاصی گروه آزمایشی هنر، تعداد، شماره سوالات و مدت پاسخگویی

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخگویی
۱	درک عمومی هنر	۳۰	۱۰۱	۱۳۰	۲۵ دقیقه
۲	درک عمومی ریاضی - فیزیک	۳۰	۱۳۱	۱۶۰	۴۰ دقیقه
۳	ترسیم فنی	۲۰	۱۶۱	۱۸۰	۲۶ دقیقه
۴	خلافیت تصویری و تجسمی	۲۰	۱۸۱	۲۰۰	۲۴ دقیقه
۵	خلافیت نمایشی	۲۰	۲۰۱	۲۲۰	۱۳ دقیقه
۶	خلافیت موسیقی	۲۰	۲۲۱	۲۴۰	۲۰ دقیقه
۷	خواص مواد	۲۰	۲۴۱	۲۶۰	۱۷ دقیقه

حق چاپ و تکثیر سوالات پس از برگزاری آزمون برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می باشد و با مخالفین برابر مقررات رفتار می شود.



- ۱۰۶- کدام شیوه‌ی اجرا در نقاشی‌های دوران غارنشینی به کار گرفته شده است؟

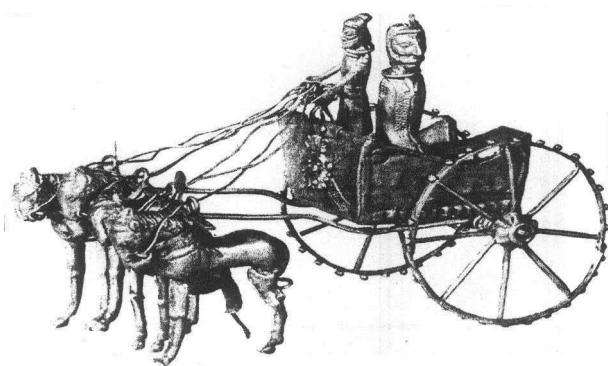
  - (۱) استفاده از خاکستری‌ها به جداسازی نقوش از زمینه تیره غار منجر شده است.
  - (۲) برای نشان دادن کامل روایت، از تمامی سقف و دیوارهای غار بهره گرفته شده است.
  - (۳) به کمک کنده کاری روی بدن حیوانات، رنگ‌آمیزی و سایه روشن جلوه‌ی غنی‌تری پیدا کرده است.
  - (۴) از سطوح نامنظم طبیعی، و لبه‌های تیز آنها برای ایجاد تصویر استفاده شده است.

۱۰۷- در نقش برجسته‌های آشوری برای تجسم عمق صحنه از چه روشی استفاده می‌شد؟

  - (۱) پیکر شاه در مرکز ترکیب‌بندی قرار می‌گرفت و آسمان به صورت نوار پهنی بر بالای سرش دیده می‌شد.
  - (۲) رویدادهای فرعی در پیش زمینه قرار می‌گرفتند تا صحنه وسیع‌تر دیده شود.
  - (۳) زمین به طور قائم و پیکرها و اشیاء در وضع طبیعی نشان داده می‌شدند.
  - (۴) رویدادهای اصلی در پس زمینه‌ی وسیع بارنمایی می‌شدند.

۱۰۸- کدام یک بیانگر ویژگی معماری «مصطفبه» است؟

  - (۱) معبد آجری بزرگی که از هفت طبقه شیب‌دار تشکیل شده و ابعاد آن به سمت بالا کوچک‌تر می‌شود.
  - (۲) ساختمان چهارگوش از آجر یا سنگ با دیوارهای پرشیب که بر روی مقابر زیرزمینی ساخته می‌شد.
  - (۳) بنای غول‌پیکری که از کوه سنگی تراشیده می‌شد و تالارهای ستون‌دار در آن وجود داشت.
  - (۴) مقبره‌های سنگی که در دهلهیز معابد ساخته می‌شد و دارای تزیینات دیواری فراوان بود.



-۱۰۹- اثر رو به رو از کدام گنجینه‌ی تاریخی به دست آمده است؟

- (۱) زیویه
- (۲) جیحون
- (۳) مارلیک
- (۴) لرستان

-۱۱۰- کدام یک از مشخصات ساختاری نگارگری مغولی هند است؟

- (۲) بزرگ کشیدن سر و تخت بودن پس زمینه
- (۴) به کار بردن خطوط رنگی مزین برای شکل‌گیری فرم پیکره‌ها

(۱) به کار بردن طراحی‌های خطی و رنگ‌های پر مایه

(۳) استفاده از تک پیکره‌ها به همراه خطوط نرم و دوّار

-۱۱۱- «تیار» معرف کدام است؟

- (۲) کلاه حلقه‌ای کوتاه نمدین پادشاهان هخامنشی
- (۴) کلاه چرمی، کیسه‌ای شکل، نوک تیز و بلند دوره‌ی ماد

-۱۱۲- دیوارهای کاخ فیروزآباد دوره‌ی ساسانی با کدام مصالح ساخته شده است؟

- (۱) سنگ‌های آهکی تیره صیقل داده شده که به هم متصل شده‌اند.
- (۲) سنگ و آجر فرمدار را به کمک ملات ساروج به هم متصل ساخته‌اند.
- (۳) سنگ‌های ناصاف به کمک ملات به هم متصل شده و روی آن را سفیدکاری نموده‌اند.
- (۴) آجرهای مستطیل شکل که به صورت فرمدار بر روی هم چیده شده‌اند.

-۱۱۳- کدام عبارت مصدق سفالینه‌های یونان باستان می‌باشد؟

- (۱) نقوش شیوه‌ی سرخگون در مقایسه با شیوه سیاهگون از نرمی و سیالیت کمتری بهره برده است.
- (۲) در سفالینه‌های سیاهگون درخشش زمینه سیاه توجه بیننده را به خود جلب می‌نماید.
- (۳) شیوه‌ی سیاهگون امکان جزئیات بیشتر برای شبیه بودن به واقعیت را فراهم آورد.
- (۴) تیرگی ظروف سیاهگون با استفاده از خاک نرم دانه‌ی هم رنگ خاک رس به وجود آمد.

-۱۱۴- کدام یک از ویژگی‌های اصلی طاق نصرت‌های رومی می‌باشد؟

- (۱) نمایش جاودانه‌سازی رویدادهای واقعی با شکل‌های عظیم ساختمانی
- (۲) برجسته نمایی قدرت خدایان و حمامه‌ها و داستان‌های مربوط به آنان
- (۳) نمایش داستان‌های اساطیری و موضوعات برگرفته از یونان باستان
- (۴) به تصویر کشیدن عظمت و قدرت اشراف و درباریان به شیوه‌های تصویرسازی گوناگون

-۱۱۵- کدام یک از ویژگی‌های اصلی موزائیک‌های بیزانسی محسوب می‌شود؟

- (۱) علاقه به ریزه‌کاری، تزیین و وفاداری به طبیعت
- (۲) سنگ‌های کوچک الوان، رنگ‌های درخشان، شکل‌های دو بعدی
- (۳) شکستن فرم‌های طبیعی به کمک موزائیک‌های تیره و روشن رنگین
- (۴) اهمیت به انسان و طبیعت، کاربست خطوط حلزونی و رنگ‌های درخشان

-۱۱۶- استفاده از کدام لنز برای ثبت تصویر نیاز به سرعت بالا دارد؟

- (۱) ماکرو
- (۲) وايد
- (۳) فيش آر
- (۴) تله

- ۱۱۷ - ژاک لویی داوید در تابلو «سوگند برادران هوراس» به کدام مورد بیشتر توجه کرده است؟
- (۱) با بهره‌گیری از کنتراست نوری دوران گوتیک، حس پیروزی را بیشتر القاء کرده است.
  - (۲) با تأثیر از طبیعت‌گرایی روم باستان توانسته است جزئیات را با دقیق بینند.
  - (۳) از رنگ‌های متنوع و ترکیب‌بندی آزاد دوران روکوکو استفاده کرده است.
  - (۴) ترکیب‌بندی محکم هندسی و محاسبات ریاضی دقیق
- ۱۱۸ - کدام بنا به شیوه‌ی اصفهانی ساخته نشده است؟
- (۱) کلاه فرنگی - شیراز
  - (۲) ارگ علیشاه - تبریز
  - (۳) خلوت کریمخانی - تهران
  - (۴) مجموعه گنجعلی خان - کرمان
- ۱۱۹ - تزئین ظروف سفالی قرن‌های اولیه هجری غالباً با استفاده از کدام‌یک صورت می‌گرفت؟
- (۱) نقوش انسانی
  - (۲) ترکیب نقوش انسانی و خوشنویسی
  - (۳) خوشنویسی
  - (۴) ترکیب نقوش هندسی و جانوری
- ۱۲۰ - کدام عبارت معرف سبک خاص «امبرتو بوچونی» در مجسمه‌سازی است؟
- (۱) عناصر و اعضای مجسمه‌های او متخرک بودند و در هر لحظه شکل تازه‌ای به خود می‌گرفتند.
  - (۲) از ویژگی حجم‌گرایی و زبان کوبیسم برای بیان حرکت و زمان استفاده کرد.
  - (۳) از نیروی وهم و خیال در طراحی احجام استفاده نمود.
  - (۴) شکل‌ها را در قالب کلاسیک و با اصالت نمایش داد.
- ۱۲۱ - کدام گزینه نگرش «گوگن» نسبت به هنر را توصیف می‌کند؟
- (۱) ارجحیت واکنش حس بر عقل و تأکید بر تخیل هنرمند در ساخت اثر
  - (۲) تمرکز بر طرح و ساختار منسجم شکل و رنگ برای ایجاد پرسپکتیو
  - (۳) اهمیت مشاهده و توصیف هنرمند در خلق اثر و نمایش دنیای واقعی
  - (۴) تأکید بر عقل‌گرایی و نمایش احساسات تندر و شدید به کمک رنگ‌های درخشان
- ۱۲۲ - کدام عبارت درباره‌ی انواع صحنه تئاتر مصدق ندارد؟
- (۱) در صحنه هلالی نسبت به میدانی از دکورهای اغراق‌آمیز و بزرگ‌تری استفاده می‌شود.
  - (۲) در صحنه آزاد بر عکس قاب عکسی تماشاچیان قدری بالاتر از بازیگران قرار می‌گیرند.
  - (۳) در صحنه قاب عکسی، به علت نزدیکی تمثاشاگر به صحنه باید در جزئیات صحنه و گریم دقت شود.
  - (۴) در صحنه استودیویی، بازیگران به تماشاچیان بسیار نزدیک هستند و می‌توانند به داخل آن‌ها نفوذ کنند.
- ۱۲۳ - کدام‌یک از مستندهای خسرو سینایی می‌باشد و مضمون آن چیست؟
- (۱) «پرستش»، در آن به معرفی مسجد امام اصفهان پرداخته شده است.
  - (۲) «تهران کهنه و نو»، این شهر به روایت یک راننده تاکسی معرفی شده است.
  - (۳) «اون شب که بارون اومند»، مناسبات اداری در آن به تمسخر گرفته شده است.
  - (۴) «یک آتش»، قصه‌ی به نفت رسیدن یک چاه حفاری به نمایش کشیده شده است.
- ۱۲۴ - هنرمندان مکتب «سقاخانه» از کدام مورد در ساخت آثارشان بهره برند؟
- (۱) نادیده انگاشتن دیدگاه‌های مدرنیسم و پایبندی به اصول نقش‌مایه‌های ایرانی
  - (۲) تلفیق عناصر بصری مدرن با نگارگری ایرانی جهت حفظ سنت‌های هنری ایران
  - (۳) جستجو در نقش‌مایه‌های باستانی و بازنمایی واقع‌گرایانه آن
  - (۴) فرم‌های سنتی هنر ایران به عنوان نقطه‌ی شروع و ماده‌ی خام

- ۱۲۵- کدام عبارت درباره‌ی ساز قانون مصدق ندارد؟

- ۱) انواع حالت‌های کمی و کیفی از جمله تکیه و پاساژ در این ساز قابل اجرا هستند.
- ۲) به علت وجود پرده‌گردان اجرای تمام فواصل موسیقی ملی با این ساز ممکن نیست.
- ۳) در روش قانون نوازی ایرانی از مضراب ریز برای نگهداشتن زمان کامل صدا استفاده می‌شود.
- ۴) در این ساز اجرای مضراب «ریز» تنها با یک دست به صورت‌های مختلف امکان‌پذیر است.

- ۱۲۶- کدام گزینه، یکی از ویژگی‌های اصلی خط رقاع را بیان می‌کند؟

- ۱) رعایت فواصل حروف به شکل نامنظم
- ۲) اعراب و تزیین به شکل ویژه و پرکاربرد
- ۳) به کارگیری حروف منسجم و کم ارتفاع
- ۴) تداخل و تو در تو نوشتن حروف

- ۱۲۷- کاشی «گره کشی» به چه شکل است؟

- ۱) از مصالحی مانند آجر و کاشی (جدا و درهم) ساخته می‌شوند.
- ۲) قطعه‌های منظم کاشی با نقوش و رنگ‌های مختلف کنار هم قرار گرفته و قطعه‌ی بزرگی را تشکیل می‌دهند.
- ۳) کاشی‌هایی با طرح و نقش‌های مختلف هندسی که در کنار هم قرار گرفته و نقش واحدی را تشکیل می‌دهند.
- ۴) خشت‌های هم اندازه که در کنار هم قرار گرفته، نقش روی آنها رنگ‌آمیزی می‌شود و پس از پخت روی دیوار نصب می‌شوند.

- ۱۲۸- امروزه قالی‌های بیجار، معمولاً به واسطه‌ی کدام نقش و شیوه بافت بیشتر شناخته می‌شوند؟

- ۱) ماهی درهم - یک پوده و کلفت
- ۲) ماهی افشار - فشرده و مقاوم
- ۳) بته قبادخانی - گره نامتنازن
- ۴) گل و بلبل - بی‌گره‌بافی

- ۱۲۹- سفالینه‌های موسوم به «کبوتری»، شاخصه‌ی هنر کدام تپه باستانی به شمار می‌آیند؟

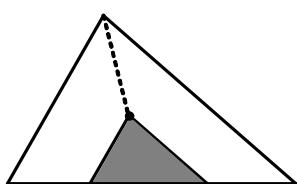
- ۱) گیان
- ۲) خوروبین
- ۳) هلیان
- ۴) ملیان

- ۱۳۰- چرا در بعضی از عکس‌های چاپی، مرکز تصویر تیره‌تر است؟

- ۱) نوردهی کم به کاغذ باعث تیره‌تر شدن تصویر می‌شود.
- ۲) لامپ آگراندیسور به هنگام نوردهی دچار لرزش شده است.
- ۳) زمان ظهر بیشتر از سه دقیقه و زمان ثبوت کم چنین مسئله‌ای را به وجود می‌آورد.
- ۴) دیافراگم کاملاً باز و لنزهای غیر مرغوب چنین اشکالی را ایجاد می‌کند.

- ۱۳۱- در تبدیل کسر متعارفی  $\frac{5}{37}$ ، به عدد اعشاری، رقم بیست و پنجم بعد از ممیز، کدام است؟  
 (۱) ۱۴ (۲) ۳۳ (۳) ۲۰ (۴) ۴
- ۱۳۲- شخصی در اوّل هر ماه مبلغ ثابت A ریال، در صندوقی که روز اوّل خالی بوده قرار می‌دهد، تا پایان هر ماه نصف موجودی صندوق را خرج می‌کند. در روز آخر ماه ششم موجودی صندوق چند برابر A است?  
 (۱)  $\frac{31}{32}$  (۲)  $\frac{63}{64}$  (۳)  $\frac{65}{64}$  (۴)  $\frac{33}{32}$
- ۱۳۳- در یک همایش ۵۴ نفر شرکت دارند، اگر در هر گروه ۹ نفری آنان حدآکثر ۷ نفر غیر هنرمند باشند، آنگاه چند نفر هنرمند در این همایش شرکت دارند?  
 (۱) ۴۵ (۲) ۴۶ (۳) ۴۷ (۴) ۴۸
- ۱۳۴- حوضی دارای دو فواره است، هر کدام به تنها یکی حوض را در ۱۲ ساعت و ۸ ساعت پر می‌کنند، اگر هر دو فواره باز شوند، این حوض در مدت زمان ۴ ساعت و چند دقیقه پر می‌شود?  
 (۱) ۴۰ (۲) ۴۵ (۳) ۴۷ (۴) ۵۴
- ۱۳۵- برای ترمیم یک اثر باستانی، یک هنرمند و یک استادکار ماهر و یک استادکار مبتدی، به ترتیب ۵ و ۱۲ و ۲۱ روز با ضریب دستمزد ۳ و ۲ و ۱ کار کرده‌اند، سهم استادکار ماهر چند درصد دستمزد کل آنها است?  
 (۱) ۳۶ (۲) ۴۰ (۳) ۴۲ (۴) ۴۸
- ۱۳۶- تفاضل عددی از ۲۴ برابر خودش مختوم به ۴۷۵ می‌باشد، رقم صدگان این عدد، کدام است?  
 (۱) ۳ (۲) ۴ (۳) ۵ (۴) ۶
- ۱۳۷- برای شماره‌گذاری صفحات یک کتاب ۴۲۵ صفحه‌ای، چند رقم نوشته می‌شود?  
 (۱) ۱۱۵۲ (۲) ۱۱۵۵ (۳) ۱۱۶۴ (۴) ۱۱۶۷
- ۱۳۸- مجموع تمام اعداد دو رقمی بخش‌بذر بر ۷، کدام است?  
 (۱) ۶۸۶ (۲) ۶۹۳ (۳) ۷۱۴ (۴) ۷۲۸
- ۱۳۹- اگر ...۰۹۶۲۹۶۲۹۶ = A باشد آنگاه عدد  $(\frac{1}{A} - ۳)$ ، کدام است?  
 (۱)  $\frac{1}{8}$  (۲)  $\frac{3}{8}$  (۳)  $\frac{5}{8}$  (۴)  $\frac{3}{4}$
- ۱۴۰- پانزده درصد از  $\frac{4}{9}$  عددی از  $\frac{5}{6}$  بیست و چهار درصد آن عدد، ۲۸ واحد کمتر است. این عدد کدام است?  
 (۱) ۱۸۰ (۲) ۲۱۰ (۳) ۲۲۰ (۴) ۲۴۰

- ۱۴۱- از مرکز ثقل مثلث، دو خط موازی اضلاع مثلث رسم شده است. مساحت ناحیه‌ی سیاه شده چند درصد مساحت ناحیه‌ی سفید است؟



- ۱۲/۵ (۱)  
۱۵ (۲)  
۱۶ (۳)  
۱۷/۵ (۴)

- ۱۴۲- در مثلث قائم‌الزاویه با زاویه  $30^\circ$  درجه، ارتفاع وارد بر وتر، مثلث را به دو جزء تقسیم می‌کند. نسبت مساحت این دو جزء کدام است؟

- $\frac{2}{5}$  (۴)       $\frac{1}{3}$  (۳)       $\frac{3}{8}$  (۲)       $\frac{1}{4}$  (۱)

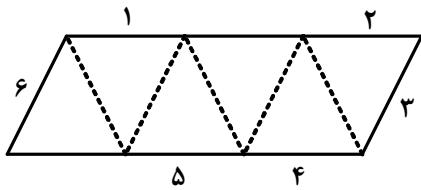
- ۱۴۳- در مثلثی به اضلاع ۶ و ۵ واحد، نقطه‌ی M بر روی ضلع بزرگ‌تر قرار دارد. مجموع فواصل نقطه‌ی M از دو ضلع دیگر این مثلث، کدام است؟

- ۴/۸ (۴)      ۴/۵ (۳)      ۴/۲ (۲)      ۴ (۱)

- ۱۴۴- از سه قطعه مقوا مستطیلی به ابعاد ۸ و ۱۲ واحد، مساحت‌های دایره‌ای بریده می‌شود، به طوری که قطر دایره‌ها از اولی ۴ و از دومی ۲ و از سومی ۱ باشد، ضایعات در کدام حالت بیشتر است؟

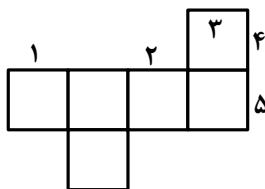
- (۱) اولی ۴ یکسان      (۲) دومی ۳ سومی      (۳) سومی ۲ دومی      (۴) اولی ۱

- ۱۴۵- از یک قطعه مقوا به شکل متوازی الاضلاع با زاویه‌ی  $60^\circ$  درجه و طول اضلاع ۱ و ۳ واحد، فقط با تاکردن شش وجهی ساخته می‌شود. کدام قطعه خط‌ها یک یال، تشکیل می‌دهند؟



- ۱,۳ (۱)  
۱,۲ (۲)  
۱,۴ (۳)  
۶,۵ (۴)

- ۱۴۶- شکل روبرو، گستردگی یک مکعب بر روی صفحه است. پاره‌خط ۱ بر روی کدام پاره‌خط یک یال مکعب است؟

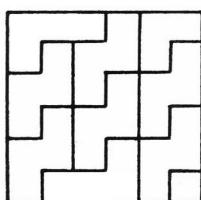


- ۲ (۱)  
۳ (۲)  
۴ (۳)  
۵ (۴)

- ۱۴۷- مخروط قائم دوار به ارتفاع ۸ و شعاع قاعده‌ی ۴ واحد را با صفحه‌ای موازی قاعده و به فاصله ۵ واحد از آن قطع داده‌ایم، حجم مخروط بالای صفحه قاطع، کدام است؟

- $\frac{5}{2}\pi$  (۴)       $\frac{9}{4}\pi$  (۳)       $\frac{3}{2}\pi$  (۲)       $\frac{9}{8}\pi$  (۱)

- ۱۴۸- سطح کل یک قاچ جدا شده از کره‌ای به شعاع ۳ واحد، توسط دو صفحه‌ی گذرا بر مرکز کره با زاویه‌ی  $60^\circ$  درجه، کدام است؟

۱۵ $\pi$  (۴)۱۴ $\pi$  (۳)۱۲ $\pi$  (۲)۱۰ $\pi$  (۱)

- ۱۴۹- در شکل رو به رو، حداکثر چند شکل یکسان در کنار هم قرار دارند؟

۶ (۱)

۷ (۲)

۸ (۳)

۹ (۴)

- ۱۵۰- یک منشور قائم مثلثی با زاویه‌های حاده چوبی را حداقل با چند برش به قطعاتی تقسیم کنیم، تا از کنار هم گذاشتن این قطعات، مکعب مستطیل حاصل شود؟

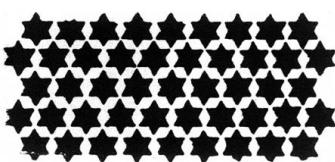
۴) نشدنی

۳ (۳)

۲ (۲)

۱ (۱)

- ۱۵۱- شکل رو به رو، از کنار هم قرار دادن چند قطعه مساوی هم، تشکیل شده است؟



۴۵ (۱)

۴۶ (۲)

۴۷ (۳)

۴۸ (۴)

- ۱۵۲- دو صفحه‌ی P، Q عمود برهم‌اند، از نقطه‌ی A واقع در صفحه P چند خط می‌توان داخل صفحه‌ی P رسم کرد که صفحه‌ی Q را با زاویه‌ی  $30^\circ$  درجه قطع کند؟

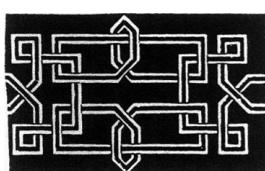
۴) نشدنی

۳) بیشمار

۲ (۲)

۱ (۱)

- ۱۵۳- شکل بهم تابیده‌ی رو به رو، از چند قسمت مجزا تشکیل شده است؟



۱ (۱)

۲ (۲)

۳ (۳)

۴ (۴)

- ۱۵۴- در شکل رو به رو، چند مستطیل متمایز موجود است؟



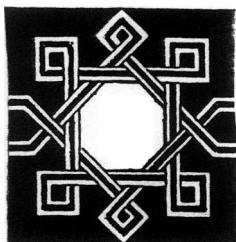
۱۴ (۲)

۱۳ (۱)

۱۶ (۴)

۱۵ (۳)

۱۵۵ - شکل رو به رو، از نظر تقارن کدام وضعیت را دارد؟



(۱) مرکز تقارن

(۲) فاقد تقارن

(۳) دو محور تقارن

(۴) دو محور تقارن - مرکز تقارن

۱۵۶ - کوهنوردان می‌گویند که تخم مرغ در ارتفاع‌های بالاتر، دیرتر آب پز می‌شود. دلیل این امر چیست؟

(۲) پایین آمدن نقطه‌ی جوش آب

(۴) پایین بودن دمای شعله به دلیل کمبود اکسیژن

۱۵۷ - «ولت آمپر» معادل با کدام است؟

(۱) کولن

(۲) نیوتون

(۳) وات ثانیه

(۴) ژول بر ثانیه

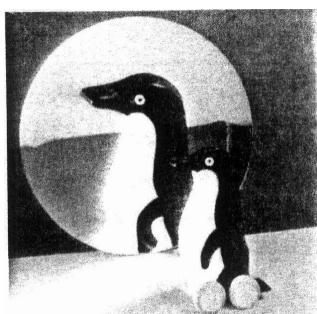
۱۵۸ - متحرکی با سرعت ثابت، مسافت  $15^{\circ}$  متر را در مدت  $5^{\circ}$  دقیقه پیموده است، سرعت این متحرک چند کیلومتر بر ساعت است؟

(۱) ۱۸

(۲) ۲۵

(۳) ۳۶

(۴) ۵۰



(۱) مقعر - مجازی

(۲) محدب - مجازی

(۳) مقعر - حقیقی

(۴) محدب - حقیقی

۱۶۰ - سرعت اتومبیلی به جرم  $1000 \text{ kg}$  از  $20 \frac{\text{m}}{\text{s}}$  به  $10 \frac{\text{m}}{\text{s}}$  می‌رسد، انرژی جنبشی اتومبیل چند کیلوژول کاهش می‌یابد؟

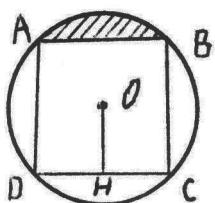
(۱) ۱۵

(۲) ۵۰

(۳) ۱۵۰

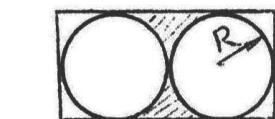
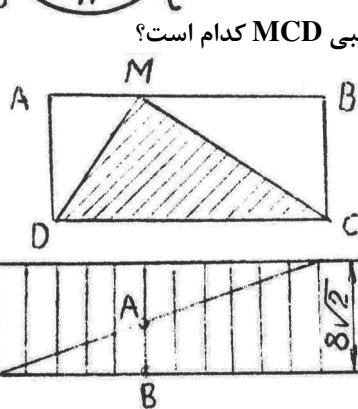
(۴) ۵۰۰۰

محل انجام محاسبه



- ۱۶۱ - اگر  $\angle OH = 10^\circ$  و ABCD مربع باشد، سطح هاشورخورده کدام است؟

- ۴۷ (۲) ۳۷ (۱)  
۶۷ (۴) ۵۷ (۳)



- ۱۶۳ - همه مستطیل‌ها برابرند، اندازهی  $\overline{AB}$  چیست؟

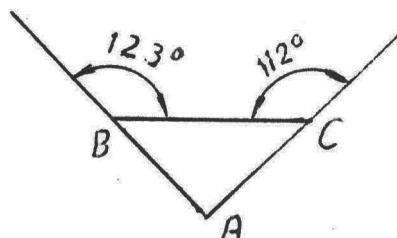
- ۵۰ (۱)  
۵۲ (۲)  
۵۴ (۳)  
۵۶ (۴)

- ۱۶۴ - در شکل مساحت سطح هاشورخورده، کدام است؟

- $R^2(3\sqrt{2} - \pi)$  (۱)  
 $R^2(5 - \pi)$  (۲)  
 $R^2(2\sqrt{3} - \pi)$  (۳)  
 $R^2(4 - \pi)$  (۴)

- ۱۶۵ - در شکل زاویه‌ی A، چند درجه می‌باشد؟

- ۴۸ (۱)  
۵۵ (۲)  
۶۳ (۳)  
۶۵ (۴)

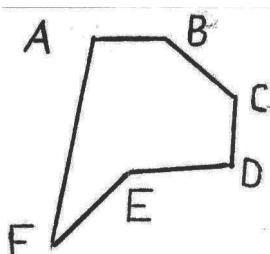


- ۱۶۶ - سه خط موازی رو به رو، با سه خط دلخواه بریده می‌شوند. حداقل چند نقطه‌ی تقاطع در شکل به وجود خواهد آمد؟

- L  
D  
Δ

- ۸ (۱)  
۱۰ (۲)  
۱۲ (۳)  
۱۴ (۴)

- ۱۶۷ - داشتن کدام وسائل برای رسم دوبارهی شکل به طور دقیق، الزامی است؟

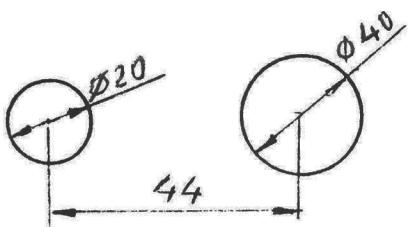


- (۱) نقاله و خط کش  
(۲) خط کش و گونیا  
(۳) پرگار و نقاله  
(۴) پرگار و خط کش

- ۱۶۸ - محیط‌های یک لوزی، یک مربع و یک مستطیل برابرند، کدام گزینه درست است؟

- (۱) مساحت لوزی بیشتر است.  
(۲) مساحت مستطیل بیشتر است.  
(۴) مساحت هر سه برابر است.  
(۳) مساحت مربع بیشتر است.

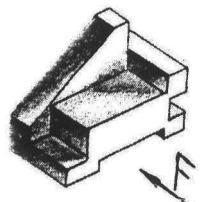
- ۱۶۹ - می خواهیم دایره‌ای به قطر ۹۶ را برو دو دایره‌ی رو به رو مماس کنیم. برای پیدا کردن مرکز آن دایره، دو کمان به کدام شعاع‌ها بزنیم؟



- ۵۸ و ۲۸ (۱)
- ۴۸ و ۷۸ (۲)
- ۵۸ و ۴۸ (۳)
- ۴۸ و ۶۸ (۴)

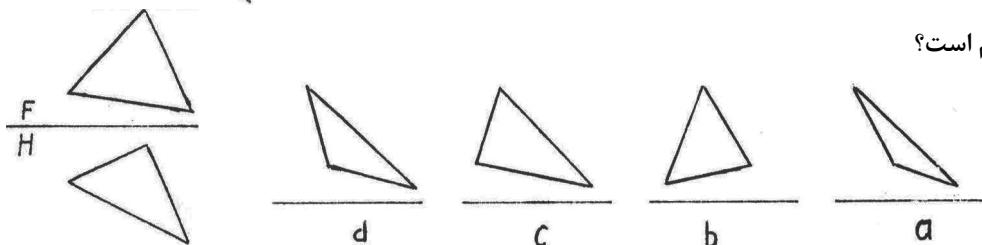
- ۱۷۰ - در شکل رو به رو، چند خط قائم موجود است؟

- ۱۷ (۱)
- ۱۸ (۲)
- ۱۹ (۳)
- ۲۰ (۴)



- ۱۷۱ - نمای نیمرخ ABC، کدام است؟

- a (۱)
- b (۲)
- c (۳)
- d (۴)



- ۱۷۲ - کدام نقطه متعلق به پاره خط AB، است؟ به شرط آنکه داشته باشیم: (A(۱۷، ۱۹، ۳)، B(۲۶، ۳، ۶) و M(۲۱، ۵، ۱۱، ۱۹، ۲۵))

M(۲۱، ۵، ۱۱، ۱۹، ۲۵) (۱)

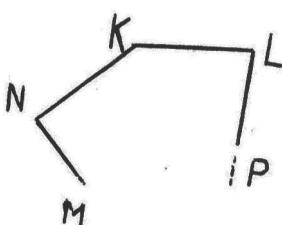
N(۲۰، ۵، ۱۱، ۱۹، ۷۵) (۲)

P(۲۱، ۵، ۱۲، ۱۹) (۳)

K(۱۹، ۲۵، ۱۰، ۲۵، ۱۹، ۵) (۴)

- ۱۷۳ - در پنج ضلعی محدب MNKLP زاویه‌های N و K و L به ترتیب برابر با ۹۰، ۸۰ و ۱۱۰ درجه‌اند. جمع دو زاویه‌ی M و P چند درجه است؟

- ۲۳۰ (۱)
- ۲۴۰ (۲)
- ۲۵۰ (۳)
- ۲۶۰ (۴)



- ۱۷۴ - تصاویر دو خط بر صفحه‌ی P موازی‌اند، کدام گزینه درست است؟

(۱) صفحات مصورشان موازی‌اند.

(۲) آنها در فضا موازی هستند.

(۳) آنها در فضا موازی نیستند.

(۴) صفحات مصورشان بر هم عمودند.

- ۱۷۵ - جمله با کدام عبارت کامل خواهد شد؟ یک گلخانه ..... استفاده کند.

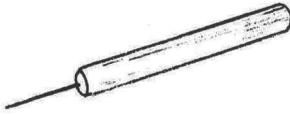
(۱) باید از نور طبیعی هم (۲) باید از نور مصنوعی هم (۳) حتماً باید از نور طبیعی (۴) می‌تواند فقط از نور مصنوعی

- ۱۷۶ - ارائه‌ی نمای بیرونی زیباتر از طرف طراح، کدام بیامد را در بی دارد؟

(۱) جلب رضایت سازنده (۲) سرعت پیشروی ساختمان (۳) جلب نظر کارفرما (۴) دریافت سریع‌تر مجوز

- ۱۷۷ - نام قطعه‌ی رو به رو، چیست؟

- (۱) بدنه
- (۳) مفتول



- (۲) ذغال
- (۴) گیره

- ۱۷۸ - مدادها به چند گروه تقسیم می‌شوند؟

(۱) چهار گروه از نظر رنگ

(۳) دو گروه از نظر رنگ

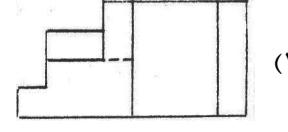
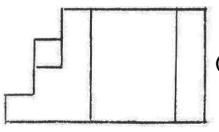
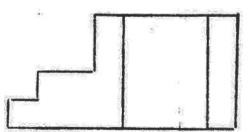
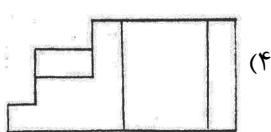
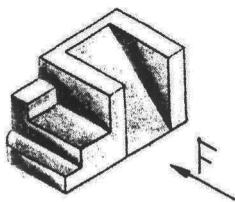
(۲) دو گروه از نظر سختی مغز مداد

(۴) سه گروه از نظر سختی مغز مداد

- ۱۷۹ - هنرجویانی که با دست چپ کار می‌کنند بهتر است تی را در کجا تخته رسم قرار دهند؟

(۱) در بالا (۲) در پایین (۳) سمت چپ (۴) سمت راست

- ۱۸۰- با توجه به دید رو به روی داده شده، کدام یک از نماها درست است؟



### خلافیت تصویری و تجسمی

- ۱۸۱- نقطه، خط، سطح و آثار رنگی در کدام تکنیک چاپی با حداقل امکان به وجود می‌آیند؟

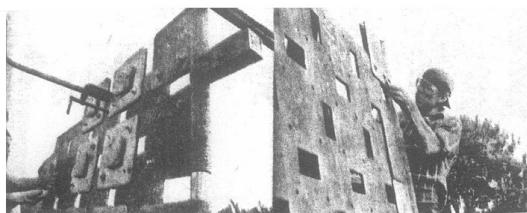
۴) سیلوگرافی

۳) آکواتینت

۲) لیتوگرافی

۱) تیزابی

- ۱۸۲- در تصویر رو به رو، بر کدام عامل بصری تأکید شده است؟



۱) ضرب آهنگ

۲) ساختارشکنی

۳) تقابل فرم‌های بنیادی

۴) همنشینی فرم و فضای وهمی

- ۱۸۳- طراحی‌های پوسترها «ویل برادلی» چگونه بود؟

۱) متأثر از هنر ژاپن و انگلیس

۲) متأثر از هنر پوسترسازی فرانسه

۳) تصویرسازی به شیوه‌ی «ارت‌نوو» و حروف چینی دوران رنسانس

۴) استفاده از فرم‌های ساختمان‌گرایانه و تأثیر از معماری معاصر آمریکا

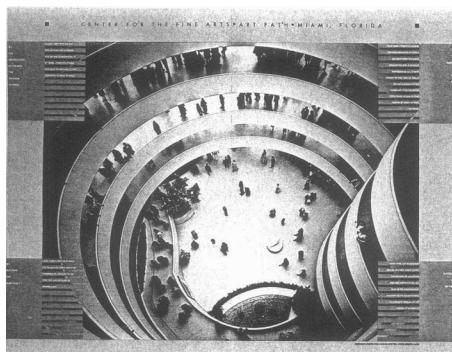
- ۱۸۴- زاویه‌ی دید در تصویر رو به رو، بیان‌گر کدام حالت است؟

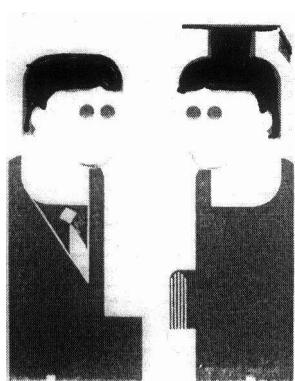
۱) توانایی غلبه بر اشخاص

۲) تأکید تصویر بر مخاطب

۳) عظمت بخشیدن به فضا و اشخاص

۴) ترکیب منتشر و تأکید بر یک قدرت حاکم در فضا





۱۸۵- تصویرسازی رو به رو، بر کدام وجه اجتماعی و اقتصادی تأکید نموده است؟

- ۱) یافتن وجوه مشترک بین طبقات اجتماعی
- ۲) ایجاد انگیزه‌ی همیاری در جوانان
- ۳) تقابل کار و دانش
- ۴) تلاقي تحصیل و کار

۱۸۶- کدام گزینه در مورد هدف استفاده از پرسپکتیو مقامی صحیح نمی‌باشد؟

- ۱) تأثیر بر باورهای بیننده
- ۲) برتری شخصیت مذهبی یا سیاسی
- ۳) ایجاد تعادل بصری به کمک تغییر اندازه
- ۴) شیفتگی و مبهوت‌کردن بیننده

۱۸۷- کدام گزینه در مورد کارکرد بیانی شیر در هنر ایران صادق نیست؟

- ۱) دفع نیروی اهریمنی در هنر هخامنشی
- ۲) تحول و دگرگونی در هنر ساسانی
- ۳) نماد اهریمن در معابد آیین مهر
- ۴) نشان اقتدار در هنر هخامنشی



۱۸۸- اجرای تصویرسازی رو به رو به کدام روش است؟

- ۱) کلاژ - عکاسی
- ۲) اسمبلژ - کلاژ
- ۳) پونسیو - اکولین
- ۴) مونوپرینت - کلاژ

۱۸۹- برای ایجاد فضای مناسب و هیجان در مخاطب، طراح پوستر رو به رو چه تمهیدی اندیشیده است؟



- ۱) دابل اکسپوز و بافت حروف

- ۲) کلاژ دو تصویر و تایپوگرافی

- ۳) زاویه‌ی دید خاص و جایگاه مناسب تیتر

- ۴) سوپراکسپوزر و انتخاب تیتر و بافت مناسب



- ۱۹۰ - هدف هنرمند از ترکیب‌بندی اثر رو به رو چیست؟

(۱) ایجاد فضای وهمی و مذهبی

(۲) به تصویر کشیدن فضای روحانی مذهب شینتو

(۳) وادار کردن انسان به تفکر و هدایت به درونیات و فضای عارفانه

(۴) بیان روحیه اندوهگین هنرمندان و فضای ترس آلود دوره یوان

- ۱۹۱ - در ترکیب کدام نشانه‌ها بیشترین وجه اشتراک دیده می‌شود؟

(۱) نما در سینما، صحنه در نمایش، نت در موسیقی

(۲) گام در موسیقی، پی در معماری، رنگ در نقاشی

(۳) سکوت در موسیقی، پاگرد در معماری داخلی، میدان در معماری شهری

(۴) پاسنگ در معماری داخلی، فرود در موسیقی، گرهافکنی در سناریونویسی

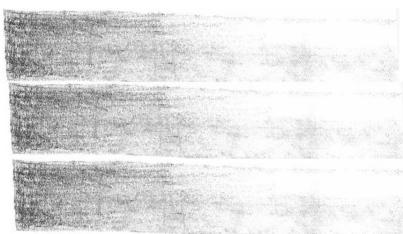
- ۱۹۲ - ویژگی صوتی کدام ساز را با خطوط رو به رو می‌توان منطبق کرد؟

(۱) کلاوسن

(۲) سنتور

(۳) پیکولو

(۴) ارگ کلیسا



- ۱۹۳ - پیام اصلی و مؤکد کدام هنرمند «نخست احساس و عاطفه، سپس فهم و درک» است؟

(۴) مالویچ

(۳) ولانک

(۲) گوگن

(۱) کوربه

- ۱۹۴ - عنصر زمان در شکل عام آن بیشتر در کدام عامل بصری شناخته می‌شود؟

(۴) نقطه

(۳) رنگ

(۲) سطح

(۱) خط

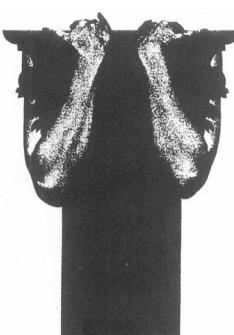
- ۱۹۵ - از تصویر رو به رو، کدام مفهوم بیشتر برداشت می‌گردد؟

(۱) تقابل انسان و معماری

(۲) از خود بیگانه شدن

(۳) تعامل هنر بومی و جهانی

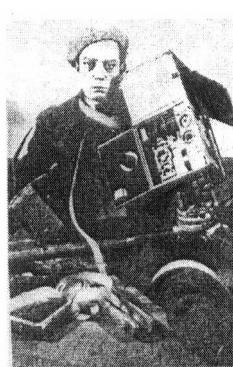
(۴) حمایت از بناهای تاریخی



- ۱۹۶ - کدام تصویر از نظر بیان احساس با تصاویر دیگر مغایرت دارد؟



(۴)



(۳)



(۲)



(۱)



۱۹۷ - ترکیب‌بندی در تصویر رو به رو بیان گر ویژگی کدام دوره هنری است؟

- (۱) فرمالسیم
- (۲) رئالیسم
- (۳) پست مدرن
- (۴) دادائیسم



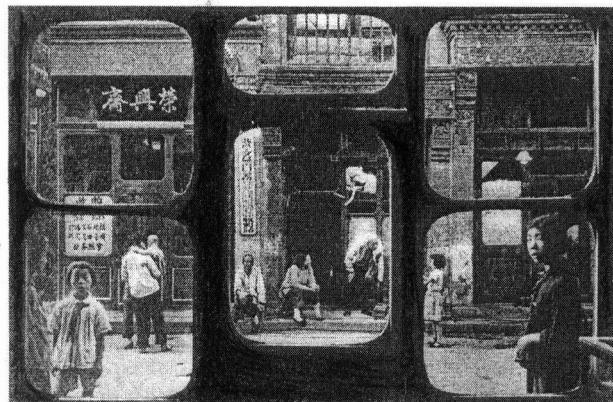
۱۹۸ - تصویر رو به رو، بیانگر کدام مفهوم نیست؟

- (۱) زیر نظر گرفتن پنهانی
- (۲) خیره شدن
- (۳) نگاه کردن از روی نیت
- (۴) چشم درویش کردن



۱۹۹ - تصویر رو به رو بیشتر، بیانگر کدام حالت است؟

- (۱) تلاطم
- (۲) حرکت
- (۳) تقابل
- (۴) تعلیق



۲۰۰ - تصویر رو به رو، بیشتر بیانگر کدام است؟

- (۱) سنت گرایی
- (۲) اتفاق نظر
- (۳) محدودیت
- (۴) فراموشی

- ۲۰۱ در تئاتر عروسکی سنتی ایران حرکت دادن عروسک‌ها به کدام روش مرسوم نبوده است؟
- (۱) سایه‌های عروسک‌ها روی پرده نمایش داده می‌شند.
  - (۲) عروسک‌ها با میله‌های نازک حرکت داده می‌شند.
  - (۳) عروسک‌ها با رشته و نخ تکان می‌خورند.
  - (۴) عروسک‌ها با دست تکان داده می‌شند.
- ۲۰۲ در کدام نمایش ظاهری خنده‌آور و محتوایی خوفناک و ترس آور نشان داده می‌شود؟
- (۱) گروتسک
  - (۲) ابزورد
  - (۳) برلسک
  - (۴) ساتیر
- ۲۰۳ در مراسم تعزیه، بوسه‌ی حضرت علی‌اکبر بر بازوی حضرت عباس (ع) پس از شناخت آن حضرت سمبل چیست؟
- (۱) بوسه بر دستی که سقای تشنجان است.
  - (۲) بیانگر مظلومیت آن حضرت است. (شهادت)
  - (۳) یک پیش‌داوری است. (قطع شدن بازوی حضرت)
  - (۴) تسلیم و فروتنی حضرت علی‌اکبر در مقابل مقام والای آن حضرت
- ۲۰۴ کدام‌یک از خصوصیات نمایش «نو» ژاپن نمی‌باشد؟
- (۱) تأکید فراوان بر آواز و رقص
  - (۲) شاد، سبک و همراه با گفتگو
  - (۳) جدی و سرشار از اعتقادات مذهبی
- ۲۰۵ به چه دلیل نمایش‌نامه‌ی «سید» نقطه‌ی اوجی در شهرت «پیرکرنی» و درام فرانسوی محسوب می‌شود؟
- (۱) پایان خوش آن به تراژدی نزدیک می‌شود.
  - (۲) نبرد میان عقاید کهنه و نو در آن شدت می‌یابد.
  - (۳) لحظه‌های غنایی و روایی آن به تراژدی شباهت دارد.
  - (۴) برای اولین بار آرمان‌های عقل‌گرایی در آن مطرح می‌شود.
- ۲۰۶ کدام‌یک بیانگر خصوصیات شخصیت مکبث اثر شکسپیر است؟
- (۱) با هوش، زیرک اما عاجز از اتخاذ تصمیم
  - (۲) مدیر، آینده‌نگر اما دهن‌بین
  - (۳) شجاع، قدرتمند اما حسود
- ۲۰۷ اوژن یونسکو در نمایشنامه‌های «قاتل بی‌مزد» و «کرگدن» به کدام موضوع می‌پردازد؟
- (۱) بازنمایی اعمال و رفتار انسان در تخلیلات یک فرد
  - (۲) نگاه اغراق‌آمیز به اجسام و زندنه‌نمایی آن‌ها
  - (۳) نگاهی واقع‌گرایانه به طبیعت و دوران کودکی
- ۲۰۸ کدام مورد صحنه‌پردازی در تئاتر کابوکی را توصیف می‌کند؟
- (۱) صحنه‌پردازی اغراق‌آمیز در عمق بیشتر از پلان اول صحنه است.
  - (۲) سکوی چوبی مربع شکلی وجود دارد که از سه طرف باز است.
  - (۳) صحنه‌پردازی فراوان که به جای پوشاندن صحنه آن را می‌آرایند.
  - (۴) سقف معبدی شکلی وجود دارد که هماهنگی صحنه را حفظ می‌کند.
- ۲۰۹ در مراحل نوشتمن یک فیلم‌نامه، چکیده‌نویسی به کدام منظور صورت می‌گیرد؟
- (۱) جهت ارائه ایده به گروه برای بررسی و تأیید آن
  - (۲) برای پرداختن به جزئیات تصویری و پرورش موضوع
  - (۳) برای منطبق بودن دیالوگ‌ها با آنچه در فیلم گفته می‌شود.
  - (۴) برای حذف مطالب اضافی و ارائه دیالوگ‌های مناسب
- ۲۱۰ در کدام فیلم عناصری چون کلاه حصیری - اعداد - بطربی شاغل و چرخ دنده‌ها ... حضوری کوتاه ولی مکرر دارند؟
- (۱) عجیب الخلقه‌ها - برانینگ
  - (۲) کاروان موفقیت - مینه لی
  - (۳) باله مکانیکی - فرناندلزه

-۲۱۱- کدام شیوه در بازیگری اشتباه است؟

۱) به هنگام اجرای نقش به شخصیت نمایش نزدیک شود.

۲) توانایی‌های ذاتی خود را به هنگام اجرای نقش بررسی و آزمایش نماید.

۳) به هنگام بازی، شخصیت اصلی خود را تحت تأثیر شخصیت داستان قرار دهد.

۴) در تأثیرگذاری بر مخاطب، به حسی بودن عمیق اجرای نقش بیش از حد اهمیت دهد.

-۲۱۲- به چه دلیل کیارستمی از قاب‌بندی مبتکرانه در فیلم «زنده‌ی و دیگر هیچ» استفاده می‌کند؟

۱) درامزدایی از ابعاد وحشت‌انگیز زلزله

۲) تأکید بر حسن علاقه به زندگی و حفظ آن

۳) بازسازی صحنه‌هایی که روایت را دوباره تعریف می‌کنند.

۴) ایجاد حس هیجان و ترس ناشی از سردرگمی در مخاطب

-۲۱۳- کدام نماها در آثار فیلم‌سازان مدرن بیشتر دیده می‌شود؟

۱) نماهایی که پشت سرهم تدوین می‌شوند و شخصیت را یک در میان نشان می‌دادند.

۲) نماهایی بیش از اندازه طولانی که معمولاً به کمک حرکات دوربین ادame می‌یافتدند.

۳) نماهایی که در آن برای ترکیب دو یا چند تصویر دیگر از فیلمبرداری مجدد استفاده می‌شد.

۴) نماهایی که معمولاً از فاصله دور گرفته می‌شد و مناسبات مکانی بین آدم‌ها و اشیاء را مهم نشان می‌دادند.

-۲۱۴- کدام گزینه بیانگر وجه تمایز فیلم‌های سورئالیستی با سینمای دادائیستی است؟

۱) سورئالیست‌ها مرتب در پی همنشینی‌های ثابت و مشخص بودند.

۲) سورئالیست‌ها سنت‌های زیبایی شناختی مرسوم را تحقیر کرده و سوژه خود قرار می‌دادند.

۳) به جای وابستگی به تصادف، سورئالیست‌ها در پی بهره‌گیری از تحریف واقعیت‌ها بودند.

۴) سورئالیست‌ها داستان‌های تکان‌دهنده بر پایه‌ی احساسات حماسی را ستایش می‌کردند.

-۲۱۵- کدام یک در ارتباط با مضمون آثار رسیلینی، صحیح است؟

۱) بی‌علاقگی به شیوه‌ی بیان داستانی

۲) آثارش خصلتی شاعرانه و لطیف دارند.

۳) نظریه‌پردازی و به کارگیری صحنه‌های تناتر در سینما

۴) در آثارش واقعیت بازسازی می‌شود.

-۲۱۶- وجه تمایز اصلی تدوین در سینمای مونتاژ، کدام است؟

۱) تدوین گُند و آرام در فیلم‌های مونتاژ معمول بود.

۲) تعمدآ نماها به شیوه‌هایی زنده و پرتحرک کنار هم قرار می‌گرفتند.

۳) تماشاگر را به سرعت به سوی نتیجه‌گیری از داستان هدایت می‌کرد.

۴) تدوین تند آن به انتقال مفاهیم ذهنی شخصیت‌ها کمک می‌کرد.

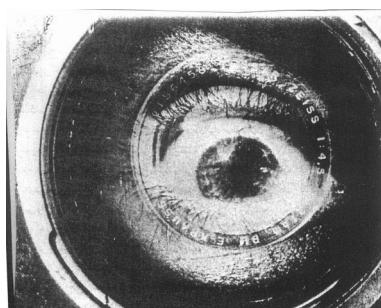
-۲۱۷- تصویر روبه رو نمایی از فیلم ..... است.

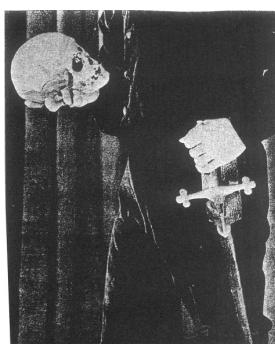
۱) مردی با دوربین فیلمبرداری - ژیگاورتف

۲) آگراندیسمان - مایکل آنجلو آنتونیونی

۳) هشت ثانیه - آویلدسن

۴) محافظ - مایک جلسن





- ۲۱۸ - چنانچه تصویر رو به رو برای طراحی یک پوستر فیلم انتخاب شود، کدام عنوان مناسب آن است؟

- (۱) جسم و روح
- (۲) پمپه
- (۳) هملت
- (۴) فاوست



- ۲۱۹ - تصویر رو به رو کدام حس را بیشتر بیان می کند؟

- (۱) دسیسه
- (۲) بی پناهی
- (۳) تردید و سرخوردگی
- (۴) تعقیب و گریز



- ۲۲۰ - طراح پوستر فیلم رو به رو برای بیان کدام مفهوم چنین ترکیب‌بندی را انتخاب نموده است؟

- (۱) ثبت لحظات
- (۲) پویایی فیلم
- (۳) بیان سبک اپیزودی فیلم
- (۴) تنوع زوایای دید در فیلم‌نامه

### خلاقیت موسیقی

- ۲۲۱ - موسیقی فیلم «صلیب آهنین» به کارگردانی سم پکین پا، اثر کیست؟

- (۱) ارنست گلد
- (۲) برنارد هرمن
- (۳) جانی گرین
- (۴) جری گلدا سمیت

- ۲۲۲ - با مشاهده نت‌نویسی کلیدهای «سل و فا» (هم زمان) کدام ساز را برای اجرای آن انتخاب می کنید؟

- (۱) کمانچه
- (۲) سه تار
- (۳) قانون
- (۴) قیچک سپراتو

- ۲۲۳ - درجه هفتم «سل دیز» مینور چیست؟

- (۱) لا دوبل دیز
- (۲) فا دوبل دیز
- (۳) فا دیز
- (۴) هیچکدام

- ۲۲۴ - کدام گروه از سازها برای اجرای تریو کلاسیک مناسب‌ترند؟

- (۱) ویلن، ویلن آلتو - توبا
- (۲) ابوا، کلارینت، ترمبون
- (۳) فلوت، باسون، ترمبون
- (۴) ابوا، کلارینت، باسون

- ۲۲۵ - پوزیسیون اول روی سیم «سل» ویلن چیست؟

- (۱) لا، سی، دو، ر
- (۲) سل، لا، سی، دو
- (۳) لا، دو، می، لا
- (۴) سل، سی، ر، سل

- ۲۲۶ - با کدام یک از سازهای زیر می توان در ارکستر مجلسی نوازنده‌گی کرد؟

- (۱) فلوت آلتو
- (۲) ویلن آلتو
- (۳) کلارینت آلتو
- (۴) ساکسوفون آلتو

- ۲۲۷ - کوک ساز تار برای اجرای «شور سل» چیست؟

- (۱) دو، می، ر، فا
- (۲) دو، سل، ر، لا
- (۳) دو، سل، دو، فا
- (۴) دو، سل، می، سی

- ۲۲۸ - فاصله صدای بین نت «دو دیز» زیر پنج خط حامل با کلید سل تا «سل» روی خط پنجم چیست؟

- (۱) یازدهم افزوده
- (۲) دوازدهم کاسته
- (۳) دوازدهم درست
- (۴) یازدهم کاسته

- ۲۲۹ -

- ۲۲۹ - آکورد هفتم کاسته» روی کدام یک از درجات گام مینور تشکیل می‌شود؟  
 ۱) درجه ششم مینور تئوریک  
 ۲) درجه هفتم مینور هارمونیک  
 ۳) درجه ششم مینور هارمونیک  
 ۴) درجه هفتم مینور تئوریک
- ۲۳۰ - چگونه می‌توان روی نت «دو» هارمونی پنجم کاسته داشت?  
 ۱) دو، می، سل  
 ۲) دو، می‌بل، سل  
 ۳) دو، می‌بل، سل دیز  
 ۴) دو، می‌بل، سل بمل
- ۲۳۱ - کدام یک از مجموعه‌های زیر آکورد به شکل پایگی است?  
 ۱) ر، فا، سل، دو  
 ۲) می، سل، دو، می  
 ۳) سل، دو، می، سل
- ۲۳۲ - سرودهای «گرگوریایی» متعلق به کدام دوره است?  
 ۱) قرون وسطی  
 ۲) کلاسیک  
 ۳) رنسانس
- ۲۳۳ - عمل تعدیل دوازده نیم پرده مساوی در زمان کدام آهنگ ساز انجام شد؟  
 ۱) باخ  
 ۲) گلوک  
 ۳) اشتامیتس
- ۲۳۴ - سونات پیانو «پاتنیک» اثر کیست?  
 ۱) واگنر  
 ۲) بتهون  
 ۳) برلیوز  
 ۴) شوبرت
- ۲۳۵ - فوگ چیست?  
 ۱) گرماتیک  
 ۲) پنتاتونیک  
 ۳) مونوفونیک
- ۲۳۶ - مجموع دو فاصله چهارم افزوده از نت «دو» زیر پنج خط حامل چه می‌شود؟  
 ۱) نهم کوچک  
 ۲) نهم بزرگ  
 ۳) هفتم افزوده
- ۲۳۷ - فاصله‌ی بین دو نت سل روی خط دوم و ربمل روی خط پنجم با کلید سل، چیست?  
 ۱) پنجم کاسته  
 ۲) پنجم افزوده  
 ۳) پنجم درست
- ۲۳۸ - درجات تُنال گام کدامند؟  
 ۱) اول، سوم، پنجم  
 ۲) اول، چهارم، پنجم  
 ۳) سوم، پنجم، هفتم
- ۲۳۹ - فواصل کنسونانس کامل کدامند؟  
 ۱) سوم، چهارم، ششم  
 ۲) سوم، پنجم، هفتم  
 ۳) پنجم کاسته یا ایست‌های نوای «سل» چیست؟
- ۲۴۰ - در انواع روش‌های رودوزی سنتی به کدام یک اصطلاحاً نخ‌کشی و رودوزی می‌گویند?  
 ۱) سکمه‌دوزی - چشم‌دوزی  
 ۲) سکده‌دوزی، سکمه‌دوزی  
 ۳) آینه‌دوزی، گلابتون‌دوزی  
 ۴) سوزن‌دوزی، پریواردوزی
- ۲۴۱ - از ترکیب کدام مواد در لعاب‌کاری یا نقاشی روی سفال استفاده می‌شود؟  
 ۱) لعاب، رنگ حیوانی و معدنی، کتیرا  
 ۲) پودر سیلیس، پودر رنگ معدنی و سریشم
- ۲۴۲ - در انواع روش‌های رودوزی سنتی به کدام یک اصطلاحاً نخ‌کشی و رودوزی می‌گویند?  
 ۱) فرمالین  
 ۲) صمغ عربی  
 ۳) وارنیش  
 ۴) ورنی دامار
- ۲۴۳ - کدام ماده در هنر صحافی برای ماندگاری چسب‌های آردی استفاده می‌شود?  
 ۱) کدامیک از حلال‌های ذکر شده برای تمیز کردن اشیاء نقره‌ای که به دلیل مجاورت طولانی با مس با لایه‌های نمک این فلز پوشیده شده‌اند مناسب نیست?  
 ۱) متابول  
 ۲) اسید فرمیک  
 ۳) سیانور پتاسیم  
 ۴) سود سوزآور
- ۲۴۵ - میزان مقاومت و استحکام فولاد بستگی به مقدار کدام ماده‌ی معدنی موجود در آن دارد?  
 ۱) آهک  
 ۲) کربن  
 ۳) سیلیسیم
- ۲۴۶ - در روزهای نخست اندود نمودن دیوار با سیمان، کدام آب و هوا مناسب‌تر است?  
 ۱) سرد  
 ۲) گرم  
 ۳) بارانی  
 ۴) آفتایی

## خواص مواد

- ۲۴۱ - از ترکیب کدام مواد در لعاب‌کاری یا نقاشی روی سفال استفاده می‌شود?  
 ۱) لعاب، رنگ حیوانی و معدنی، کتیرا  
 ۲) پودر سیلیس، پودر رنگ معدنی و سریشم
- ۲۴۲ - در انواع روش‌های رودوزی سنتی به کدام یک اصطلاحاً نخ‌کشی و رودوزی می‌گویند?  
 ۱) فرمالین  
 ۲) صمغ عربی  
 ۳) وارنیش  
 ۴) ورنی دامار
- ۲۴۳ - کدام ماده در هنر صحافی برای ماندگاری چسب‌های آردی استفاده می‌شود?  
 ۱) کدامیک از حلال‌های ذکر شده برای تمیز کردن اشیاء نقره‌ای که به دلیل مجاورت طولانی با مس با لایه‌های نمک این فلز پوشیده شده‌اند مناسب نیست?  
 ۱) متابول  
 ۲) اسید فرمیک  
 ۳) سیانور پتاسیم  
 ۴) سود سوزآور
- ۲۴۵ - میزان مقاومت و استحکام فولاد بستگی به مقدار کدام ماده‌ی معدنی موجود در آن دارد?  
 ۱) آهک  
 ۲) کربن  
 ۳) سیلیسیم
- ۲۴۶ - در روزهای نخست اندود نمودن دیوار با سیمان، کدام آب و هوا مناسب‌تر است?  
 ۱) سرد  
 ۲) گرم  
 ۳) بارانی  
 ۴) آفتایی

- ۲۴۷ - ماده‌ی اولیه‌ی به کار رفته در پارچه‌های موسوم به «أشترخان» چیست؟
- (۱) پشم شتر      (۲) پشم بره  
 (۳) نخ کتان و موی بز      (۴) نخ پنبه و پشم گوسفند
- ۲۴۸ - برای تهیه‌ی پارچه‌ای با شفافیت بالا و حساس نسبت به آلودگی و باکتری؛ کدام‌یک پیشنهاد می‌شود؟
- (۱) پنبه      (۲) پشم      (۳) کتف      (۴) کتان
- ۲۴۹ - در چاپ کالاهای سلولزی از فسفات سدیم به چه منظور استفاده می‌گردد؟
- (۱) ثبوت      (۲) حجم‌دهنده      (۳) غلظت‌دهنده      (۴) سختی‌گیر آب
- ۲۵۰ - تفاوت ترکیب پارافین و مووم با پارافین و رزین به عنوان ماده‌ی مقاوم در چاپ باتیک، کدام است؟
- (۱) مقاومت بالای پارافین و مووم      (۲) مرحله برداشت مواد مقاوم  
 (۳) استفاده درصد کمتری از پارافین      (۴) شیوه‌ی به کارگیری مواد مقاوم
- ۲۵۱ - در ترکیب ملات بتون، هر چه مواد سخت‌تر باشد، .....
- (۱) مقاومت فشاری آن بیشتر می‌گردد.      (۲) در ترکیب ملات بتون، هر چه مواد سخت‌تر باشد، .....  
 (۳) قالب‌گیری و تراکم آن آسان می‌گردد.
- ۲۵۲ - با افزودن بوزولان به بتون کدام فرآیند حاصل می‌گردد؟
- (۱) از دیرگیری و یخ‌زدگی بتون جلوگیری می‌کند.      (۲) حجم بتون را بیشتر نموده در نتیجه وزن آن کم می‌شود.  
 (۳) آن را در مقابل آب‌های سولفاته و یا اسیدی ضعیف مقاوم‌تر می‌کند.      (۴) از شکنندگی بتون می‌کاهد و مانع از وجود آمدن ترک‌های مویی می‌گردد.
- ۲۵۳ - کدام کار برای روشن شدن رنگ سیمان، مناسب‌تر است؟
- (۱) استفاده از گچ بیش از ۵٪      (۲) استفاده از کائولین به جای آهک  
 (۳) حذف اکسید آهن موجود در سیمان      (۴) قراردادن کلوخه‌های سیمان در کوره در دو مرحله
- ۲۵۴ - عامل کدر شدن شیشه سیلیسی، کدام است؟
- (۱) استفاده از براس      (۲) ایجاد خراش‌های نامنظم در سطح شیشه  
 (۳) وجود حباب‌های زیاد با قطر بسیار کوچک      (۴) ایجاد خاصیت خشک‌شوندگی روغن بزرگ و نیز زردشدن بعدی آن را ایجاد می‌کند؟
- ۲۵۵ - کدام ماده خاصیت خشک‌شوندگی روغن بزرگ و نیز زردشدن بعدی آن را ایجاد می‌کند؟
- (۱) اسید لینولنیک      (۲) اسید استئاریک      (۳) الکل      (۴) اتر
- ۲۵۶ - قرمز درخشان قدیمی یا رنگیزه‌ی ورمیلیون، کدام است؟
- (۱) لاکی      (۲) شنگرف      (۳) روناس      (۴) زرشکی
- ۲۵۷ - در ترکیبات رنگ قهوه‌ای و اندایک کدام مواد وجود دارد؟
- (۱) اکسیدهای آهن و منیزیم      (۲) اکسیدهای منگنز و آلومینیوم  
 (۳) سیلیکات‌های آهن و منگنز      (۴) کرومات سرب و تترالکسید سرب
- ۲۵۸ - از کدام ماده می‌توان برای شستن قلم موی رنگ روغن، آبرنگ و اکرولیک استفاده کرد؟
- (۱) گلر      (۲) الکل      (۳) آب و مواد روغنی      (۴) آب و صابون
- ۲۵۹ - حلal کدام ماده‌ی حفاظتی چوب، آب نیست؟
- (۱) پنتا کلروفنل      (۲) کروم فلور      (۳) اسید کرومات مس      (۴) کلرید کرومات روی
- ۲۶۰ - کدام‌یک از اسامی، متراوف سنگ سنبلاده نیست؟
- (۱) اکسید آرسنیک - باریم      (۲) آلومینا - اکسید آلومینیم سکویی  
 (۳) آرسنیک - سکوریت      (۴) اکسید آلومینیم - آرسنیک

420

C



420C

نام

نام خانوادگی

محل امضاء

دفترچه شماره ۲

عصر پنج شنبه  
۹۳/۴/۵جمهوری اسلامی ایران  
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری  
سازمان سنجش آموزش کشوراگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می شود.  
امام خمینی (ره)

## آزمون سراسری ورودی دانشگاه‌های کشور - سال ۱۳۹۳

آزمون اختصاصی  
گروه آزمایشی هنر

نام و نام خانوادگی:

شماره داوطلبی:

تعداد سؤال:

مدت پاسخگویی: ۱۶۵ دقیقه

عنوان مواد امتحانی آزمون اختصاصی گروه آزمایشی هنر، تعداد، شماره سوالات و مدت پاسخگویی

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخگویی
۱	درک عمومی هنر	۳۰	۱۰۱	۱۳۰	۲۵ دقیقه
۲	درک عمومی ریاضی - فیزیک	۳۰	۱۳۱	۱۶۰	۴۰ دقیقه
۳	ترسیم فنی	۲۰	۱۶۱	۱۸۰	۲۶ دقیقه
۴	خلافیت تصویری و تجسمی	۲۰	۱۸۱	۲۰۰	۲۴ دقیقه
۵	خلافیت نمایشی	۲۰	۲۰۱	۲۲۰	۱۳ دقیقه
۶	خلافیت موسیقی	۲۰	۲۲۱	۲۴۰	۲۰ دقیقه
۷	خواص مواد	۲۰	۲۴۱	۲۶۰	۱۷ دقیقه

حق چاپ و تکثیر سوالات به هر روش (الکترونیکی و...) پس از برگزاری آزمون برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می باشد و با مخالفین برابر مقورات رفتار می شود.



- ۱۱۳- اکثر نقاشی‌های «مری کست» نقاش وابسته به جنبش امپرسیونیسم با تأکید بر چه موضوعی شکل گرفته‌اند؟
- ۱) «زندگی روزمره روستاییان» که مورد توجه و تقاضیس وی بوده است.
  - ۲) «زن» که همچون موجودی پری گون و زیبا نمایش داده شده است.
  - ۳) «مادر و کودک» که عاری از احساساتی گری به تصویر در آمده‌اند.
  - ۴) «هنرپیشه‌های تئاتر» که با رنگ‌های درخشان و شاعرانه جان گرفته‌اند.
- ۱۱۴- کدام مورد توسط سبک «روکوکو» وارد هنر شد؟
- ۱) پاییندی به رنگ‌های مکمل و پرکنتراست
  - ۲) سرخوشی، توجه بیشتر به مسائل روحی و احساسی
  - ۳) تحریف، تغییر در اندازه و مقیاس‌ها و ایجاد فضای ساختاری
  - ۴) گرایش به گذشته کلاسیک، پرداختن به تناسبات و پرسپکتیو
- ۱۱۵- کدام ویژگی «صحنه نبرد توت عنخ آمون با سوری‌ها» از جوهه تمایز آن با «لوح پیروزی نارمر» محسوب می‌شود؟
- ۱) اتكا به نیروهای ماوراء الطبیعت و اساطیر در دستیابی به پیروزی
  - ۲) پرهیز از هر گونه نمادگرایی در نمایش آشفتگی‌های ملموس زمینی
  - ۳) گرایش به شیوه رسمی و آکادمیک در ثبت واقعه تاریخی
  - ۴) تلفیق رویکردهای آزاد و آینی در پرداختن به موضوع جنگ
- ۱۱۶- برجسته‌ترین ویژگی کاخ ساسانی فیروزآباد (اردشیر اول) در چه قالبی تعریف می‌شود؟
- ۱) تنوع گچبری به عنوان مادر تمام گچبری‌ها و نقش‌های ایران
  - ۲) اقتباس از جزئیات تزئینات کاخ‌های هخامنشی در تخت جمشید
  - ۳) برای نخستین بار کاربرد نیم‌گنبد در رواق‌های دو طرف ایوان مرکزی
  - ۴) برای نخستین بار استفاده از گوشواره در چهار گوشه بنا به منظور تسهیل در ساخت گنبد
- ۱۱۷- آثار «هانس آرپ» در کدام غالب می‌گنجد؟
- ۱) حرکت نور و تعامل اشیاء با محیط‌شان
  - ۲) کلاژ، نقش بر جسته و اشعار دادائیستی
  - ۳) اسمبلیز با استفاده از نقوش متأثر از هنر شرق دور
  - ۴) جفت‌کاری با استفاده از فرم‌های رنگین پیش‌ساخته
- ۱۱۸- نقاشی‌های پناهگاهی عصر میان‌سنگی، شاهد چه بدعتی در پرداخت موضوعات بوده‌اند؟
- ۱) ظهور پیکره آدمی و توجه به موضوعات انسانی
  - ۲) طبیعت‌پردازی و زندگانی‌گردانی جانوران شکاری
  - ۳) پیدایش جنبه‌های تزئینی در شکل گسترده و دقیق
  - ۴) تقاضی مظاهر طبیعت به ویژه حیوانات
- ۱۱۹- کدام ویژگی تمثال‌های بودایی «عصر گوپتا» متأثر از سبک «ماتهورا» می‌باشد؟
- ۱) تناسبات قهرمانانه و فوق انسانی
  - ۲) جاندارنامی و شکل انسانی دادن به مجسمه بودا
  - ۳) اسلوب جامه‌پردازی با چین‌های نازک
  - ۴) چهره‌سازی با حجم‌های ساده و سطوح برش‌دار
- ۱۲۰- شکل کلی معابد اتروسک چگونه توصیف می‌شود؟
- ۱) مربع مستطیل با سقف شب‌دار - دور ستونی - تندیس‌های گلین تزئینی بر فراز بام
  - ۲) مربع ساده با ایوان ستون‌دار - سقف شیروان - قرارگیری پلکان در یک سوی بنا
  - ۳) مستطیل ساده با سقف سنگی - قرارگیری روی پودیوم - تزئینات حجاری بر سنتوری بنا
  - ۴) مدور با سقف گنبدی شکل - رواق ستون‌دار - به کارگیری آرایه‌های ساده و روستایی مآب
- ۱۲۱- کدام یک از آوازه‌های دستگاه شور حال و هوای دوگانه و ترکیبی را القا می‌کند؟
- ۱) ابوعطای
  - ۲) دشتی
  - ۳) افساری
  - ۴) بیات ترک
- ۱۲۲- «دروازه شیران» در بغاز کوی ترکیه متعلق به هنر کدام اقوام بوده و با کدام نمونه مشابه قابل قیاس است؟
- ۱) مانایی - دروازه ملل در تخت جمشید
  - ۲) فریگ - دروازه ورودی در مجموعه پاسارگاد
  - ۳) اورارت - دروازه دژ میسنه‌ها در بین‌النهرین

- ۱۲۳- کدام یادگار تاریخی، شاخص عصر طلایی تمدن کرت محسوب می‌شود؟

  - ۱) ارگ تیرینس که بر مبنای نقشه حساب شده ساخته شده است.
  - ۲) جام‌های وافیو که گویای ثروت گنجینه‌های نظام حاکم است.
  - ۳) سردیس‌های کوچک که بازتاب دین نظام‌مند و رسمی است.
  - ۴) کاخ کنوسوس که بدون نقشه قبلی ساخته شده است.

- ۱۲۴- کدام نگارگر ایرانی به منظور انتقاد اجتماعی، از شیوه طنزناکاری آمیخته با گرسنگی بهره جست؟

  - ۱) سلطان محمد
  - ۲) رضا عباسی
  - ۳) محمد سیاه قلم
  - ۴) روح الله میرک

- ۱۲۵- مطالعه کدام نسخه خطی، تأثیرات مکتب جلایری بر نگارگری شیراز عصر تیموری را عیان می‌سازد؟

  - ۱) خاوران نامه
  - ۲) هفت اورنگ
  - ۳) قصص الانبیاء
  - ۴) مقامات حریری

- ۱۲۶- کدام ویژگی کتاب آرایی «انجیل‌های لیندیس فارن» حائز اهمیت است؟

  - ۱) تزئین با ورق طلا
  - ۲) خطوط کناره‌نمای رنگین
  - ۳) امضای شخصی تصویرگر
  - ۴) نقوش درهم بافته شده

- ۱۲۷- کدام یک از دستاوردهای دنیای عکاسی به «نادر» منسوب شده است؟

  - ۱) با بهره‌گیری از روشنایی گاز، پیشتاز کاربرد نور مصنوعی در عکاسی شد.
  - ۲) با عکاسی از حیوانات در حال دویدن، در جهت القای توهם حرکت گام برداشت.
  - ۳) با ابداع صفحه خشک، تهیه فیلم‌های عکاسی در ابعاد وسیع را ممکن ساخت.
  - ۴) با ابداع روش تهیه نگاتیو، امکان چاپ مجدد عکس در ابعاد بزرگتر را فراهم ساخت.

- ۱۲۸- یکی از کهن‌ترین نمونه کاربرد کاشی درهم (معقلی)، در کدام بنا قابل ملاحظه است؟

  - ۱) گنبد علی (ابرقو)
  - ۲) برج خواجه اتابک (کرمان)
  - ۳) مقبره امیر اسماعیل سامانی (بخارا)

- ۱۲۹- کدام گزینه درباره معرق «زمینه چوب» درست نیست؟

  - ۱) متن و زمینه بر اساس یک طرح دوربری می‌شوند.
  - ۲) زیرساخت همیشه از جنس چوب است.
  - ۳) متن و زمینه بر اساس یک طرح دوربری می‌شوند.

- ۱۳۰- ترکیب کلی پوشک بانوان عهد تیموری به چه شکل بوده است؟

  - ۱) چندین لایه پیراهن بلند و تنگ در زیر قبای آستین کوتاه یا بی‌آستین
  - ۲) پیراهن کوتاه در زیر قبای آستین بلند و رنگین با شلوار گشاد یا دامن
  - ۳) چندین دامن هم اندازه روی هم به همراه پیراهن و نیم‌تنه جلو باز
  - ۴) قبای جلو باز با بالاتنه تنگ و دامن گشاد و همراهی، جوراب ساق بلند

۱۳۱- چاهی به عمق ۲۰ متر و شعاع دهانه  $0/5$  متر حفر کرده‌اند. خاک آن را در زمینی به شکل مستطیل به ابعاد ۱۰ و ۸ متر به طور یک‌نواخت پهن کرده‌اند. ارتفاع این خاک چند سانتی‌متر است؟

(۲۰) ۴

(۱۹) ۶

(۱۸) ۸

(۱۸) ۲

۱۳۲- اگر موتور اتومبیلی تنظیم شود، مصرف سوخت آن  $25$  درصد کم می‌شود. اگر به ترافیک برخورد کنیم،  $\frac{1}{4}$  به مصرف سوخت افزوده می‌شود. مقدار سوخت با تنظیم موتور و مسافت بدون ترافیک، چند درصد سوخت بدون تنظیم موتور وجود ترافیک است؟

(۷۰) ۴

(۶۴) ۳

(۶۰) ۲

(۵۶) ۱

۱۳۳- اگر ..... باشد، عدد  $A = 0, 0\overset{5}{0}0\overset{5}{0}0\overset{5}{0}0\overset{5}{0}.....$  از مربع کامل، حداقل چند واحد کمتر است؟

(۴) ۴

(۳) ۳

(۲) ۲

(۱) ۱

۱۳۴- جهت ایجاد یک اثر هنری، سرمایه‌گذار - هنرمند - فرد تدارکاتی شرکت کردند. متعهد شدند پس از فروش اثر هنری با برداشت  $\frac{1}{4}$  قیمت فروش برای سرمایه‌گذار، بقیه به ترتیب به نسبت اعداد  $3, 8, 4$  بین آنان تقسیم شود. سهم هنرمند چند درصد کل قیمت فروش است؟

(۵۰) ۴

(۴۵) ۳

(۴۰) ۲

(۳۶) ۱

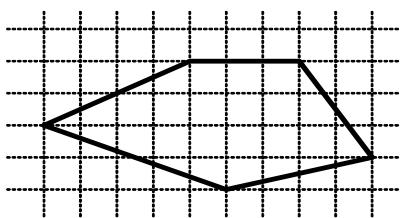
۱۳۵- مساحت پنج ضلعی رو به رو، کدام است؟

(۲۰) ۵

(۲۱) ۲

(۲۱) ۵

(۲۲) ۴



۱۳۶- هشتاد درصد از  $\frac{1}{3}$  عددی از نود و پنج درصد آن، ۱۲ واحد بیشتر است. آن عدد کدام است؟

(۶۰) ۴

(۵۶) ۳

(۴۸) ۲

(۳۶) ۱

۱۳۷- در نوشتן کلیه اعداد دو رقمی طبیعی، چند بار رقم ۵، به کار رفته است؟

(۲۰) ۴

(۱۹) ۳

(۱۸) ۲

(۱۷) ۱

۱۳۸- دو لامپ قرمز و دو لامپ سبز را به چند طریق می‌توان، به صورت سری متوالی هم در یک جهت، وصل کرد؟

(۸) ۴

(۶) ۳

(۵) ۲

(۴) ۱

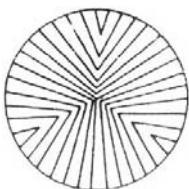
۱۳۹- شکل مقابله حداقل با چرخش چند درجه، بر خودش منطبق می‌شود؟

(۹۰) ۲

(۶۰) ۱

(۱۵۰) ۴

(۱۲۰) ۳



- ۱۴۰- سن پسری در سال ۱۳۹۳ برابر مجموع ارقام عدد سال تولد وی است، سن این پسر کدام است؟

(۱) ۱۷

(۲) ۱۶

(۳) ۱۵

(۴) ۱۴

- ۱۴۱- کسر  $\frac{a}{b}$  معادل کسر  $\frac{65}{91}$  است، به طوری که  $b+a$  کوچکترین عدد مربع کامل است،  $b-a$  کدام است؟

(۱) ۹

(۲) ۸

(۳) ۷

(۴) ۶



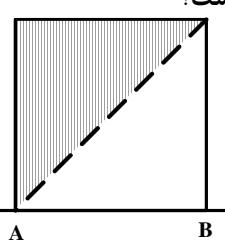
- ۱۴۲- در شکل روبرو طول ضلع مربع بزرگ ۴ واحد است. مجموع مساحت نواحی سیاه شده، کدام است؟

$$2 + \frac{3\pi}{2}$$

$$4 + \frac{2\pi}{3}$$

(۱) ۸

$$6 + \frac{\pi}{2}$$



- ۱۴۳- از دوران نیمه مربع سایه زده به ضلع ۱ واحد، در حول ضلع AB جسمی حاصل می‌شود. حجم آن چقدر است؟

$$\frac{\pi}{3}$$

$$\frac{2\pi}{3}$$

$$\frac{3\pi}{4}$$

$$\frac{\pi}{4}$$

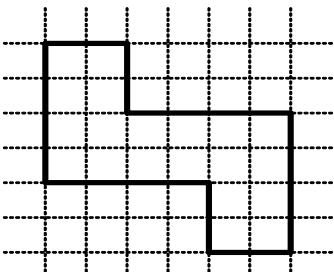
- ۱۴۴- شکل مقابل از نظر تقارن کدام وضعیت را دارد؟

(۱) ۴ محور تقارن - مرکز تقارن

(۲) ۲ محور تقارن - مرکز تقارن

(۳) ۲ محور تقارن

(۴) ۴ محور تقارن



- ۱۴۵- از شکل مقابل حداقل با چند برش، و کنار هم قرار دادن قطعات، یک مربع حاصل می‌شود؟

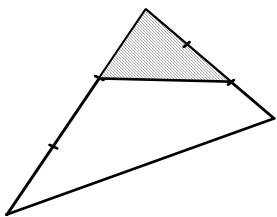
(۱) ۱

(۲) ۲

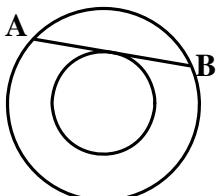
(۳) ۳

(۴) ۴

- ۱۴۶- در شکل مقابل، هر یک از دو ضلع مثلث به ۳ قسمت مساوی تقسیم شده است. مساحت مثلث سایه زده، چند برابر مساحت چهارضلعی سفید است؟



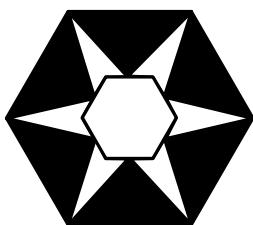
- |               |     |               |     |
|---------------|-----|---------------|-----|
| $\frac{2}{7}$ | (۲) | $\frac{2}{9}$ | (۱) |
| $\frac{3}{7}$ | (۴) | $\frac{1}{3}$ | (۳) |



- ۱۴۷- در دو دایره هم مرکز به شعاع‌های ۳ و ۵ واحد، اندازه وتر AB، کدام است؟

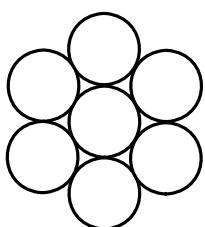
- |   |     |   |     |
|---|-----|---|-----|
| ۶ | (۲) | ۵ | (۱) |
| ۸ | (۴) | ۷ | (۳) |

- ۱۴۸- در شکل مقابل مثلث‌های جانبی، قائم‌الزاویه و متساوی‌الساقین هستند. مساحت شش ضلعی بزرگ، چند برابر مجموع مساحت نواحی سیاه شده است؟



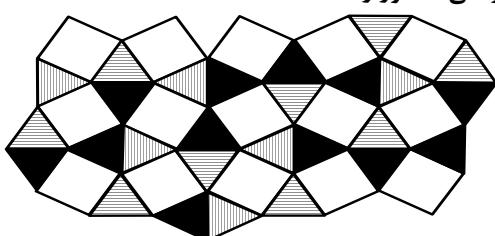
- |               |     |            |     |
|---------------|-----|------------|-----|
| $\frac{4}{3}$ | (۲) | ۲          | (۱) |
| $\sqrt{3}$    | (۴) | $\sqrt{2}$ | (۳) |

- ۱۴۹- هفت استوانه به قطرهای ۱ واحد به وسیله تسممهای بسته شده‌اند. به طوری که در نقطه اتصال به اندازه ۰/۰۸ واحد دو سر تسممه روی هم قرار می‌گیرند. طول تسممه کدام است؟



- |     |     |
|-----|-----|
| ۹/۲ | (۱) |
| ۹/۳ | (۲) |
| ۹/۵ | (۳) |
| ۹/۶ | (۴) |

- ۱۵۰- در شکل مقابل، مجموع مساحت نواحی سیاه شده، چند درصد مجموع مساحت نواحی هاشور زده شده است؟



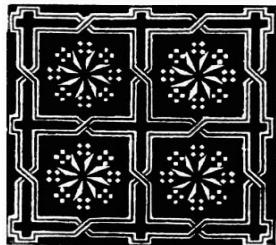
- |     |     |
|-----|-----|
| ۷۵  | (۱) |
| ۸۰  | (۲) |
| ۹۰  | (۳) |
| ۱۰۰ | (۴) |

- ۱۵۱- در یک شش ضلعی منتظم، پاره خطی که دو انتهای آن در وسط دو ضلع غیرموازی و غیرمجاور قرار گیرد. چند برابر قطر بزرگ آن شش ضلعی است؟

- |               |     |               |     |               |     |               |     |
|---------------|-----|---------------|-----|---------------|-----|---------------|-----|
| $\frac{3}{4}$ | (۴) | $\frac{5}{6}$ | (۳) | $\frac{2}{3}$ | (۲) | $\frac{1}{2}$ | (۱) |
|---------------|-----|---------------|-----|---------------|-----|---------------|-----|

- ۱۵۲- در شکل رو به رو حداکثر چند قطعه یکسان در کنار هم قرار دارند؟

- (۱) ۲۰
- (۲) ۲۲
- (۳) ۲۴
- (۴) ۲۸



- ۱۵۳- شکل مقابل از نظر تقارن کدام وضعیت را دارد؟

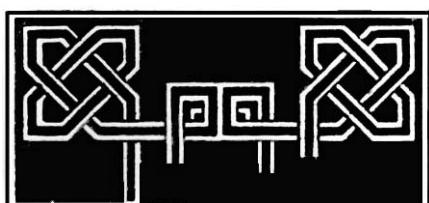
- (۱) مرکز تقارن
- (۲) فاقد تقارن
- (۳) ۲ محور تقارن - مرکز تقارن
- (۴) ۴ محور تقارن

- ۱۵۴- تصویر یک مکعب، بر صفحه‌ای عمود بر قطر آن، کدام شکل هندسی است؟

- (۱) شش ضلعی منتظم
- (۲) شش ضلعی غیرمنتظم
- (۳) مربع
- (۴) مستطیل

- ۱۵۵- شکل به هم تابیده مقابل، از چند قسمت مجزاً، تشکیل شده است؟

- (۱)
- (۲)
- (۳)
- (۴)
- (۵)



- ۱۵۶- چند کیلوژول گرما به یک لیتر آب بدهیم تا دمای آن را از  $15^{\circ}\text{C}$  به  $35^{\circ}\text{C}$  برساند؟

$$\text{(گرمای ویژه آب } 4200 \frac{\text{J}}{\text{kg}^{\circ}\text{C}} \text{ و چگالی آن } 1000 \text{ است.)}$$

۸۴۰۰ (۴)

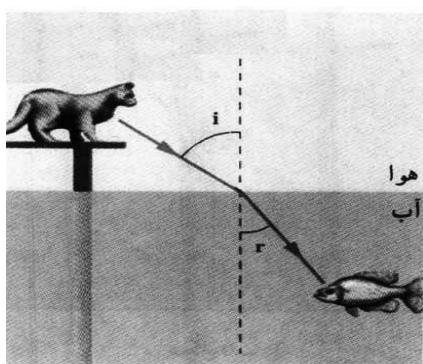
۴۲۰ (۳)

۸۴ (۲)

۴۲ (۱)

- ۱۵۷- با توجه به شکل مقابل، گربه، ماهی را ..... و ماهی، گربه را ..... می‌بیند.

- (۱) نزدیکتر - دورتر
- (۲) نزدیکتر - نزدیکتر
- (۳) دورتر - دورتر
- (۴) دورتر - نزدیکتر



محل انجام محاسبات

۱۵۸- جسمی را مماس با سطح شیبدار با سرعت اولیه **۲۰** متر بر ثانیه رو به بالا پرتاب می‌کنیم. جسم تا ارتفاع **۵** متر بالا می‌رود و

$$\left( g = 10 \frac{\text{m}}{\text{s}^2} \right)$$

۷۵ (۴)

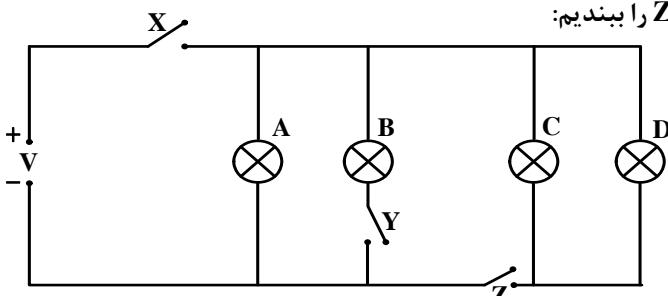
۵۰ (۳)

۳۰ (۲)

۲۵ (۱)

۱۵۹- در شکل رو به رو، ابتدا همه کلیدها باز هستند. اگر فقط کلید **X** و **Z** را ببندیم:

(۱) همه لامپ‌ها روشن می‌شوند.

(۲) فقط لامپ **A** روشن می‌شود.(۳) لامپ‌های **A** و **B** روشن می‌شوند.(۴) لامپ‌های **D**, **C** و **A** روشن می‌شوند.

۱۶۰- میله‌ای به طول **۱۰** سانتی‌متر رو به روی یک آینهٔ تخت در راستای عمود بر آن قرار دارد. اگر نزدیک‌ترین فاصلهٔ بین دو نقطه از

جسم و تصویر **۳۰** Cm باشد، دورترین فاصلهٔ بین دو نقطه از جسم و تصویر چند سانتی‌متر است؟

۴۰ (۴)

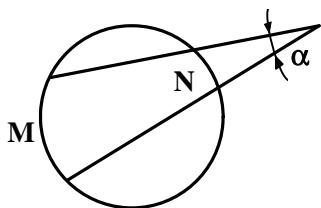
۵۰ (۳)

۶۰ (۲)

۸۰ (۱)

-۱۶۱

در دایره‌ی موجود، کمان  $MN$  برابر  $60^\circ$  درجه و  $N$  برابر  $30^\circ$  درجه است،  $\alpha$  چند درجه خواهد بود؟



(۱) ۱۵

(۲) ۱۷/۵

(۳) ۲۰

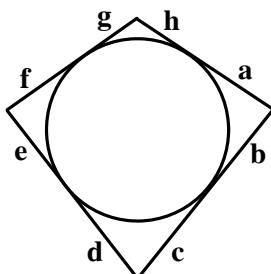
(۴) ۲۲/۵

-۱۶۲

کدام عبارت در مورد نقطه‌ی  $M$  در دایره داده شده درست است؟

(۱) کلیه‌ی وترهای گذرنده از  $M$  دارای طول برابر هستند.(۲) حاصل ضرب طول‌های هر دو وتر گذرنده از  $M$  مقداری ثابت است.(۳) بزرگترین وتر گذرنده از  $M$  قطر و طول کوچکترین آن، صفر است.(۴) بزرگترین وتر گذرنده از  $M$  قطر و کوچکترین آن، عمود بر آن قطر است.

با معلوم بودن قطر دایره، می‌توانیم چند اندازه از ۸ اندازه‌ی داده شده را خود انتخاب کنیم؟



(۱) ۳

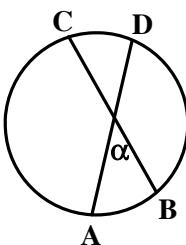
(۲) ۴

(۳) ۵

(۴) ۸

-۱۶۳

در شکل اگر  $\widehat{AB} = 60^\circ$  درجه و  $\widehat{CD} = 44^\circ$  درجه باشد، مقدار  $\alpha$  چند درجه است؟



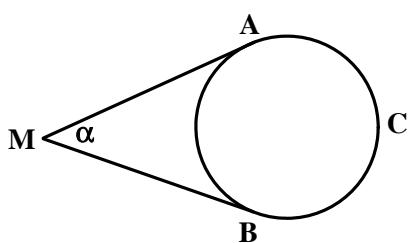
(۱) ۲۰

(۲) ۴۸

(۳) ۵۲

(۴) ۵۶

-۱۶۴



اگر  $\widehat{ACB} = 224^\circ$  درجه باشد، مقدار  $\alpha$  چند درجه است؟

(۱) ۴۴

(۲) ۴۸

(۳) ۵۲

(۴) ۵۶

-۱۶۵

یک دوازده وجهی منتظم از چه شکلی تشکیل می‌شود؟

(۱) مربع

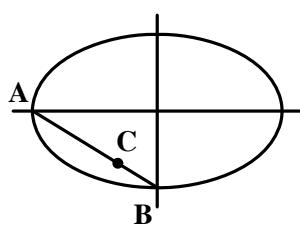
(۲) پنج ضلعی منتظم

(۳) لوزی

در شکل رو به رو، برای رسم شبیه بیضی، پاره خط  $CB$  را برابر چه مقدار در نظر می‌گیریم؟

(۱)  $a - c$ (۲)  $a - b$ (۳)  $2(a - b)$ (۴)  $2(c - b)$ 

-۱۶۶



کدام شکل هرگز نمی‌تواند، یک چهار ضلعی محیطی باشد؟

(۱) کایت

(۲) لوزی

(۳) مستطیل

(۴) ذوزنقه

(۵) احجام منحصر به فرد است

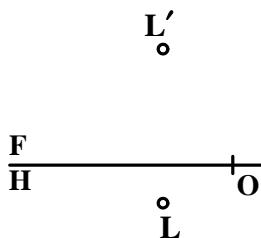
(۱) مکعب

(۲) استوانه

(۳) مخروط

-۱۶۸

-۱۶۹



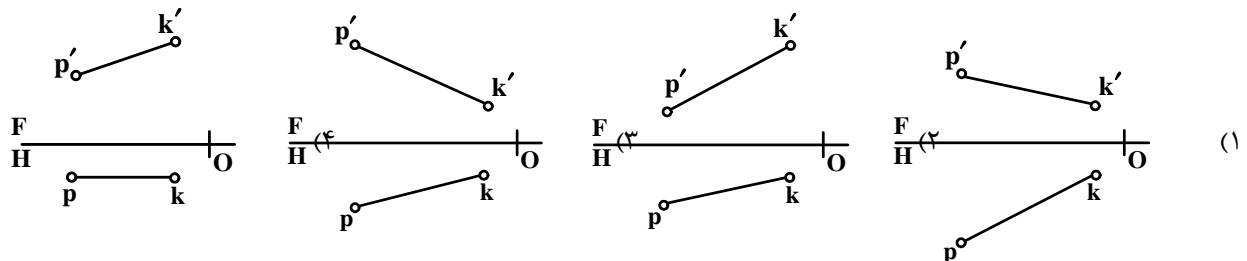
کدام مشخصات مربوط به نقطه L است؟

- L(۹، ۱۵، ۵) (۱)
- L(۵، ۹، ۱۵) (۲)
- L(۵، ۱۵، ۹) (۳)
- L(۹، ۵، ۱۵) (۴)

-۱۷۰

مشخصات داده شده برای  $\overline{KP}$ ، مربوط به کدام خط است؟ K(۴، ۴، ۱۳)، P(۲۱، ۸، ۴)

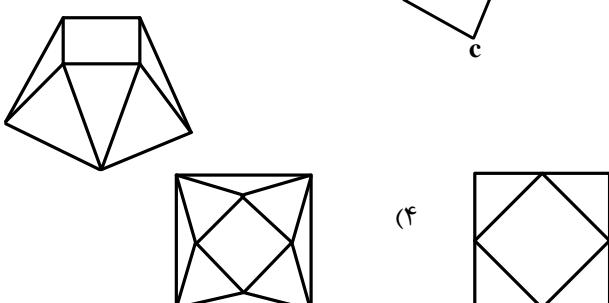
-۱۷۱



کدام عبارت در مورد صفحه درست است؟ صفحه ABC

- (۱) با صفحه افقی تصویر موازی است.
- (۲) با صفحه جانبی تصویر موازی است.
- (۳) بر صفحه روبروی تصویر عمود نیست.
- (۴) بر صفحه جانبی تصویر عمود نیست.

-۱۷۲



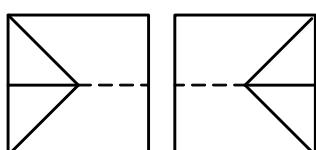
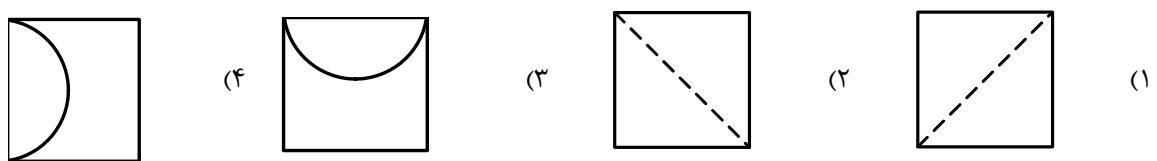
نمای درست از قطعه داده شده، کدام است؟

-۱۷۳



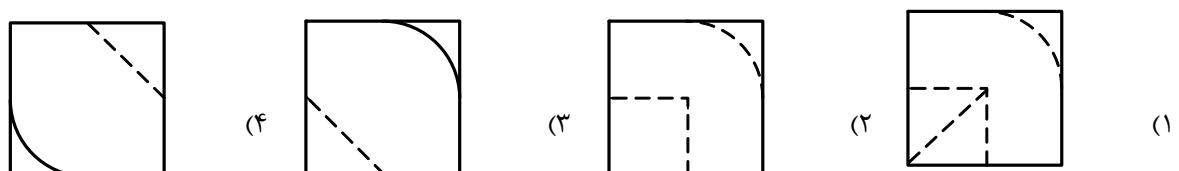
نمای از بالا، از نقشه داده شده کدام است؟

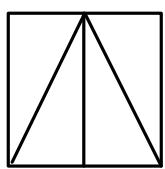
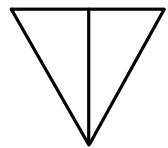
-۱۷۴



با توجه به دو نمای موجود، نمای سوم کدام است؟

-۱۷۵





در مورد دو نمای داده شده، کدام گزینه درست است؟ این نمایها:

- (۱) درست نیستند.
- (۲) درست هستند.
- (۳) یک خط کم دارند.
- (۴) یک خط اضافه دارند.

اولین دسته از نقشه‌ها برای ایجاد یک ساختمان کدام است؟

- (۱) سازه
- (۲) معماری
- (۳) تأسیسات

در کدام مورد عرض پله بیش از حد معمولی خواهد بود؟

- (۱) بیمارستان‌ها
- (۲) آپارتمان‌های تجاری
- (۳) آپارتمان‌های مسکونی

گزینه‌ی درست کدام است؟ در نقشه‌های معماری، خط‌های ندید:

- (۱) معمولاً رسم نمی‌شوند.
- (۲) معمولاً رسم می‌شوند.
- (۳) ترسیم نمی‌شوند.

در پلان اندازه‌گذاری:

- (۱) در صورت امکان بهتر است از دادن مبلمان متحرک خودداری شود.

- (۲) می‌توان برای جلوگیری از شلوغی، مبلمان متحرک را با مقیاس کوچکتر داد.

- (۳) به خاطر وجود مبلمان متحرک، کوشش می‌شود اندازه‌ها در بیرون پلان درج شود.

- (۴) می‌توان جهت پرهیز از شلوغی، از نمایش مبلمان متحرک صرف‌نظر کرد.

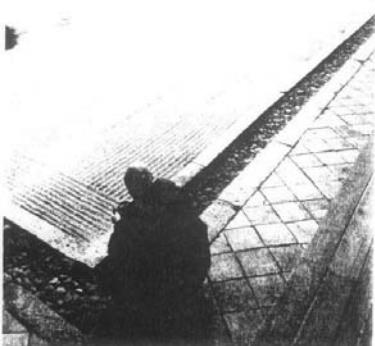
- ۱۸۱- اگر نور اصلی از رو به رو به موضوع بتابد، کدام حالت به وجود می آید؟

- ۲) تصویری تخت ایجاد می شود.
- ۴) بر جستگی موضوع تشدید می شود.
- ۱) سایه های آن ملایم و بعددار می شود.
- ۳) سایه های آن پر کنترast می شود.



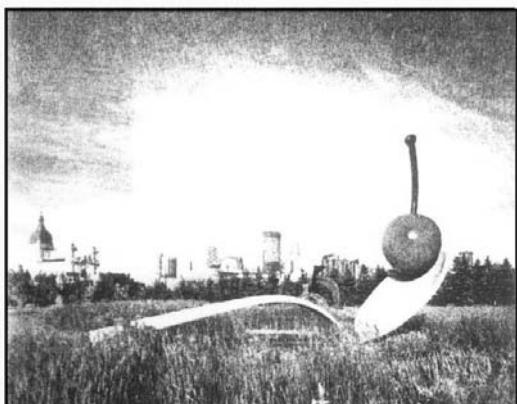
- ۱۸۲- کدام اصل بر تصویر رو به رو حاکم است؟

- ۱) تقابل فرم و فضا
- ۲) تسلط بر ساختار طبیعت
- ۳) ایجاد نقش به کمک خطای باصره
- ۴) هماهنگی با طبیعت همراه با تفکر



- ۱۸۳- حجم رو به رو، اثر کلاوس اولدنبرگ، ویژگی کدام سبک را بیان می دارد؟

- ۱) پاپ آرت
- ۲) لند آرت
- ۳) کنستراکتیویسم
- ۴) اکسپرسیونیسم انتزاعی



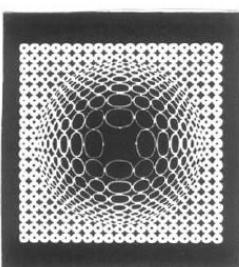
- ۱۸۴- تصویر رو به رو، کدام ویژگی را بیان می دارد؟

- ۱) جداسازی
- ۲) گره گشایی
- ۳) دسیسه
- ۴) گریز



- ۱۸۵- در اثر رو به رو، ایجاد کدام مفهوم بصری بیشتر مدنظر است؟

- ۱) فضا - تقابل
- ۲) تقارن - سکون
- ۳) چرخش - تفرق
- ۴) حرکت - بر جسته نمایی



- ۱۸۶- آرم روپهرو، مناسب کدام موضوع نمی‌باشد؟

  - ۱) روز صلح
  - ۲) شرکت راهبان
  - ۳) خدمات گردشگری
  - ۴) انجمن شاعران نوپرداز



## ۱۸۷ - ساختار اثر رو به رو چگونه است؟

- (١) مدور
  - (٢) متمرکز
  - (٣) منتشر
  - (٤) ساختارگر

۱۸۸- کدام یک از «خط تصویرهای» زیر به لحاظ پسری دارای حس تزلزل و سکون بیشتری می‌باشد؟



(۳)



(1)

- ۱۸۹- طرح رویه رو، برای نشان دادن کدام یک از موارد زیر مناسب‌تر است؟

- ١) منطق و شخصیت
  - ٢) تحریفات فضایی
  - ٣) عواطف و احساسات
  - ٤) حننه‌های هم زمانی



۱۹۰- در شکل گیری آرم روپه رو، کدام مورد کمتر دخالت داشته است؟

- ١) ترکیب خط و حجم
  - ٢) بررسی خطوط اصلی تصویر
  - ٣) ایجاد سایه روشن توسط تنضاد
  - ٤) تفکیک فضای مثبت و منفی



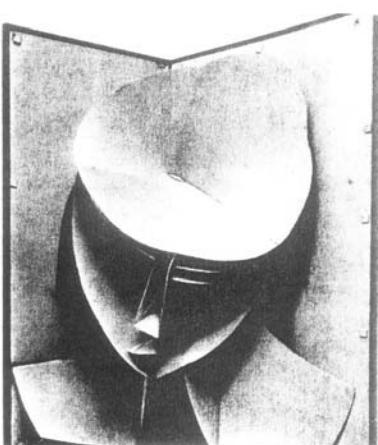
۱۹۱- حاصل عکاسی از یک سبد توت فرنگی و تمشک به وسیله نگاتیف سیاه و سفید و فیلتر آبی کدام است؟

- (۱) توت فرنگی روشن‌تر و تمشک تیره‌تر نمایان می‌شود.
  - (۲) توت فرنگی تیره‌تر و تمشک روشن‌تر ظاهر می‌شود.
  - (۳) کنتراست بین رنگ میوه‌ها بیشتر از حد طبیعی خواهد بود.
  - (۴) توت فرنگی تیره‌تر می‌شود ولی در رنگ تمشک تغییری حاصل نمی‌گردد.



۱۹۲ - در مورد نشان روبه‌رو، کدام مطلب درست است؟

- (۱) اولین نشان رسمی کارگاه پیکاسو
- (۲) اولین طرح به عنوان نشان مدرسه باهاوس
- (۳) سمبول و نشان هنرمندان جنبش نوگرا و مدرن در ایران
- (۴) نشان هنرمندان سنت‌گرا با نوعی رویکرد جدید در هنر ایران

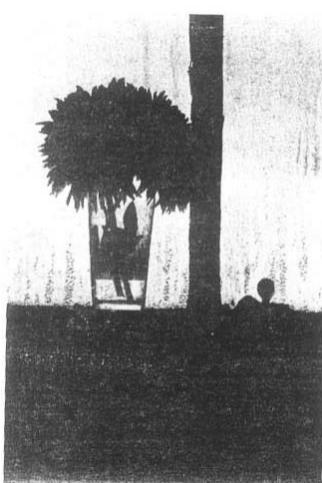


۱۹۳ - حجم روبه‌رو، بر اساس نگرش کدام سبک ساخته شده است؟

- (۱) کوبیسم
- (۲) فوتوریسم
- (۳) کانسپچوالیسم
- (۴) کانستراکتیویسم

۱۹۴ - در طراحی برای پوستر «جشنواره نقاشی جهان اسلام» استفاده از کدام نوع خوشنویسی مناسب‌تر است؟

- (۱) ثلث
- (۲) کوفی
- (۳) معقلی
- (۴) دیوانی



۱۹۵ - در ترکیب‌بندی روبه‌رو کدام عامل بصری مشاهده می‌شود؟

- (۱) همنشینی رنگ و نور در یک ترکیب منتشر
- (۲) ترکیب‌بندی متقطع منظم و متعادل
- (۳) ترکیب‌بندی نامنظم ولی متوازن و متعادل
- (۴) قرینه در بی‌قرینگی، تقابل خط و سطح با بافت



۱۹۶ - تندیس روبه‌رو، به چه شیوه‌ای ساخته شده و بیانگر کدام مفهوم است؟

- (۱) اکسپرسیونیسم - فاجعه کشتار جمعی سیاهپوستان
- (۲) پوریسم - ناتوانی و سرخوردگی بشر در جامعه معاصر
- (۳) فوتوریسم - زوال امید در زندگی پر مخاطره شهری
- (۴) کوبیسم - مسئله جنگ و سازندگی پس از آن



۱۹۷ - در طراحی کاریکاتور رو به رو، طراح از کدام بیان بصری استفاده بیشتری نموده است؟

- (۱) جایه جایی یک جزء
- (۲) تضاد بین دو نشانه
- (۳) قرینه در بی قرینگی
- (۴) ترکیب بندی قطری

۱۹۸ - در یک ترکیب بندی و تزیین فضا برای ایجاد درخشش، گرمی و جذابیت بصری بهتر است از کدام ترکیب رنگی استفاده شود؟

- (۱) سفید، نارنجی و زرد
- (۲) قرمز و سفید
- (۳) زرد، مشکی و سفید
- (۴) قرمز و مشکی

۱۹۹ - در عکسبرداری تبلیغاتی، به منظور اغراق در کیفیت اشیاء، استفاده از فیلترهای فانتزی به چه شکلی مؤثر واقع می‌شود؟

- (۱) فیلترهای ستاره‌ساز با استفاده از سرعت کم شاتر
- (۳) فیلترهای ستاره‌ساز با استفاده از دیافراگم باز
- (۲) فیلترهای منشوری با استفاده از سرعت زیاد شاتر
- (۴) فیلترهای منشوری با استفاده از دیافراگم بسته

۲۰۰ - بیان بصری تصویر رو به رو، در برگیرنده‌ی کدام مورد است؟

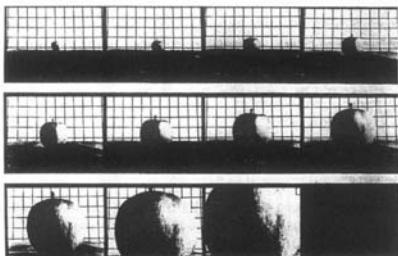
- (۱) خود بزرگ‌بینی
- (۲) اضمحلال
- (۳) انفعال
- (۴) حقارت





-۲۰۱- پوستر روبه‌رو، برای کدام فیلم طراحی شده است؟

- (۱) زن طراح
- (۲) دختر آب
- (۳) عروس ثروتمند
- (۴) وصیت‌نامه اورفه



-۲۰۲- تصویر روبه‌رو، صحنه‌ای از کدام ژانر سینمایی است؟

- (۱) کلاسیک
- (۲) آوانگارد
- (۳) نئوکلاسیک
- (۴) امپرسیونیسم



-۲۰۳- تصویر روبه‌رو، صحنه‌ای از فیلم «دو نیمه سیب» است. چه ویژگی در این تصویر شاخص است؟

- (۱) تأکید بر بعد چهارم شده است.
- (۲) انتخاب زاویه دوربین بیانی سبمولیک دارد.
- (۳) با انتخاب لنز مناسب پرسپکتیو به حداقل رسیده است.
- (۴) انتخاب کادر بسته، ارزش عوامل بصری را یکسان نموده است.

-۲۰۴- تصویر روبه‌رو، بیشتر بیانگر چیست؟

- (۱) تشکر
- (۲) گریز
- (۳) تردید
- (۴) تمارض



-۲۰۵- تصویر روبه‌رو، بیانگر کدام سبک هنری است؟

- (۱) رئالیسم
- (۲) نئورئالیسم
- (۳) ویژوال آرت
- (۴) پرفورمنس آرت



-۲۰۶- طرح دیوارکوب زیر در کدام ژانر برای «مترو پلیتن» طراحی شده است؟

- (۱) فوتوریستی
- (۲) سورئالیستی
- (۳) اکسپرسیونیستی
- (۴) کانسپچوالیستی



- ۲۰۷ - در تجربه و تحلیل بصری تصویر رو به رو «صحنه‌ای از فیلم مردی که زیاد می‌دانست» کدام مورد تأثیرگذارترین عوامل در ارتباط با مخاطب هستند؟



(۱) زاویه دید و نورپردازی، جایگاه فیگورها و تضاد شدید نور و سایه

(۲) تقسیم‌بندی‌های افقی، نگاه فیگورها و سایه‌های سیف لایت

(۳) نورپردازی متراکز و پرکنتراست، زاویه دید دوربین و فیگورها

(۴) ترکیب‌بندی متقطع، نورپردازی منتشر و فرم‌های مضرس زیر پای فیگور بالا

- ۲۰۸ - تصویر رو به رو، صحنه‌ای از فیلم «صف و مرد روحانی» ساخته «ژرمن دولاک» است، فیلم متاثر از چه ژانری است؟



(۱) موج نو

(۲) سوررئالیسم

(۳) رئالیسم اجتماعی

(۴) کنستراکتیویسم

- ۲۰۹ - با توجه به شکل زیر، برای ایجاد هیجان و تأثیرگذاری بر بیننده، فیلم‌بردار فیلم «دزد و نویسنده» از کدام مورد استفاده نموده است؟



(۱) ترکیب‌بندی مورب، جداسازی پلان‌ها از هم

(۲) استفاده از فضای بسته (داخلی)، کاربرد لنز وايد

(۳) نورپردازی رو به رو، زاویه دید دوربین و فیگورها

(۴) چرخش تیرگی و روشنی در صحنه، زاویه دوربین خنثی

کدام یک بیانگر ویژگی مونتاژ ذهنی است؟

- ۲۱۰ - (۱) ایجاد شباهت بصری و تأکید بر دنیای مدرن

(۲) بیان حوادث تاریخی و اجتماعی در قالب چند داستان مستقل در یک فیلم

(۳) کنار هم نهادن رشته‌ای از تصاویر برای تجسم بخشیدن به ایده‌ای انتزاعی

(۴) استفاده از دو جریان واقعی با موضوعی مشابه برای اغراق در بیان حالت

- ۲۱۱ - در مضمون آثار «فردریکو فلینی» کدام یک به عنوان مشخصه اصلی شناخته می‌شود؟

(۱) زندگی فردی را از دیدگاه روانکاوانه بررسی می‌کند.

(۲) شکوه سیاسی انقلاب ایتالیا زندگی افراد را هدایت می‌کند.

(۳) رویدادهای طبیعی و زندگی فردی به شکلی ساده و شاعرانه جلوه می‌کنند.

(۴) عناصری از نئورئالیسم که دستخوش دگرگونی‌های فردی شده، دیده می‌شود.

- ۲۱۲ - اتصال نماها در فیلم «هفت سامورایی» به کدام شیوه است؟

(۴) فیدآوت

(۳) دیزالو

(۲) دیداین

(۱) روبش

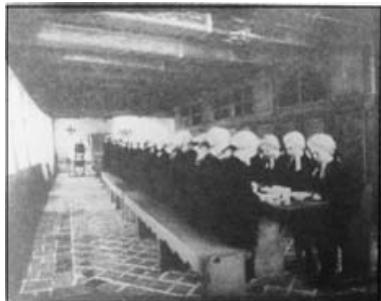
- ۲۱۳ - کدام یک درباره شخصیت‌های آثار «ایبسن» درست است؟

(۱) در مقابل خطرات آزادی زندگی بیرون به ناچار در اتاق یا خانه‌ای گوشه می‌گیرند.

(۲) برخورد عقلمدارانه با زندگی به دور از هرگونه دیدگاه احساسی و توهمندی

(۳) نگرش‌های متفاوت را در یک فرم واحد ارائه می‌کند.

(۴) عمدتاً به مسائل اجتماعی اشاره دارند.



- ۲۱۴ - کدامیک نشانه عمق نمایی در تصویر رو به رو نیست؟

- (۱) تقلیل اندازه
- (۲) همپوشی کناره‌ها
- (۳) سایه‌های افکنده
- (۴) تغییر رنگ در پس زمینه

- ۲۱۵ - کدامیک از مشخصات عروسک نمایشی «ماروت» است؟

- (۱) سر عروسک و دست انسان در ایفای نقش هماهنگ عمل می‌کنند.

(۲) ارتباط بین عروسک و عروسک‌گردان تنها از طریق میله‌ها صورت می‌گیرد.

(۳) حرکات دست عروسک‌گردان از طریق نخهای متصل به مفاصل آن منتقل می‌شود.

(۴) سر آن از دو نیم کره تشکیل شده است که در ناحیه‌ی فک به هم متصل می‌باشند.

- ۲۱۶ - کدامیک از ویژگی فیلم «آنتراکت» ساخته «رنه کلر» است؟

- (۱) به مبارزه طلبیدن بیش از حد تماشاگر و تماسخر تولید فیلم‌های عادی

(۲) به چالش کشیدن فیلم‌های فرمالیستی و فعال کردن ذهن تماشاگر در درک متفاوت از داستان

(۳) ایجاد حس سر زندگی در تماشاگر به کمک میزانس متقارن و زوایای متفاوت در فیلم‌برداری

(۴) به کارگیری دکورهای نامنسجم استودیویی و به چالش کشیدن نظام سرمایه‌داری در ساخت فیلم

- ۲۱۷ - ویژگی «کرامول» اثر «ویکتور هوگو»، کدام است؟

- (۱) درامی پنج قسمتی که بیانگر فساد اشراف و درباریان انگلیس است.

(۲) درامی کلاسیک که اخلاق را ترویج و شکنجه را محکوم می‌کند.

(۳) درامی منظوم که بیانگر بخشی از تاریخ انگلستان است.

(۴) درامی منظوم که از افسانه‌های آلمانی اقتباس شده است.

- ۲۱۸ - تأثیر فیلم «تولد یک ملت» اثر «گریفیث»، در کدام فیلم چاپلین به روشنی نمایان است؟

- (۱) پسر بچه
- (۲) پیشنهاد
- (۳) زندگی سگی
- (۴) جویندگان طلا

- ۲۱۹ - در صورتی که در نمایش سایه‌بازی، بازیگر به منبع نور نزدیک‌تر گردد، کدام مورد در تصویر به وجود خواهد آمد؟

- (۱) واضح‌تر شدن
- (۲) شفاف‌تر شدن
- (۳) کوچک شدن تصویر
- (۴) کاسته شدن شفافیت

- ۲۲۰ - چهره‌پردازی در اوایل قرن بیستم میلادی در ایران چگونه انجام می‌شد؟

- (۱) از صورتک‌های رنگین جهت ارائه شخصیت استفاده می‌کردند.

(۲) رنگ‌های زمینه صورت را با چربی و رنگ‌دانه‌ها درست می‌کردند.

(۳) به کمک نوار گچ رنگی قسمت‌هایی از صورت را بر جسته می‌کردند.

(۴) به کمک چرم و مواد رنگین قسمت‌هایی از صورت را تغییر می‌دادند.

- ۲۲۱ - فرم استروفیک (Strophic Form) چیست؟
- (۱) اشعار بدون همراهی موسیقی اجرا می‌شود.
  - (۲) برای هر بند موسیقی جداگانه‌ای در نظر گرفته می‌شود.
  - (۳) فرم استروفیک برای ارکستر سمفونیک در نظر گرفته می‌شود.
  - (۴) شعر دارای چند بند است و تمام بندها با موسیقی یکسان همراهی می‌شود.
- ۲۲۲ - در صورتی که فرم سونات (Sonat) شامل سه بخش و یک « گُدا » (Coda) باشد، « ریکاپیتولیشن » (Recapitulation) کجا اجرا می‌شود؟
- |         |         |         |                   |
|---------|---------|---------|-------------------|
| (۱) اول | (۲) دوم | (۳) سوم | (۴) بین اول و دوم |
|---------|---------|---------|-------------------|
- ۲۲۳ - گوشه « روح الارواح » در کدام یک از آوازها اجرا می‌شود؟
- |          |              |                 |                     |
|----------|--------------|-----------------|---------------------|
| (۱) دشتی | (۲) ابوعطایا | (۳) بیات اصفهان | (۴) زند یا بیات ترک |
|----------|--------------|-----------------|---------------------|
- ۲۲۴ - قطعه موسیقی « مرغ سحر » اثر کیست؟
- |                    |                   |                |                |
|--------------------|-------------------|----------------|----------------|
| (۱) مرتضی نی داوود | (۲) علی نقی وزیری | (۳) داوود نجمی | (۴) سالار معزز |
|--------------------|-------------------|----------------|----------------|
- ۲۲۵ - ویژگی آثار « باخ پدر » با کدام یک از آهنگسازان شبیه است؟
- |           |          |            |           |
|-----------|----------|------------|-----------|
| (۱) موزار | (۲) هندل | (۳) بتهمون | (۴) شوبرت |
|-----------|----------|------------|-----------|
- ۲۲۶ - مفهوم فرم ترنری (Ternary Form) چیست؟
- |           |           |             |           |
|-----------|-----------|-------------|-----------|
| (۱) A-B-A | (۲) A-B-B | (۳) A-B-A-C | (۴) A-B-C |
|-----------|-----------|-------------|-----------|
- ۲۲۷ - مایه نمای « فا دیز، دو دیز، سی گُرن، می گُرن »، متعلق به کدام دستگاه موسیقی ایرانی است؟
- |            |            |           |             |
|------------|------------|-----------|-------------|
| (۱) همایون | (۲) اصفهان | (۳) سهگاه | (۴) چهارگاه |
|------------|------------|-----------|-------------|
- ۲۲۸ - به کدام یک از فواصل زیر « تریتون » (Tritone) یا شیطانی می‌گویند؟
- |                 |                  |                 |                       |
|-----------------|------------------|-----------------|-----------------------|
| (۱) ر به فا دیز | (۲) دو به فا دیز | (۳) دو به لا بل | (۴) فا دیز به سی بکار |
|-----------------|------------------|-----------------|-----------------------|
- ۲۲۹ - چنانچه درجه دوم گام « لا » مینور آنتیک یا تئوریک به « سی گُرن » تبدیل شود، به کدام یک از دستگاه‌های ایرانی زیر می‌رسیم؟
- |         |           |            |                 |
|---------|-----------|------------|-----------------|
| (۱) شور | (۲) سهگاه | (۳) اصفهان | (۴) راست پنجگاه |
|---------|-----------|------------|-----------------|
- ۲۳۰ - کوک مناسب و متداول برای اجرای افساری « سل » با تار کدام است؟
- |               |               |                |                   |
|---------------|---------------|----------------|-------------------|
| (۱) دو، سل، ر | (۲) دو، فا، ر | (۳) دو، سل، دو | (۴) دو، سل، لا، ر |
|---------------|---------------|----------------|-------------------|
- ۲۳۱ - پیانو برای هم صدایی با فلوت پیکلو چگونه عمل می‌کند؟
- |  |  |   |  |
|--|--|---|--|
| (۱) نتهای فلوت پیکلو را یک اکتاو پایین‌تر اجرا می‌کند. | (۲) نتهای فلوت پیکلو را در همان اکتاو پیکلو اجرا می‌کند. | (۳) نتهای فلوت پیکلو را یک چهارم درست بالاتر اجرا می‌کند. | (۴) « باست هورن » می‌بمل با کدام یک از سازهای زیر هم صدایی باشد؟ |
|--|--|---|--|
- ۲۳۲ - « باست هورن » می‌بمل با کدام یک از سازهای زیر هم صدایی باشد؟
- |                 |                   |                   |                             |
|-----------------|-------------------|-------------------|-----------------------------|
| (۱) ترمبون آلتو | (۲) هورن دو بل فا | (۳) ساکسوفون آلتو | (۴) کر آنگله یا انگلیش هورن |
|-----------------|-------------------|-------------------|-----------------------------|
- ۲۳۳ - کدام یک از سازهای زیر انتقالی نیست؟
- |           |               |                     |                    |
|-----------|---------------|---------------------|--------------------|
| (۱) باسون | (۲) فلوت آلتو | (۳) ساکسوفون سپرانو | (۴) کلارینت سپرانو |
|-----------|---------------|---------------------|--------------------|
- ۲۳۴ - فلوت آلتو برای هم صدایی با ویلن آلتو چگونه عمل می‌کند؟
- |  |   |   |   |
|--|---|---|---|
| (۱) نتهای ویلن آلتو را با کلید « سل » اجرا می‌کند. | (۲) نتهای ویلن آلتو را یک اکتاو بالاتر اجرا می‌کند. | (۳) نتهای ویلن آلتو را با کلید « سل » یک چهارم درست بالاتر اجرا می‌کند. | (۴) نتهای ویلن آلتو را با کلید « سل » یک چهارم درست پایین‌تر اجرا می‌کند. |
|--|---|---|---|
- ۲۳۵ - سر ساز « گُر آنگله » با کدام یک از سازهای زیر شبیه است؟
- |          |           |             |              |
|----------|-----------|-------------|--------------|
| (۱) کرنا | (۲) سُرنا | (۳) کلارینت | (۴) ساکسوفون |
|----------|-----------|-------------|--------------|

- ۲۳۶ - «تمبک» جزء کدام یک از گروه‌های زیر است؟
- (۱) آیروفون      (۲) کوردوфон  
 (۳) زایلوفون      (۴) ممبرانوفون
- ۲۳۷ - آکورد چهار صدایی درجه هفتم « لا دیز مینور » هارمونیک چیست؟
- (۱) پنجم کاسته      (۲) هفتم کاسته  
 (۳) هفتم بزرگ      (۴) هفتم افزوده
- ۲۳۸ - آکورد « فا دیز، لا، دو، ر » را چه می‌نامند؟
- (۱) معکوس اول هفتم نمایان      (۲) معکوس دوم هفتم کاسته      (۳) معکوس دوم هفتم نمایان      (۴) معکوس بزرگ
- ۲۳۹ - فونکسیون آکورد « سی ماژور » در گام « می مینور هارمونیک » کدام است؟
- (۱) IV (۲) VI (۳) V (۴) III
- ۲۴۰ - کاربرد کدانس شکسته در موسیقی چیست؟
- (۱) وصل آکورد درجه چهارم به ششم به استثناء پایان موسیقی در همه جا استفاده می‌شود.  
 (۲) وصل آکورد درجه دوم به پنجم به استثناء پایان موسیقی در همه جا استفاده می‌شود.  
 (۳) وصل آکورد درجه چهارم به پنجم به استثناء پایان موسیقی در همه جا استفاده می‌شود.  
 (۴) وصل آکورد درجه پنجم به ششم به استثناء پایان موسیقی در همه جا استفاده می‌شود.

-۲۴۱ در سفال‌گری و صنعت سرامیک شیشه قلیایی چگونه به دست می‌آید؟

- ۱) از خاکستر گیاهی که در شوره‌زار می‌روید (اشنون).
- ۲) از ترکیب سیلیس با اکسید فلزات حاصل می‌شود.
- ۳) از سرباره‌های باقی‌مانده از سنگ پشم در کوره‌ها حاصل می‌شود.
- ۴) از حرارت دادن مواد باقی‌مانده در دهانه آتش‌فشن‌ها حاصل می‌شود.

-۲۴۲ سفال «گبری» چه نوع تزیینی دارد؟

- ۱) نقوش کنده، شامل نقش انسان و یا توأم‌انسان و حیوان

- ۲) کلاژ و چسباندن بریده‌های سفال و لعاب دادن آنها

- ۳) نقوش زیرلعلی با استفاده از اکسید فلزات، شامل گیاهان ترکیبی

(۴) نقش‌اندازی نقوش انسانی و ترکیبی گیاهی و حیوانی با استفاده از اکسید فلزات گران‌قیمت

-۲۴۳ کدام یک از خصوصیات ملات‌های آهکی آبی نیست؟

- ۱) به رنگ لیمویی، زرد و قهوه‌ای روشن هستند.

- ۲) در تهیه بتن آهکی سنگین و متخلخل استفاده می‌شود.

- ۳) حجم ملات پس از مصرف و سخت شدن ثابت می‌ماند.

- ۴) از این آهک برای اندود ساختمان‌های دریایی استفاده می‌شود.

-۲۴۴ کدام ماده نقش کمک ذوب و پایین آورنده نقطه ذوب و درجه حرارت پخت شیشه، لعاب و بدندهای سرامیکی را ایفا می‌کند؟

- ۱) بور
- ۲) سیلیس
- ۳) فریت
- ۴) فلاکس

-۲۴۵ به چه منظور از قیر در قلمزنی ظروف فلزی استفاده می‌شود؟

- ۱) کم کردن صدای ضربات قلم، سنگینی بیشتر و حرکت نکردن ظرف

- ۲) سهولت در آتش دادن به فلز، بالا بردن مقاومت نسبی ظرف

- ۳) سهولت طراحی و جوشکاری، جلوگیری از ترک خوردن ظرف

- ۴) مقاوم ساختن فلز در برابر اکسید شدن به هنگام آتش دادن و جلوگیری از تغییر رنگ

-۲۴۶ در ساخت و تهیه مهره‌های فیروزه‌ای رنگ از کدام مواد استفاده می‌گردد؟

- ۱) بوره، لاجورد، سیلیس، پودر مل و لاجورد

- ۲) سریشم، پودر گیاه اشنون، سیلیس و قلیا

- ۳) سریشم، پودر خاکستر آتش‌فشن، ریشه اشنون

-۲۴۷ در صورت اجرای درست کدام شیوه رودوزی، پشت و روی پارچه به طور یکسان نقش‌دار می‌شود؟

- ۱) کم‌دوزی
- ۲) خوس‌دوزی
- ۳) سرم‌دوزی
- ۴) مضاعف‌دوزی

-۲۴۸ در صنعت چرم با کوبیدن بخش گوشتی پوست به همراه روغن ماهی کدام ماده به دست می‌آید؟

- ۱) چرم پوستی
- ۲) نُبوک
- ۳) شورو
- ۴) جیر

-۲۴۹ «پره» در هنر خاتم کاری:

- ۱) مثلث درشتی است که از ترکیب چهار مثلث کوچک شکل گرفته است.

- ۲) منشوری است که مقطع آن لوزی بوده و اندازه قطع آن به اندازه دو مثلث است.

- ۳) گل بزرگی است که از به هم پیوستان دو یا چند بُرش خاتم در کنار هم به وجود می‌آید.

- ۴) مجموع شش مثلث است که مقطع آن‌ها پس از کنار هم قرار گرفتن یک شش ضلعی منظم را تشکیل می‌دهد.

-۲۵۰ اصطلاح «خوش راه بودن» چوب به چه معنی است؟

- ۱) یکسان بودن طول الیاف و قطر آن

- ۲) هماهنگی رنگ الیاف با هم و قطور بودن آن

-۲۵۱ وجود کدام مواد در چوب آن را در برابر موجودات دریایی مقاوم می‌سازد؟

- ۱) مواد صمغی
- ۲) مواد قلیایی
- ۳) ترکیبات آهکی
- ۴) ترکیبات سیلیسی

- ۲۵۲ - «أوالين» تركيبی از کدام مواد است و کاربرد آن چیست؟  
 ۱) وارنیش و پارافین - تعمیر آثار هنری  
 ۲) لاتکس و لاک الکل - بتونه کاری سطوح چوبی  
 ۳) صمغ عربی و موم - مرمت پشت بومهای قدیمی  
 ۴) روغن بزرک و روغن اسطوخودوس - تعمیر آثار هنری
- ۲۵۳ - برای اینکه از دانه بزرک روغن بیشتری حاصل شود، کدام یک پیشنهاد می‌گردد؟  
 ۱) دانه را کمی تفت داد.  
 ۲) دانه را با بخار حرارت داد.  
 ۳) از دانه‌های مخروطی شکل استفاده نشود.  
 ۴) ساقه، برگ و دانه گیاه با هم آسیاب شوند.
- ۲۵۴ - رنگ سنگ‌های آذرآواری (توف) موجود در کوههای البرز مرکزی چه رنگی است؟  
 ۱) سیاه  
 ۲) سفید  
 ۳) سبز  
 ۴) خاکستری
- ۲۵۵ - حلal ماده رنگی کدام شیوه‌ی نقاشی، آب و بست آن یک امولسیون طبیعی مثل زرد تخم مرغ است؟  
 ۱) تمپرا  
 ۲) گواش  
 ۳) آبرنگ  
 ۴) اکریلیک
- ۲۵۶ - برای ساخت مکانی مناسب جهت حفاظت از اشیاء تاریخی و جلوگیری از انتقال حرارت کدام مصالح پیشنهاد می‌شود؟  
 ۱) مواد ترکیبی با گج  
 ۲) مواد ترکیبی با آهک  
 ۳) مصالح فشرده و مقاوم  
 ۴) مصالحی با درصد تخلخل بالا
- ۲۵۷ - از کدام ماده به صورت بخار برای ضدغوفونی کردن کتاب‌ها و اسناد تاریخی استفاده می‌کنند؟  
 ۱) تیمول  
 ۲) فرمالین  
 ۳) بُوراکس  
 ۴) سالیسیلانیلید
- ۲۵۸ - برای بوم‌سازی و ایجاد لایه تدارکاتی نقاشی روی چوب از چه موادی استفاده می‌شود؟  
 ۱) چسب حیوانی و گج  
 ۲) یک لایه رنگ ضخیم  
 ۳) روغن سندروس  
 ۴) روغن بزرک
- ۲۵۹ - برای شستشوی کدام یک از پارچه‌های مورد استفاده در تهیه لباس، بهتر است از روش خشک‌شوی استفاده شود؟  
 ۱) اکریلیک  
 ۲) نایلون  
 ۳) دی استات  
 ۴) پلی استر
- ۲۶۰ - کدام یک از ترکیبات محلول ظهور فیلم است؟  
 ۱) متول، هیپوسولفیت دو سود، بوراکس  
 ۲) سولفیت سدیم، هیپوسولفیت دو سود  
 ۳) متول، برومید پتاسیم، هیدروکینون  
 ۴) بوراکس، بی‌کرومات پتاسیم، هیدروکینون



420  
C

420C

نام:

امضاء:

نام خانوادگی:

شماره داوطلبی:

دفترچه شماره ۲۵



اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می شود.  
امام خمینی (ره)

جمهوری اسلامی ایران  
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری  
سازمان سنجش آموزش کشور

## آزمون سراسری ورودی دانشگاه‌های کشور - سال ۱۳۹۴

عصر پنج شنبه  
۹۴/۳/۲۱

آزمون اختصاصی  
گروه آزمایشی هنر

تعداد سوال: ۱۶۰

مدت پاسخگویی: ۱۶۵ دقیقه

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سوال	از شعاره	تا شعاره	مدت پاسخگویی	مدت امتحانی
۱	درگ عمومی هنر	۲۰		۱۰۱	۱۲۰	۲۵ دقیقه
۲	درگ عمومی ریاضی - فیزیک	۲۰		۱۲۱	۱۶۰	۴۰ دقیقه
۳	ترسیم فنی	۴۰		۱۶۱	۱۸۰	۲۶ دقیقه
۴	خلاقیت تصویری و تجسمی	۲۰		۱۸۱	۲۰۰	۲۴ دقیقه
۵	خلاقیت نمایشی	۲۰		۲۰۱	۲۲۰	۱۲ دقیقه
۶	خلاقیت موسیقی	۲۰		۲۲۱	۲۴۰	۲۰ دقیقه
۷	خواص مواد	۲۰		۲۴۱	۲۶۰	۱۷ دقیقه

حق جاپ، تکثیر و انتشار سوالات به هر روش (الکترونیکی و...) بس از برگزاری آزمون برای تعامل اشخاص خفی و خلوکی تنها با محور این سازمان محاذ نباشد و با مخالفین برای غفران و دفار عیشه شود.



- ۱۰۱- تاج گذاری خسروپروریز، موضوع کدام حجاری باستانی است؟

(۱) نقش رستم (فارس)    (۲) بیستون (کرمانشاه)    (۳) طاق‌بستان (کرمانشاه)    (۴) تنگ چوگان (فارس)

۱۰۲- تناسبات کدام دوره از معماری اروپایی، همتای شیوه آذری در ایران است؟

(۱) باروک    (۲) گوتیک    (۳) رمانسک    (۴) بیزانس

۱۰۳- محمدی «نگارگر مشهور عصر صفوی در نقاشی‌های خود به چه موضوعی پرداخته است؟

(۱) صحنه‌های بزم و رزم و شکار    (۲) زندگی زنان روستایی در حین کار  
 (۳) تصویرنگاری از گل و گیاه به شیوه اروپایی    (۴) تکه‌های سازی از شاهزادگان و بزرگان

۱۰۴- ساخت کدام شکل از آثار هنری، شاخص تمدن باستانی «اریحا» محسوب می‌شود؟

(۱) جمجمه‌های یادبودی    (۲) نقاشی روی شن    (۳) نقاشی اشعه ایکس    (۴) شیاراندازی بر چهره

۱۰۵- پیشینه کدام پای پوش ایرانی به عصر ماد باز می‌گردد؟

(۱) کلاش    (۲) گالش    (۳) ساغری    (۴) چوموش

۱۰۶- موضوع اصلی نقاشی‌های «دکونینگ» در چه قالبی خلاصه می‌شود؟

(۱) زن    (۲) مرگ    (۳) جنگ    (۴) طبیعت بی جان

۱۰۷- تأثیر هنر اورارتوبی بر گنجینه «زیویه» به چه نحوی آشکار می‌شود؟

(۱) استفاده گسترده از نقوش حیوانی    (۲) حاکمیت بهره‌گیری از نقوش گیاهی  
 (۳) عدم به کار گیری نقوش تلفیقی    (۴) استفاده اندک از نقوش انسانی

۱۰۸- چرا در نقش بر جسته‌های «گاو بالدار» هخامنشی، برقراری تناسب بین اندام‌ها موفق‌تر از نمونه‌های مشابه آشوری است؟

(۱) سر و نیم‌تنه براساس اصل تقابل، روبرونما است.  
 (۲) فرم بال‌ها به ترکیبات هندسی نزدیک‌تر شده است.  
 (۳) نیم‌تنه با نمای طبیعی جانبی نشان داده شده است.  
 (۴) سر و بال‌ها نزدیک به شکل طبیعی و از نمای سه‌رخ است.

۱۰۹- کدام هنرمند با معیار قراردادن دریافت مخاطب، اولین زمینه‌های هنر مفهومی را پایه‌ریزی کرد؟

(۱) واسیلی کاندینسکی    (۲) سالوادور دالی    (۳) پابلو پیکاسو    (۴) مارسل دوشان

۱۱۰- از خصوصیات کدام مکتب نقاشی شباهت چهره‌ها به نژاد سامی، توسیم جامه‌ها به شیوه نقاشی بیزانسی و رنگ زمینه ساده و بی‌پیرایه است؟

(۱) هرات    (۲) بغداد    (۳) جلایری    (۴) سلجوقی

۱۱۱- «کلاس الدنبرگ» با ساخت تندیس‌هایش، کدام موضوع را به چالش کشیده است؟

(۱) تنوع ارزش‌ها در جوامع مختلف    (۲) تعهد هنرمند نسبت به جامعه  
 (۳) اشیاء مورد مصرف عمومی    (۴) الوهیت پدیده‌های طبیعی

۱۱۲- در بافت اغلب گلیم‌های بختیاری بهره‌گیری از کدام شیوه بافت و نقشه متداول است؟

(۱) دورو با نقوش نواری مشابه با گلیم‌های شاهسونی  
 (۲) دورو با نقش بت‌جهقه در زمینه خودرنگ و حاشیه‌های متعدد  
 (۳) یکرو با نقش ترنج‌مانند در زمینه لاکی ساده و حاشیه هندسی  
 (۴) یکرو با نقوش مداخا، سیاه و سفید در شاهست با گلیم‌های افساری

- ۱۱۳- شیوه کار «رضا صمیمی» نقاش معاصر ایرانی، چگونه است؟

(۱) بازنمایی موجودات طبیعی با صور انتزاعی      (۲) چهره‌نگاری به شیوه رامبراند  
 (۳) رنگپردازی با رنگ‌های روشن و قلمزنی آزاد      (۴) تأسی به اصول نوکلاسیک

- ۱۱۴- کدام عناصر، شاخص مساجد اموی محسوب می‌شوند؟

(۱) الگوپذیری از کلیساها بیزانس - معماری آجری با تزیینات گچبری گسترده  
 (۲) تزیینات گچبری و موزاییک‌کاری - بازیابی سنت مباره‌سازی حلوونی  
 (۳) معماری سنگی - شبستان کم‌عمق با ستون‌های منقوش اندک  
 (۴) سقف‌های شیروانی - الهام‌پذیری از نقشه قلعه‌های نظامی

- ۱۱۵- کدام هنرها در تزیین بناهای مذهبی دوران باستان ژاپن اولویت داشته‌اند؟

(۱) نقاشی دیواری - پیکره‌های مفرغی بودایی  
 (۲) منظره‌سازی آبمرکبی - تندیس‌های گلین هانیوا  
 (۳) چاپ‌نقش‌های چوبی موسوم به باسمه کاری - گل‌آرایی موزون  
 (۴) تندیس‌های چوبی رنگ‌آمیزی شده - طومارهای روایی یاماتوئه

- ۱۱۶- تصاویر داغرئوتیپ چگونه ثبت می‌شدن؟

(۱) نوردهی به صفحه شیشه‌ای که امولسیون حساس به نور روی آن کشیده شده بود.  
 (۲) حساس کردن یک کاغذ با استفاده از نمک و قراردادن آن درون اتفاق تاریک  
 (۳) نوردهی به صفحات نقره‌ای صیقل خورده که با بخار یَد حساس شده بود.  
 (۴) حساس نمودن صفحه فلزی با آلبومین و قراردادن آن در اتاق تاریک

- ۱۱۷- کدام نوع از مفرغینه‌های پیشاتاریخی ایران با گوانگ‌های جانوری چین، قابل مقایسه است؟

(۱) ریتون      (۲) سیتو لا      (۳) ابریق      (۴) مشربه

- ۱۱۸- پایه‌ریزی علمی کدام مبحث در عمق‌نمایی توسط «اوجلو» و «فرانچسکا» صورت پذیرفت؟

(۱) نمایش دوری و نزدیکی موجودات با تکرار بخشی از تصویر  
 (۲) تغییرات زاویه دید و ارتفاع ناظر بر اساس خط افق و نقطه گریز  
 (۳) تلفیق زوایای دید مختلف در یک تصویر به صورت واقع‌بینی کاذب  
 (۴) نمایش احجام و عمق فضای زاویه دید و نگرش خاص هنرمند

- ۱۱۹- کدام گزینه از خصوصیات پیکرتراشی دوره هلنی یونان است؟

(۱) نمایش تمام جزیيات بدن در قالب تندیس‌های یکپارچه و مکعبی‌شکل  
 (۲) اهمیت به نسبت متعادل اعضای بدن و تأکید بر حالت ایستایی متقارن  
 (۳) سایه‌دار نشان دادن پیکره به واسطه ایجاد نوسان در حکاکی سطوح  
 (۴) به کار بردن پیکره‌ها در معماری و استفاده از تزیینات پیچیده در لباس آن‌ها

- ۱۲۰- در ساخت کدام بنای تاریخی، تلفیق معماری یونان با نقشه کلبه‌های روم، ملاک عمل بوده است؟

(۱) معبد سیبل      (۲) فوروم پمپئی      (۳) معبد فورتانا ویرلیس      (۴) باسیلیکای کنستانتین

- ۱۲۱- در خلق پرده نقاشی «چشم‌انداز تولد» اثر «آل گرکو» کدام عناصر نقش مهمی داشته‌اند؟

(۱) بازگشت به قواعد سنتی طراحی خطی      (۲) طراحی خوشنویسانه و اعوچ فضایی  
 (۳) بازنمایی تقليدي با تسلط رنگ‌های گرم      (۴) طرح‌بندی اطوار گرایانه و نقطه دید بالا

- ۱۲۲- از چه دورانی گرافیت در طراحی به کار گرفته شد؟

(۱) روكوکو      (۲) رنسانس      (۳) نوکلاسیسيم      (۴) رمانتيسيم

۱۲۳- اصلی‌ترین شاخصه ترکیب‌بندی نگارگری مکتب «بیمهان» کدام است؟

- (۱) مناظر طبیعی با جویبار مارپیچی که از میان آن می‌گذرد و به حالت تحریدی و انتزاعی تصویر کمک می‌کند.
- (۲) تزیینات معماری که در قالب کاشی‌کاری و گره‌چینی تجسم می‌یابد و به تصویر، کیفیتی دکوراتیو می‌بخشد.
- (۳) جزییات بی‌شمار و به‌کارگیری اشیاء مربوط به زندگی که تصویر را به کیفیت ناتورالیستی نزدیک می‌کند.
- (۴) ترکیب درختان که به صورت مورب در افقی رفیع ترسیم شده و با شکست کادر بر آن تأکید می‌شود.

۱۲۴- استفاده از نقش گل سه پر در آرایش لباس تنديس‌های سنگی کدام سرزمین دیده شده است؟

- (۱) کرت (یونان)
- (۲) موهنجودارو (ہند)
- (۳) چتل‌هیوک (ترکیه)
- (۴) تل‌اسمر (بین‌النهرین)



۱۲۵- تصویر رو به رو متعلق به کدام میراث تاریخی است؟

- (۱) مهر استوانه‌ای ماد

- (۲) بشقاب نقره سasanی

- (۳) آجرهای عابدار کاخ آپادانا

- (۴) نقاشی‌های منطقه دورا اروپوس

۱۲۶- کدام گروه از سفالینه‌های تاریخی به «سلامن» شهرت دارد؟

- (۱) سفید رنگ، متراکم و نیمه‌شفاف که توسط کمپانی هند شرقی به شهرت رسید.

- (۲) براق با جلای فلزی که در کوره دود زده و بدون اکسیژن به دست می‌آمد.

- (۳) عابدار به رنگ سبز - خاکستری که در محیط احیا کوره ساخته می‌شد.

- (۴) گلی با پوشش انگوب که مهم‌ترین مرکز ساخت آن، نیشاپور بود.

۱۲۷- پست امپرسیونیست‌ها چگونه در آثارشان از طبیعت‌گرایی امپرسیونیسم فراتر رفتند؟

- (۱) اهمیت دادن به صراحت فرم و استحکام ساختار و بیان درونی به کمک رنگ و شکل

- (۲) حذف جزییات ضروری موضوعات و تأکید بر کلیات با استفاده بیشتر از تکنیک آلامپریما

- (۳) به کار بردن طیف وسیعی از رنگ‌های گرم و سرد با درنظر گرفتن انعکاس آنها بر یکدیگر

- (۴) دخالت در شکل ظاهری اشیاء و سست نشان دادن خطوط کناره‌ای با حذف رنگ‌های تیره

۱۲۸- سازه «اسکه حلزونی» زیرمجموعه کدام مکتب هنری و اثرکیست؟

- (۱) کینتیک آرت - دنالد جاد

- (۲) لند آرت - رابت اسمیتسون

- (۳) کانسپچوال آرت - جیمز تول

۱۲۹- «پل استراند» در عکس‌های خود برای القای مفهوم از چه راهکار تکنیکی بهره می‌برد؟

- (۱) استفاده از فلاش در تمام عکس‌های روز و شب

- (۲) به کارگیری نوردهی یا چاپ دو یا چند مرحله‌ای

- (۳) استفاده از نور مضاعف و به کارگیری خطوط کناره‌نمای سیاه

- (۴) تغییر مختصات تصویر و مخفی ساختن زمینه عکس در سایه

۱۳۰- تأثیرات متقابل هنر مصر و هنرهای باستانی مشرق زمین در کجا قابل ملاحظه است؟

- (۱) مصالح مورد استفاده در تزیینات دروازه ایشتار

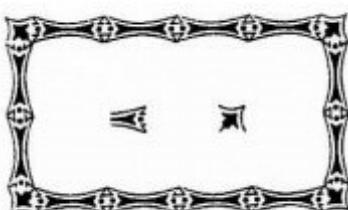
- (۲) نقاشی و رنگ‌آمیزی پیکره‌های استوانه‌ای سومری

- (۳) مضمون اصلی نقش‌برجسته‌های هخامنشی در تخت جمشید

- (۴) ترکیب‌بندی عناصر تصویری در نقش‌برجسته‌های کاخ آشور بانیپال

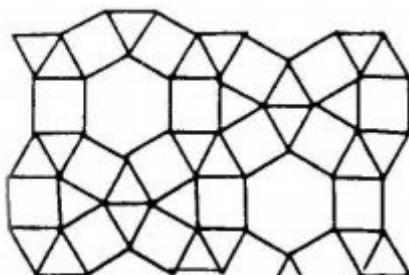
- ۱۳۱- مجموع عددی با مربع خودش  $119^{\circ}$  می‌باشد. مجموع ارقام این عدد، کدام است؟
- (۱) ۶      (۲) ۷      (۳) ۸      (۴) ۹
- ۱۳۲- تعداد اعداد چهار رقمی زوج، که در ساختمان آن رقم ۶ وجود ندارد. کدام است؟
- (۱) ۱۹۴۴      (۲) ۲۱۸۷      (۳) ۲۴۳۰      (۴) ۲۵۹۲
- ۱۳۳- مجموع  $n$  عدد طبیعی و متولای شروع از ۱، مساوی ۲۸ برابر عدد  $n$  است.  $n$  کدام است؟
- (۱) ۵۵      (۲) ۵۷      (۳) ۵۸      (۴) ۵۹
- ۱۳۴- دانشمندی در قرن چهاردهم متولد شد و ۹۰ سال عمر کرد. سال مرگ وی بر عکس ترتیب سال تولدش بوده است. مجموع ارقام سال تولد وی، کدام است؟
- (۱) ۷      (۲) ۸      (۳) ۹      (۴) ۱۰
- ۱۳۵- در یک انتخابات محلی، به  $\frac{1}{25}$  افراد جامعه اطلاع رسانی نشده است.  $\frac{1}{15}$  افرادی که اطلاع رسانی شده شرکت نکرده‌اند.  $\frac{1}{56}$  رأی‌ها مخدوش بوده، رأی چند درصد افراد این جامعه، تأثیرگذار است؟
- (۱) ۸۲      (۲) ۸۴      (۳) ۸۶      (۴) ۸۸
- ۱۳۶- اگر ۱۲ خرداد مصادف با روز پنجشنبه باشد، روز ۱۶ آبان همین سال، کدام روز هفته است؟
- (۱) یکشنبه      (۲) دوشنبه      (۳) سه‌شنبه      (۴) شنبه
- ۱۳۷- در ساعت ۴ و چند دقیقه عقربه‌های دقیقه شمار و ساعت شمار، عمود بر هم‌اند؟
- (۱)  $\frac{2}{11}$       (۲)  $\frac{2}{7}$       (۳)  $\frac{1}{11}$       (۴)  $\frac{1}{7}$
- ۱۳۸- اگر عدد دو رقمی مساوی ۷ برابر مجموع ارقام خود باشد. تعداد آنها، کدام است؟
- (۱) ۲      (۲) ۳      (۳) ۴      (۴) ۵
- ۱۳۹- دانشآموزی یک عدد سه رقمی را بر عکس ترتیب خود نوشت. عدد حاصل ۳۹۶ واحد کمتر شد. اگر این عدد مضرب ۹ باشد، رقم دهگان بیشترین عدد مفروض، کدام است؟
- (۱) ۱      (۲) ۲      (۳) ۳      (۴) ۴

۱۴۰- شکل رو به رو، از به هم پیوستن چند قطعه مطابق نمونه های وسط، ایجاد شده است؟



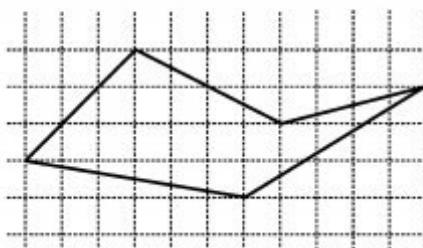
- (۱) ۱۸
- (۲) ۲۲
- (۳) ۲۴
- (۴) ۲۸

۱۴۱- تعداد لوزی های موجود در شکل رو به رو، کدام است؟



- (۱) ۹
- (۲) ۱۰
- (۳) ۱۱
- (۴) ۱۲

۱۴۲- مساحت پنج ضلعی رو به رو، کدام است؟

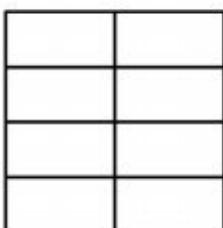


- (۱) ۱۸/۵
- (۲) ۱۹
- (۳) ۱۹/۵
- (۴) ۲۰

۱۴۳- اضلاع مربعی، بر یک دایره، مماس هستند. بیشترین فاصله نقاط این دایره، از رأس مربع حاصل برابر ۲ واحد است. اندازه ضلع این مربع، کدام است؟

- |                     |                     |
|---------------------|---------------------|
| $4(\sqrt{2}-1)$ (۲) | $2(\sqrt{2}-1)$ (۱) |
| $4(2-\sqrt{2})$ (۴) | $2(\sqrt{2}+1)$ (۳) |

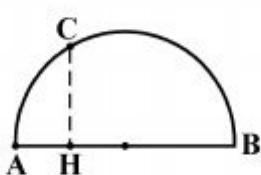
۱۴۴- در شکل رو به رو، چند مستطیل، قابل تشخیص است؟



- (۱) ۲۵
- (۲) ۲۶
- (۳) ۲۸
- (۴) ۳۰

محل انجام محاسبات

۱۴۵- در نیم دایره‌ای به قطر  $AB = 8$ ، کمان  $AC$  برایر  $30^\circ$  درجه است. اندازه عمود  $CH$  کدام است؟

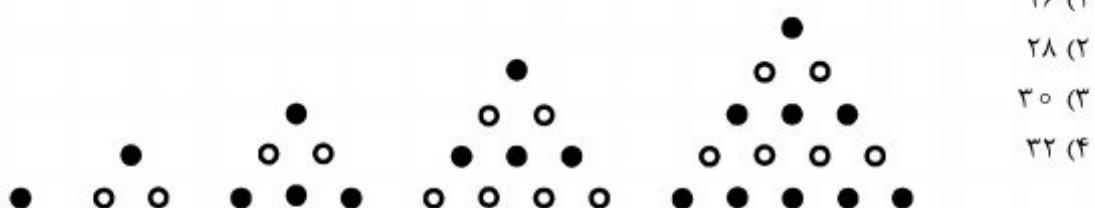


- ۱۵۰

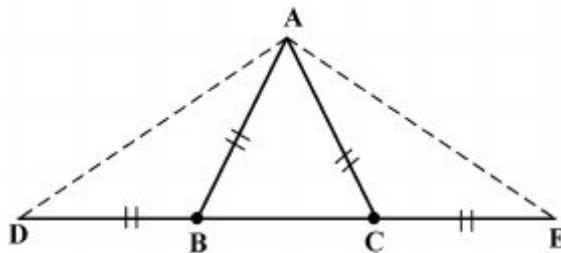
۱۴۶- دور زمین مستطیل شکل، به ابعاد  $30 \times 25$ ، نهال کاشته می‌شود. به طوری که فاصله هر نهال از کناره مرز زمین و فاصله متوالی آنها از هم برابر ۱ متر باشد. تعداد نهال‌های لازم کدام است؟

- 10<sup>4</sup> (T) 10<sup>2</sup> (I)  
10<sup>1</sup> (F) 10<sup>0</sup> (S)

<sup>۱۴۷</sup>- در آرایه مثلثی زیر، تعداد صفرهای توالی، در جمله دهم، کدام است؟

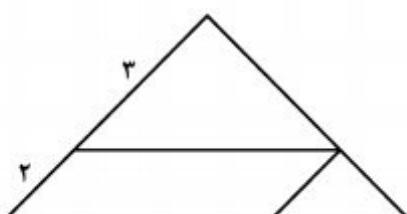


-۱۴۸- در مثلث متساوی الساقین ABC داریم:  $2\hat{A} = \hat{B}$ , بزرگترین زاویه مثلث ADE، چند برابر کوچکترین زاویه مثلث ABC است؟



- τ/Δ (1)  
τ (τ)  
τ/Δ (τ)  
τ (τ)

۱۴۹- در شکل رویه‌رو، مساحت متوازی‌الاضلاع، چند درصد مساحت بزرگ‌ترین مثلث‌ها، است؟

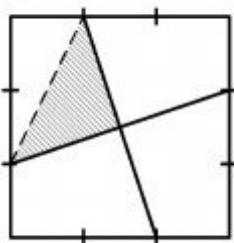


- ۴۷

محل انعام محاسن

۱۵۰- در شکل رو به رو، هر ضلع مربع، به سه قسمت مساوی هم تقسیم شده است. نسبت مساحت ناحیه سایه زده

به مساحت مربع، کدام است؟



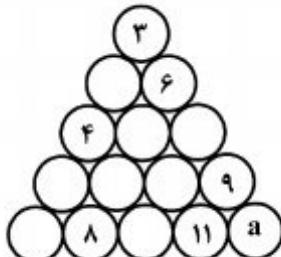
$$\frac{1}{6} \quad (2)$$

$$\frac{5}{24} \quad (4)$$

$$\frac{5}{36} \quad (1)$$

$$\frac{7}{36} \quad (3)$$

۱۵۱- هر یک از اعداد ۱ تا ۱۵ را در دایره های مثلثی شکل زیر طوری قرار می دهیم که مجموع اعداد روی هر ضلع مثلث ۳۴ و مجموع اعداد سه دایره وسط هم ۳۴ باشد. a کدام است؟



$$1 \quad (1)$$

$$2 \quad (2)$$

$$10 \quad (3)$$

$$12 \quad (4)$$

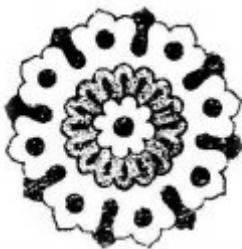
۱۵۲- شکل رو به رو، از نظر تقارن، کدام وضعیت را دارد؟

(۱) ۴ محور تقارن

(۲) ۸ محور تقارن

(۳) ۴ محور تقارن - مرکز تقارن

(۴) ۸ محور تقارن - مرکز تقارن



۱۵۳- یک منبع استوانه ای شکل، به شعاع قاعده ۱ متر و ارتفاع ۲ متر، بر از آب است. اگر در مدت زمان ۴۰

دقیقه، جهت آبیاری این منبع خالی شود، به طور متوسط در هر ثانیه تقریباً چند لیتر آب خارج شده است؟

$$2/8 \quad (4)$$

$$2/6 \quad (3)$$

$$2/4 \quad (2)$$

$$2/2 \quad (1)$$

۱۵۴- استوانه قائم، به ارتفاع ۳ و شعاع قاعده  $\frac{4}{\pi}$  مفروض است. متوجه کی با شیب ثابت، با یک پیچ کامل، بر روی

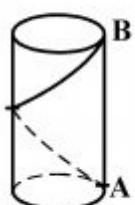
سطح جانبی آن از A به B می رود. مقدار شیب، کدام است؟

$$\frac{3}{4} \quad (2)$$

$$\frac{3}{\pi} \quad (4)$$

$$\frac{3}{8} \quad (1)$$

$$\frac{3}{2\pi} \quad (3)$$



۱۵۵- قاعده یک هرم، مربعی به ضلع یک واحد است. یکی از یال‌ها عمود بر قاعده و اندازه آن برابر ضلع مربع است. سطح کل این هرم کدام است؟

$$2 + \sqrt{2} \quad (2)$$

$$3 + \sqrt{2} \quad (4)$$

$$1 + \sqrt{2} \quad (1)$$

$$1 + 2\sqrt{2} \quad (3)$$

۱۵۶- سرعت و انرژی جنبشی جسم A دو برابر سرعت و انرژی جنبشی جسم B است. جرم این جسم، چند برابر جرم جسم B است؟

$$2 \quad (4)$$

$$1 \quad (3)$$

$$\frac{\sqrt{2}}{2} \quad (2)$$

$$\frac{1}{2} \quad (1)$$

۱۵۷- شخصی آینه‌ای را در  $40^{\circ}$  سانتی متری صورت خود نگهداشته است و تصویر صورت خود را در آن بزرگتر می‌بیند. نوع آینه کدام است و اندازه فاصله کانونی آن در کدام محدوده است؟

$$(2) \text{ محدب، بیش از } 40 \text{ سانتی متر}$$

$$(4) \text{ مقعر، کمتر از } 40 \text{ سانتی متر}$$

$$(1) \text{ محدب، بیش از } 40 \text{ سانتی متر}$$

$$(3) \text{ محدب، کمتر از } 40 \text{ سانتی متر}$$

۱۵۸- شکل روبرو، نشان‌دهنده انتقال انرژی ..... است.



(1) به روش رسانش

(2) به روش همرفت

(3) توسط پرتوهای فروسرخ

(4) توسط پرتوهای فرابنفش

۱۵۹- یک کوه یخی در آب اقیانوس شناور است. حجمی از این یخ که در درون آب قرار دارد، تقریباً چند برابر حجمی است که بیرون از آب قرار دارد؟

$$9 \quad (4)$$

$$5 \quad (3)$$

$$\frac{1}{9} \quad (2)$$

$$\frac{1}{5} \quad (1)$$

۱۶۰- پمپی که با توان  $1/5 \text{ kw}$  کار می‌کند در هر دقیقه چند لیتر آب را می‌تواند از چاهی به عمق ۹ متر خارج

$$\text{کند؟} \quad g = 10 \frac{\text{N}}{\text{kg}} \quad \text{و چگالی آب } 1000 \frac{\text{kg}}{\text{m}^3} \quad (1000 \text{ است}).$$

$$1000 \quad (4)$$

$$900 \quad (3)$$

$$500 \quad (2)$$

$$450 \quad (1)$$

محل انجام محاسبات

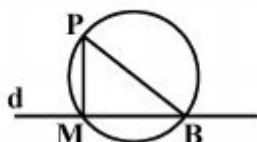
۱۶۱ - دلیل آنکه هندسه اقلیدسی، با وجود تولد هندسه‌های نو، اهمیت خود را حفظ کرده است، چیست؟

- (۱) محدودیت فضای زیست انسان
- (۲) کلیت آن در مقیاس‌های بزرگ
- (۳) محدودیتهای موجود در هندسه‌های نو
- (۴) مجهر بودن آن به برهان و اثبات

۱۶۲ - چرا دانش هندسه به وجود آمده است؟ برای:

- (۱) ترسیم شکل‌های دقیق
- (۲) تعریف و بیان اشکال
- (۳) رسم اشکال هندسی
- (۴) به کار بردن قضایا در رسم اشکال

۱۶۳ - در شکل  $\overline{PM}$  بر  $d$  عمود است. گزینه درست کدام است؟



(۱) باید  $\overline{MB} = \overline{PM}$  باشد.

(۲) طول  $\overline{PB}$  باید بیشتر از  $\overline{PM}$  باشد.

(۳) باید کوچکتر از  $\overline{PM}$  باشد.

(۴) باید قطعی از دایره باشد.

۱۶۴ - می‌خواهیم پاره خط رویه‌رو را به نسبت‌های ۲ و ۵ و ۶ تقسیم کنیم، خط کمکی در روش تالس، بایستی به چند قسمت شود؟



(۱) ۲۶

(۲) ۲۲

(۳) ۱۳

(۴) ۱۲

۱۶۵ - باید یک زاویه  $80^\circ$  درجه را تنها به کمک پرگار به زاویه‌های  $10^\circ$  درجه تقسیم کنیم. حداقل باید چند بار از پرگار استفاده کرد؟

(۱) ۱۲ (۴)

(۲) ۱۰ (۳)

(۳) ۸ (۲)

(۴) ۶

۱۶۶ - مرکز دایرة محیطی کدام مثلث همواره روی یکی از اضلاع آن قرار دارد؟

- (۱) قائم الزاویه
- (۲) متساوی الساقین
- (۳) متساوی الاضلاع
- (۴) مختلف الاضلاع

۱۶۷ - کدام شکل همیشه قابل محاط شدن در یک دایره نیست؟

- (۱) مثلث
- (۲) لوزی
- (۳) مستطیل
- (۴) ذوزنقه متساوی الساقین

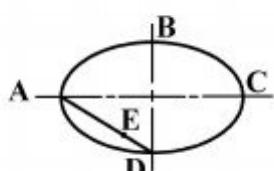
۱۶۸ - اگر در بیضی موجود  $2a = 80^\circ$  و  $2b = 60^\circ$  باشد، برای رسم شبیه بیضی، طول  $\overline{DE}$  چه مقدار است؟

(۱)  $20^\circ$

(۲)  $16^\circ$

(۳)  $10^\circ$

(۴)  $8^\circ$



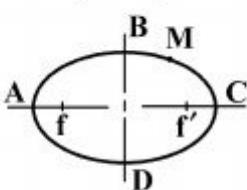
۱۶۹ - دو دایره با شعاع‌های  $R$  و  $r$  نسبت به هم می‌توانند چند حالت داشته باشند؟

(۱) ۶ (۴)

(۲) ۵ (۳)

(۳) ۴ (۲)

(۴) ۳ (۱)



- ۱۷۰- در یک بیضی  $a = ۱۷$  است. اگر  $M$  یک نقطه از آن و فاصله کانونی برابر ۷ باشد، کدام نقطه متعلق به بیضی است؟

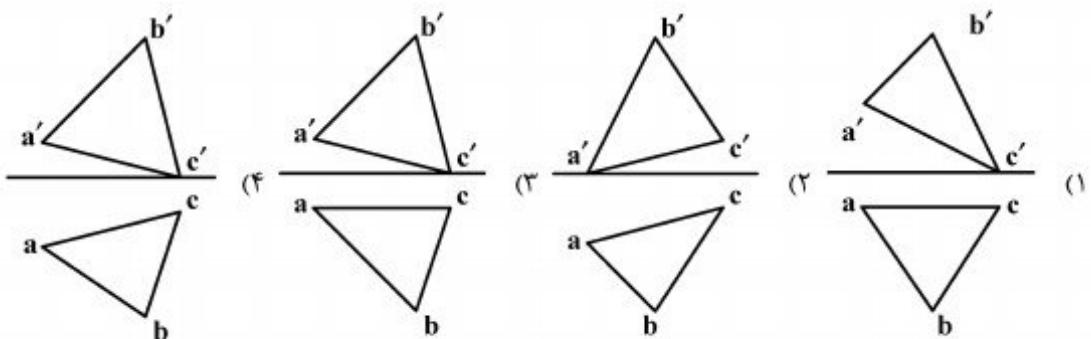
$$(MF' = ۱۸ \text{ و } MF = ۱۶) \quad (۱)$$

$$(MF' = ۱۹ \text{ و } MF = ۱۷) \quad (۲)$$

$$(MF' = ۲۲ \text{ و } MF = ۱۲) \quad (۳)$$

$$(MF' = ۱۱ \text{ و } MF = ۲۵) \quad (۴)$$

- ۱۷۱- مثلثی با  $A(۲۵, ۵, ۵)$  و  $C(۵, ۵, ۰)$  معرفی شده، نماهای درست کدام است؟



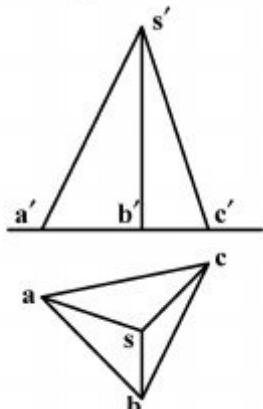
- ۱۷۲- مشخصات نوک هرم، کدام است؟

$$S(۳, ۵, ۴) \quad (۱)$$

$$S(۵, ۵, ۳) \quad (۲)$$

$$S(۵, ۶, ۳) \quad (۳)$$

$$S(۵, ۳, ۶) \quad (۴)$$



- ۱۷۳- عبارت درست کدام است؟ نقشه، مانند پلی است میان:

- (۱) کالا و مرغوبیت کالا    (۲) مجری و تصمیماتش    (۳) تولید و تولیدکننده    (۴) اندیشه طراح و اجراکننده

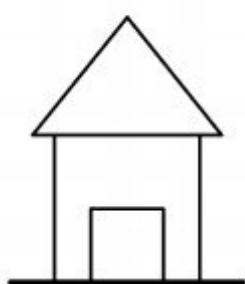
- ۱۷۴- ضخامت خط زمین و ادامه آن به چه دلیل است؟

(۱) نمایش گسترده‌گی زمین نسبت به ابعاد ساختمان

(۲) مهم‌تر بودن این خط نسبت به دیگر خطوط‌های نقشه

(۳) مبنا بودن آن برای طول و عرض و ارتفاع

(۴) اهمیت بیشتر زمین نسبت به ساختمان



- ۱۷۵- اگر در ازای گام ۶۴ و عرض پله برابر  $30^\circ$  باشد، با پیمودن ۱۱ پله، چه مقدار بالا رفته‌ایم؟

$$1.87m \quad (۱) \quad 1.82m \quad (۲) \quad 1.78m \quad (۳) \quad 1.74m \quad (۴)$$

- ۱۷۶- اگر زاویه  $\widehat{OBA} = ۲۳$  درجه و زاویه  $\widehat{OCA} = ۲۷$  درجه باشد، مقدار زاویه  $\widehat{BAC}$  چند درجه است؟



$$۵۴ \quad (۱)$$

$$۵۰ \quad (۲)$$

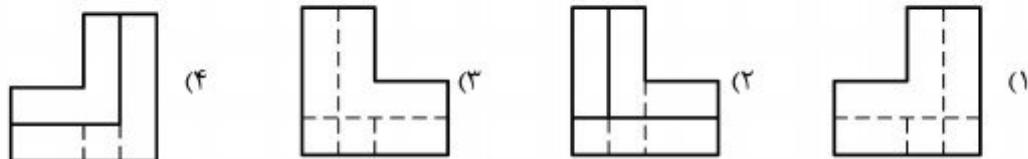
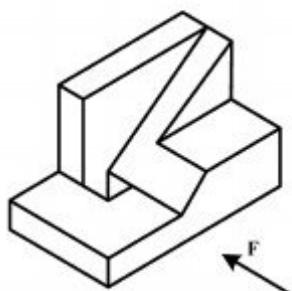
$$۴۶ \quad (۳)$$

$$۲۵ \quad (۴)$$

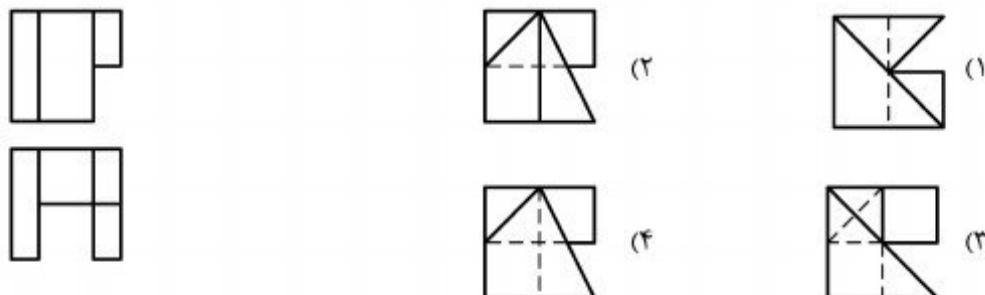
۱۷۷ - گزینه درست کدام است؟ در صورتی که از تی استفاده نمی‌شود بایستی آن را:

- (۱) به دیوار تکیه داد.
- (۲) در جلد مخصوص قرار داد.
- (۳) روی دیوار آویزان نمود.
- (۴) افقی روی میز گذاشت.

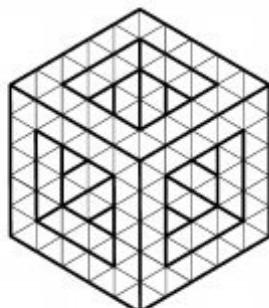
۱۷۸ - با توجه به دید روبرو، نمای درست کدام است؟



۱۷۹ - با توجه به دو نمای موجود، نمای سوم کدام است؟



۱۸۰ - جسم (مکعب) با افزودن چند مکعب کوچک، کامل خواهد شد؟



۸۴ (۱)

۸۱ (۲)

۷۹ (۳)

۷۸ (۴)



۱۸۱- در تصویر رو به رو، کدام نگرش و مفهوم بیشتر بیان می شود؟

۱) طنز - خودزنی

۲) رئالیسم اجتماعی - اعتراض

۳) سوررئالیسم اجتماعی - جلب توجه

۴) اغراق - تقابل انسان و ساختارهایش



۱۸۲- تصویر رو به رو، متنضم‌ن چه مفهومی است؟

۱) پردازش گفتار دیگران و امانت‌داری

۲) دهن‌بینی و توجه زیاده از حد به شنیده‌ها

۳) تحجر و عدم پذیرش سایر افکار و عقاید

۴) فرمانبرداری و سکوت در برابر اوامر دیگران



۱۸۳- در تصویر رو به رو، چه نوع پیوند بصری به وجود آمده است؟

۱) تلفیق فیزیکی

۲) انطباق دو وجهی

۳) استعارة تصویری

۴) انطباق بازتعریف شده



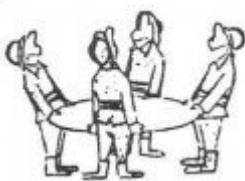
۱۸۴- در مورد شیوه اجراء در تصویر رو به رو، کدام مطلب درست‌تر است؟

۱) ایجاد تعادل بصری به کمک تغییر جهت خطوط

۲) ایجاد وحدت بصری به کمک خطوط رها و ساختارگرا

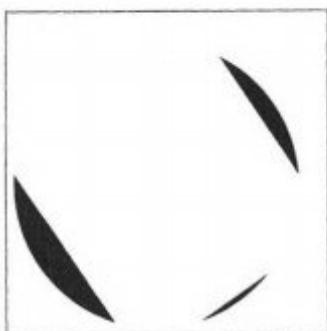
۳) استفاده از تکنیک هاشور زدن به جهت ایجاد توازن در بافت

۴) هاشور زدن دو طرفه برای استحکام بخشیدن ارزش خطوط



۱۸۵ - در ترکیب‌بندی و طراحی رو به رو، هدف هنرمند چیست؟

- (۱) تغییر زاویه دید به منظور ایجاد تنوع بصری
- (۲) حذف بخشی از رویداد به منظور ایجاد فضایی کمیک
- (۳) تغییر موضوع و مضمون تصویر به کمک ترکیب‌بندی روایتی
- (۴) ایجاد هیجان و پویایی به کمک ترکیب‌بندی ریتمیک و کم تحرک



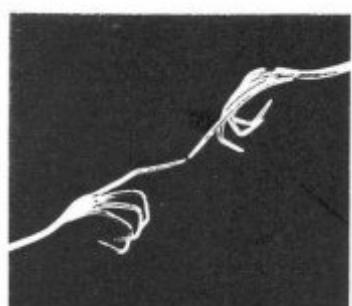
۱۸۶ - ترکیب تصویر رو به رو به کمک چند عنصر به وجود آمده است؟

- ۱ (۱)
- ۲ (۲)
- ۳ (۳)
- ۴ (۴)



۱۸۷ - نشان رو به رو با بهره‌گیری از کدام عناصر بصری، طراحی شده است؟

- (۱) خطوط اکسپرسیو
- (۲) خطوط کنستراکتیو
- (۳) ترکیب‌بندی کلاسیک
- (۴) ترکیب‌بندی سنت‌گرا



۱۸۸ - تصویر رو به رو به لحاظ ساختار، کدام اثر هنری را تداعی می‌کند؟

- (۱) پیام‌آور رنج کشیده - امیل نولده
- (۲) آفرینش آدم - میکل آنژ
- (۳) گرنیکا - پابلو پیکاسو
- (۴) بندباز - پل کلی



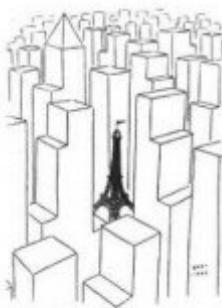
۱۸۹ - ژست و حالت تصویر رو به رو با ویژگی کدام سبک همسو است؟

- (۱) اکسپرسیو
- (۲) سوررئال
- (۳) نئوکلاسیک
- (۴) باروک



۱۹۰ - کدام عنوان برای تصویر رو به رو مناسب تر است؟

- (۱) تسلیم
- (۲) حمایت
- (۳) گرسنگی
- (۴) پناه‌جویی



۱۹۱ - تصویر رو به رو، فاقد کدام بیان بصری است؟

- (۱) انزوای تاریخ
- (۲) افول ارزش‌ها
- (۳) رشد شهرنشینی
- (۴) نوگرایی در معماری مدرن



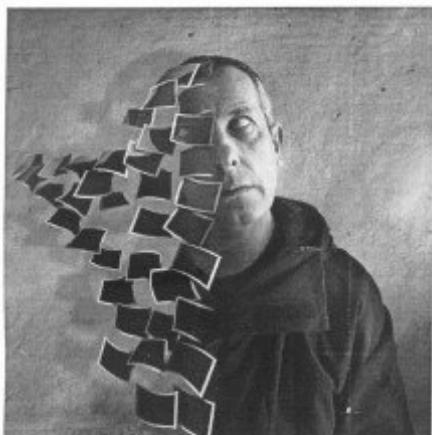
۱۹۲ - کدام ضرب المثل با تصویر ارائه شده، معاییرت دارد؟

- (۱) یکدست صدا نداره
- (۲) مار در آستین پروراندن
- (۳) خود کرده را تدبیر نیست
- (۴) هرچه بکاری همان را درو می‌کنی



۱۹۳ - تصویر رو به رو بیان گر کدام مفاهیم است؟

- (۱) تحفیر - تسلیم
- (۲) محدودیت - تجلی
- (۳) تفکر - جنگ و صلح
- (۴) نگرش خوشبینانه - تسلط



۱۹۴- کدام واژه، تعریف بهتری از تصویر ارائه شده است؟

- (۱) انزوا
- (۲) تجمع
- (۳) نکثرگرایی
- (۴) فروپاشی



۱۹۵- تکنیک عکاسی تصویر رو به رو کدام است؟

- (۱) فورس (عکاسی با بهره‌گیری از عمق میدان)
- (۲) دبل اکسپوز (نوردهی مجدد)
- (۳) فتورئالیسم (واقع‌نمایی)
- (۴) پانوراما (مونتاژ تصاویر)

۱۹۶- کاریکاتور را می‌توان ادامه منطقی کدام نگرش سورئالیستی دانست؟

- (۱) وهمی
- (۲) عدم تجانس
- (۳) نوگرایی
- (۴) تعلیق انگیخته

۱۹۷- در عکس رو به رو اثر «مارسین رایچک» با عنوان «غذا دادن به قوها در یک روز برفی» کدام تباین، بیان می‌گردد؟



- (۱) گرمی و سردی
- (۲) تجمع و پراکندگی
- (۳) کنtrasت ساده و بفرنج
- (۴) کنtrasت تیرگی و روشنی

۱۹۸- در تصویر رو به رو، کدام عامل بصری بر عوامل دیگر برتری دارد؟



- (۱) رویکرد عاطفی و فیگوراتیو به عکاسی پرتره
- (۲) اغراق در اندازه‌ها و بیان سمبولیک و سورئالیستی
- (۳) ایجاد فضایی مرموز به کمک انتخاب زاویه دید غیرمعمول و لنز تله
- (۴) تأکید بر چهره و جایگاه دست و حذف موضوعات اضافه به کمک نورپردازی

۱۹۹- ساختار حجم رو به رو یادآور و بیزگی بصری آثار کدام هنرمند است؟



(۱) مور

(۲) جاکومتی

(۳) جاکومو بالا

(۴) مارسل دوشان

۲۰۰- نشانه رو به رو برای کدام یک مناسب‌تر است؟

(۱) نشر نوا

(۲) مهدکودک آوا

(۳) شهربازی و شادی

(۴) آموزش داستان نویسی



- ۲۰۱ در کدام تئاتر، تکنولوژی و تکنیک‌های دیجیتالی، بیشترین کاربرد را دارد؟

(۱) کارگاهی (۲) ابزورد (۳) آوانگارد (۴) اینتراكتیو

-۲۰۲ جنس عروسک نمایش‌های «بازی خیال» از چیست؟

(۱) آسترالون یا طلق (۲) نخ‌های رنگارنگ (۳) پارچه‌های رنگارنگ (۴) چرم یا ماده کدر

-۲۰۳ کدام عامل در نمایش عروسکی، جایگاه نخست را دارد؟

(۱) صدای عروسک (۲) حرکت عروسک (۳) شکل عروسک (۴) تکنیک عروسک‌گردانی

-۲۰۴ کدام مطلب در مورد اصطلاح «خط فرضی» درست است؟

(۱) مسیر فرضی اما طبیعی برای حرکت سوزه از یک طرف صحنه به سمت دیگر آن. (۲) راهنمای ذهنی کارگردان و تدوینگر برای فیلم‌برداری و نگاه کردن به کدام سمت سوزه. (۳) خطوط گچی کشیده شده روی زمین برای راهنمایی مسیر حرکت هنرپیشه‌ها در مقابل دوربین. (۴) جداکننده دو سطح زمین و آسمان در صحنه در صورت قرار گرفتن عناصر پوشاننده بین آن و دوربین.

-۲۰۵ کدام فاصله کانونی در عدسی‌ها می‌تواند نسبت‌های پرسپکتیو را کمتر کند؟

(۱) بلند (۲) کوتاه (۳) متوسط (۴) متغیر در زاویه باز

-۲۰۶ کدام گزینه، نمایشنامه‌نویس را تعریف می‌کند؟

(۱) توانایی عمیق، صریح و گسترده با افراد دیگر گروه را دارد و وظیفه‌اش ایجاد ارتباط در بالاترین حد خود، با تماساگر است. (۲) نیروهای بالقوه درون نمایشنامه و نقاطی که ضرباً هنگی تند یا آهسته دارد را برای ارایه به تماساگر ساماندهی می‌کند. (۳) آگاهانه رویاسازی می‌کند و با استفاده مناسب از ابزار در اختیارش، ذهن دیگران را هدایت می‌کند. (۴) انسجام رویدادهای نمایش با اوست و آن را به عنوان یک آفرینش هنری به تماساگر عرضه می‌کند.

-۲۰۷ کدام عناصر در شکل‌گیری هنر پر فورمنس، نقش مؤثری ایفا می‌کنند؟

(۱) دموکراسی مشارکتی - تمرکز چندگانه (۲) پایان محروم - صحنه‌پردازی چندساحتی (۳) پرهیز از بدیهه‌پردازی - بحران‌گریزی و تعادل‌مداری (۴) دخالت تماساگر - نشان‌دادن بازیگر به مثابه شخصیت حقیقی

-۲۰۸ در داستان کدام فیلم، نقد آشکارتری درباره سنت و شیوه برخورد فرهنگ بومی با زن معاصر وجود دارد؟

(۱) لیلا ساخته داریوش مهرجویی (۲) روسی آبی ساخته رخشان بنی‌اعتماد (۳) عروس آتش ساخته خسرو سینایی (۴) مرگ یزدگرد ساخته بهرام بیضایی

-۲۰۹ چرا «برشت» غالباً صحنه نمایش را غرق در نور می‌ساخت؟

(۱) پرهیز از خیال‌بافی تماساگر (۲) پرهیز از اندیشیدن تماساگر (۳) به وجود آوردن احساس بیشتر در تماساگر (۴) غرق کردن تماساگر در ماجراهای روی صحنه

-۲۱۰ کدام کارگردان، آزمایشگاه تئاتری را به وجود آورده؟

(۱) کویو (۲) میرهولد (۳) گروتوفسکی (۴) استانیسلاوسکی

۲۱۱- اپرای «بوفا» چیست؟

(۱) اپرای تفریحی همراه با آهنگ‌های سبک است.

(۲) اپرایی که با آهنگ‌های کلاسیک و تفریحی همراه است.

(۳) اپرایی است بر اساس افسانه‌های باستانی و تراژدی‌های تاریخی

(۴) نیمه‌تفریحی و نیمه‌جدی است و براساس داستان‌های روز تصنیف می‌شود.

۲۱۲- در شخصیت‌سازی، برای نشان دادن یک شخص پرکار، تندر و عصبی، پیشانی او چگونه طراحی می‌شود؟

(۱) کاملاً مستقیم، صاف، چهارگوش

(۲) بسیار گسترده، با دو برجستگی بالای ابروان

(۳) عمود که نزدیک موها، کمی گرد بمنظر باید.

(۴) چهارگوش که موهای اطراف، سر آن را کوچکتر کند.

۲۱۳- تصاویر زیر، پادشاهانی در فرانسه هستند، مو و سبیل‌های بلند بیانگر چیست؟



۳



۲



۱

(۱) اقتدار، عرفان، قدرت

(۲) الوهیت، توانمندی، اقتدار

(۳) هر سه سمبول قدرت است.

(۴) هر سه سمبول عرفان، تواضع و اقتدار اشرافیت است.

۲۱۴- کدام مورد در تصویر رو به رو، ویژگی بارز یک ترکیب‌بندی خوب است؟



(۱) تقابل فرم و فضا

(۲) تأکید بر تنانیات هندسی

(۳) قاب‌بندی محکم و خلاقانه

(۴) نورپردازی به کمک منابع نوری قوی



۲۱۵- هدف از انتخاب زاویه دوربین در صحنه رو به رو چیست؟

(۱) اغراق در عوامل بصری

(۲) اغراق در بیان احساس

(۳) تجسم روح سرکش

(۴) والانمایی



۲۱۶ - هدف از صحنه پردازی رویه را چیست؟

- ۱) خلق جلوه های ویژه
- ۲) مبهم نمودن موضوع
- ۳) ایجاد سردرگمی و ناهماهنگی
- ۴) تقویت موضوع و تأکید بر آن



۲۱۷ - تصویر رویه را، ماسک مورد استفاده در کدام نمایش را نشان می دهد؟

- ۱) کمدی های رومی
- ۲) کمدی های یونان
- ۳) میان پرده های مذهبی رومی
- ۴) میان پرده های مذهبی یونان

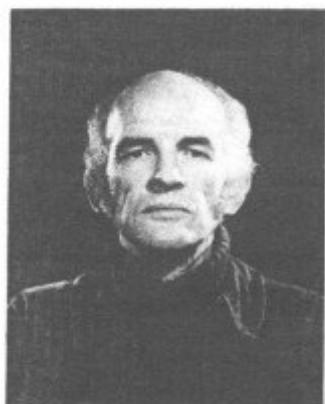


۲۱۸ - کدام گزینه، ویژگی شاخص تصویر رویه را دارد؟

- ۱) انتخاب لنز تله برای از بین بردن پرسپکتیو
- ۲) نورپردازی خنثی و کنتراست موجود در تصویر
- ۳) برش ها و ترکیب بندی مثلثی که بر جهت نگاه نیز تأکید دارد.
- ۴) زاویه دوربین که بر عمق میدان تصویر، تأثیر و تأکید نموده است.

۲۱۹ - کدام گزینه در مورد طراحی چهره شخصیت های منفی در نمایش های کابوکی درست است؟

- ۱) آسی برای شخصیت های بی رحم استفاده می شود.
- ۲) نیلی نماد خود پسندی، خودستایی و افسردگی است.
- ۳) سفید برای شخصیت های خنثی و منفعل به کار می رود.
- ۴) قرمز سمبول شخصیت های غیرقابل اعتماد و دغل است.



۲۲۰ - نورپردازی در چهره رویه را چگونه است؟

- ۱) بالا و پشت سر
- ۲) بالا در رویه را و طرفین صحنه
- ۳) دو طرف بالای صحنه و پشت سر
- ۴) خارج کادر صحنه، دو طرف و پایین

- ۲۲۱- چنانچه درجات دوم و ششم گام مازور ربع پرده پایین آورده شود به کدام دستگاه یا مدهای زیر می‌رسیم؟

(۱) شور (۲) چهارگاه (۳) میکسولیدین (۴) راست پنجگاه

- ۲۲۲- وسعت تیپانی‌ها در عصر حاضر چیست؟

(۱) از «دو» زیر پنچ حامل با کلید «فا» تا «دو» بالای حامل  
(۲) از «فا» زیر پنچ حامل با کلید «فا» تا «فا» روی خط چهارم  
(۳) از «ر بمل» زیر پنچ حامل با کلید «فا» تا «ر بمل» بالای حامل  
(۴) از «می» زیر پنچ خط حامل با کلید «فا» تا «می» بین خط سوم و چهارم

- ۲۲۳- صدادهندگی کلارینت سپرانو «می بمل» چیست؟

(۱) یک دوم کوچک بالاتر شنیده می‌شود.  
(۲) یک سوم بزرگ بالاتر شنیده می‌شود.  
(۳) یک سوم کوچک بالاتر شنیده می‌شود.  
(۴) یک ششم کوچک بالاتر شنیده می‌شود.

- ۲۲۴- آکورد «لا بمل، دو، می بمل، فا دیز» را چه می‌نامند؟

(۱) درجه سوم فا مینور (۲) درجه سوم برآور (۳) ششم افزوده ایتالیایی (۴) ششم افزوده آلمانی

- ۲۲۵- فاصله **Leding ton تا supertonic** در گام مینور آنتیک یا تئوریک، چیست؟

(۱) پنجم درست (۲) ششم کوچک (۳) ششم بزرگ (۴) هفتم بزرگ

- ۲۲۶- نوازنده ویلنسل برای هم صدایی با فلوت آلتو چگونه عمل می‌کند؟

(۱) یک اکتاو بالاتر اجرا می‌کند.  
(۲) یک پنجم کاسته بالاتر اجرا می‌کند.  
(۳) یک چهارم درست بالاتر اجرا می‌کند.  
(۴) یک چهارم درست پایین تر اجرا می‌کند.

- ۲۲۷- نوازنده ساکسوفون آلتو برای هم صدایی با ولن آلتو چگونه عمل می‌کند؟

(۱) یک ششم بزرگ بالاتر اجرا می‌کند.  
(۲) یک پنجم درست بالاتر اجرا می‌کند.  
(۳) یک ششم کوچک بالاتر اجرا می‌کند.  
(۴) یک ششم بزرگ پایین تر اجرا می‌کند.

- ۲۲۸- کدامیک از نتها در معکوس سوم آکورد هفتم کاسته درجه هفتم فا دیز مینور هارمونیک، در باس قرار می‌گیرد؟

(۱) «سل» دیز (۲) «سی» بکار (۳) «ر» دیز (۴) «ر» بکار

- ۲۲۹- آکورد پنجم افزوده روی کدامیک از درجات گام‌ها قرار می‌گیرد؟

(۱) دوم مینور پنتاتونیک (۲) دوم مینور ملوریک (۳) سوم مینور هارمونیک (۴) ششم مینور هارمونیک

- ۲۳۰- پیوند آکورد درجه چهارم به اول را چه می‌نامند؟

(۱) کامل (۲) شکسته (۳) فریبنده (۴) پلاتغال

- ۲۳۱- فاصله بیست و سوم افزوده از نت «دو» چیست؟

(۱) فا دیز (۲) ر دیز (۳) می (۴) فا

- ۲۳۲- نیم پرده‌های «مُد فریزین» بین کدام درجات است؟

(۱) اول به دوم و پنجم به ششم (۲) اول به دوم و هفتم به هشتم  
(۳) سوم به چهارم و هفتم به هشتم (۴) سوم به چهارم و پنجم به ششم

- ۲۳۳- چگونه می‌توانید در انتقال نظری قطعه موسیقی که با کلید «سل» نوشته شده است یک نت بالاتر اجرا کنید؟

(۱) با کلید «دو» خط دوم (۲) با کلید «دو» خط چهارم  
(۳) با کلید «دو» خط سوم (۴) با کلید «فا» خط چهارم

۲۳۴- ساز عود برگرفته از کدام ساز است؟

(۱) تار (۲) بربط

(۳) چنگ (۴) هاردی گاردي

۲۳۵- کدام يك از سازها يك اكتاو پايان تر از نتهايي که اجرا می کند، شنيده می شود؟

(۱) عود (۲) تنبور (۳) سنتور (۴) قانون

۲۳۶- تفاوت دستگاه همایون با سور، چیست؟

(۱) درجه دوم همایون، نیم پرده بالاتر است.

(۲) درجه سوم همایون، نیم پرده بالاتر است.

(۳) درجه چهارم همایون، نیم پرده پايان تر است.

۲۳۷- تفاوت دستگاه ماهور و چهارگاه، چیست؟

(۱) درجات اول به سوم ماهور کوچک است.

(۲) درجات دوم و ششم چهارگاه بالاتر است.

(۳) درجات دوم و ششم چهارگاه بالاتر است.

۲۳۸- کتاب الموسیقی الكبير اثر کیست؟

(۱) فارابی (۲) نکیسا

(۳) زریاب (۴) اسحق موصلى

۲۳۹- «باربد» آهنگساز کدام سلسله از پادشاهان ایران بود؟

(۱) صفویان (۲) عباسیان (۳) اشکانیان (۴) ساسانیان

۲۴۰- ری کاپیچولیشن (Recapitulation) در کدام يك از بخش‌های سونات است؟

(۱) کدا (۲) اول (۳) دوم (۴) سوم

۲۴۱- در هنرهای سنتی، آهار زدن و مهره‌کشی پس از ساخت بوم و یا زمینه به چه دلیل انجام می‌شود؟

- (۱) عدم نفوذ مواد رنگی به لایه‌های زیرین بوم و زمینه
- (۲) ایجاد فشردگی الیاف کاغذ برای عدم نفوذ عوامل بیولوژیک
- (۳) ایجاد سطح یکنواخت و مناسب برای پذیرش مرکب و رنگ
- (۴) کاهش میزان انقباض الیاف کاغذ و یا بوم پس از کاربرد ورنی

۲۴۲- کدام یک، از ویژگی فلز بیسموت است؟

- (۱) دارای نقطه ذوب بالایی است.
- (۲) به سهولت پودر می‌شود.
- (۳) در مقابل ضربه سخت و مقاوم است.
- (۴) تغییر دما بر آن اثر ندارد.

۲۴۳- کدام لیف به طور مشخص از بز آنگورا تهیه می‌شود؟

- (۱) موهر
- (۲) مملع
- (۳) مرغوز
- (۴) کشمیر

۲۴۴- مهم‌ترین چسبی که به عنوان بست برای آبرنگ، گواش و سایر رنگ‌های مات کاربرد دارد، کدام است؟

- (۱) کتیرا
- (۲) نشاسته
- (۳) صمع عربی
- (۴) صمع گیلاس

۲۴۵- کدام تکنیک نقاشی جهت ایجاد هماهنگی و هارمونی رنگ در یک اثر، مورد استفاده قرار می‌گیرد؟

- (۱) ماسک طلقی
- (۲) سیاه‌کاری
- (۳) قلم‌خشک
- (۴) گلیز

۲۴۶- از ترکیب اکسیدکالت با کدام ماده، آبی کالت حاصل می‌شود؟

- (۱) اکسیدآلومینیوم
- (۲) لاچورد
- (۳) اکسیدروی
- (۴) نیل

۲۴۷- کدام یک از الیاف زیر، ترمومپلاست است؟

- (۱) ویسکوز
- (۲) ابریشم
- (۳) دی‌استات
- (۴) اکریلیک

۲۴۸- مرحله پرداخت ظرف ساخته شده به روش ملیله چگونه است؟

- (۱) اشیاء را در خاک اره قرار داده و با فشار هوا و ماسه بادی آن را جلا می‌دهند.

- (۲) با برس سیمی در ظرف آبی که حاوی مواد قلیایی است، ظرف را تمیز می‌کنند.

- (۳) برای این که شی کاملاً صاف و هموار شود، سطوح آن را با سوهان و سمباده پرداخت می‌کنند.

- (۴) یک لیتر آب و یک قاشق غذاخوری اسیدولوفوریک را مخلوط نموده بر روی شعله آتش قرار می‌دهند و اشیاء ساخته شده را کاملاً در آن می‌جوشانند.

۲۴۹- در ساختمان‌ها و فاضلاب‌ها برای مقاوم کردن لوله‌های چدنی در مقابل زنگ‌زدگی کدام عمل صورت می‌گیرد؟

- (۱) بتون‌اندود کردن
- (۲) قیراندود کردن

- (۳) کنف‌پیچی با مواد قلیایی
- (۴) استفاده از مواد ترمومپلاست مایع به عنوان عایق

۲۵۰- کدام گزینه در مورد وزن مخصوص، تحمل فشار، تحمل خمش و ضربی کشسانی چوب‌های حاصله از درخت

غان و صنوبر، درست است؟

- (۱) وزن مخصوص و تحمل فشار غان بیشتر از صنوبر است و کشسانی و خمش‌پذیری صنوبر از غان بیشتر است.

- (۲) فقط در زمینه تحمل فشار با هم مشابه و در موارد دیگر با هم متفاوت هستند.

- (۳) در همه موارد چوب‌های درخت غان بر صنوبر ارجحیت دارد.

- (۴) به غیر از ضربی کشسانی در تمام موارد، مشابه هم هستند.

۲۵۱- در مورد کانسارهای حاصله از محلول گرمابی، کدام گزینه درست است؟

- (۱) این کانسارها از تأثیر گازها و مواد فرار محلول بر سنگ‌های کربناته به وجود می‌آیند.

- (۲) محلول‌های گرمابی ضمن تماس با سنگ‌ها، تغییر ماهیت یافته و تبدیل به سنگ‌های آذرین می‌شوند.

- (۳) این محلول نسبتاً داغ، مواد رسوبی روی سنگ‌های مقاوم در برابر حرارت را می‌زداید و به آنها جلا می‌دهد.

- (۴) این محلول ضمن عبور از فضای خالی و شکاف سنگ‌ها، کانی‌های خود را به جا می‌گذارد و به این ترتیب رگه‌های معدنی به وجود می‌آورد.

۲۵۲- چنانچه در یک اثر گرافیکی و تبلیغاتی با روش عکاسی، طراح بخواهد با تأکید بر اندازه املال نقره معلق در امولسیون، ایجاد بافت و جلوه‌های بصری کند. استفاده از کدام روش مناسب‌تر است؟

(۱) زمان ظهور بیش از حد فیلم، استفاده از ورقه‌های مشبک طلقی، داروی ظهور پرقدرت

(۲) زمان بیش از حد ظهور فیلم، داروی ظهور فیلم پر قدرت، نوردهی زیاد هنگام عکسبرداری

(۳) استفاده از ورقه‌های مشبک، نوردهی زیاد هنگام ظهور، استفاده از فیلم‌های با حساسیت کم

(۴) استفاده از فیلم‌های با حساسیت زیاد، زمان بیش از حد ظهور فیلم، نوردهی بیش از حد هنگام ظهور

۲۵۳- کدام فرآیند در آماده‌سازی مقوای کاهی صورت می‌گیرد؟

(۱) کاه را با مواد قلیایی پتابسیم می‌پزند.

(۲) کاه را با مواد رنگ‌زا، بی‌رنگ نموده و با مواد قلیایی مخلوط و پرس می‌کنند.

(۳) پس از آسیاب نمودن و زدودن ناخالصی‌های کاه، آن را با چسب‌های نشاسته‌ای می‌پزند.

(۴) پس از یک هفته خیس نمودن کاه، آن را تحت فشار زیاد، خمیر نموده و همراه با ژلاتین پرس می‌کنند.

۲۵۴- ماده اولیه مقوای چرمی چیست؟

(۱) مواد داخلی پوست حیوانات

(۲) ترکیب پوست داخلی دباغی شده با سلولز

(۴) ترکیب الیاف سلولزی با سریشم حیوانی

۲۵۵- همه موارد جزء مواد اولیه مرکب افست هستند جزئی:

(۱) وارنیش

(۲) براکس

(۳) پیگمنت

(۴) روغن معدنی

۲۵۶- کدام ماده اولیه در صنعت رنگ‌سازی؛ بسیار سفید و حجیم است؛ مقاومت حرارتی و شیمیایی بالا دارد و کاملاً خنثی است؟

(۱) کربنات کلسیم

(۲) سولفور روی

(۳) تالک

(۴) کانولین

۲۵۷- کدام گزینه در مورد چاپ با تیک درست است؟

(۱) استفاده از مواد رنگ‌زای محلول و سرد الزامی است.

(۲) استفاده از شابلون‌های ابریشمی طبیعی بهترین انتخاب است.

(۳) استفاده از پارافین به عنوان ماده اصلی مقاوم‌کننده الزامی نیست.

(۴) ماده مقاوم بهتر است ترکیبی از ۳ قسمت موم زنبور عسل و ۲ قسمت سفر باشد.

۲۵۸- کدام ماده را می‌توان به دفعات گرم نموده و پس از سرد و سخت شدن دوباره استفاده کرد و این روند را بارها تکرار نمود؟

(۱) لاستیک

(۲) ملامین

(۳) پلی‌استر

(۴) ترمопلاستیک

۲۵۹- از مصالح عایق حرارتی، کدام گروه جزء عایق‌های انباسته به صورت آزاد (فله) قرار نمی‌گیرد؟

(۱) پرلیت، ورمیکولیت، خاک رس، کاغذ گراف

(۲) پرلیت، ورمیکولیت، کاغذ گراف، پشم‌شیشه

(۳) پشم‌سنگ، پشم سرباره، الیاف گیاهی، ورقه آلومینیوم

(۴) سیپورکس، خاک رس، خرددهای چوب پنبه، کاغذ صنعتی

۲۶۰- لاق مورد استفاده در رنگ‌کاری چگونه حاصل می‌شود؟

(۱) از جوشاندن صمغ درختان سوزنی برگ مناطق استوایی حاصل می‌شود.

(۲) از ترکیب مواد مترشحه نوعی مورچه بالدار و پودر ریشه گیاه گون حاصل می‌شود.

(۳) از صمغی که حشرات مناطق حاره پس از مکیدن شیره گیاهان تولید می‌کنند، تهییه می‌شود.

(۴) از ترشحات قهوه‌ای رنگ، حشره‌ای به نام کوکوس لاکا پس از مکیدن شیره درختان محلی تهییه می‌شود.

420  
C



420C

محل امضا:

نام: نام خانوادگی: شماره داوطلبی:

دفترچه شماره ۲  
عصر پنج شنبه  
۹۵/۴/۲۴



جمهوری اسلامی ایران  
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری  
سازمان سنجش آموزش کشور

«اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می شود.  
امام خمینی (ره)

## آزمون سراسری ورودی دانشگاه‌های کشور - سال ۱۳۹۵

### آزمون اختصاصی گروه آزمایشی هنر

مدت پاسخگویی: ۱۶۵ دقیقه

تعداد سوال: ۱۶۰

عنوان مواد امتحانی آزمون اختصاصی گروه آزمایشی هنر، تعداد، شماره سوالات و مدت پاسخگویی

ردیف	مواد امتحانی	تاشماره	از شماره	تعداد سوال	مواد امتحانی	ردیف
۱	درک عمومی هنر	۱۳۰	۱۰۱	۳۰	درک عمومی هنر	۲۵
۲	درک عمومی ریاضی - فیزیک	۱۶۰	۱۳۱	۳۰	درک عمومی ریاضی	۴۰
۳	ترسیم فنی	۱۸۰	۱۶۱	۲۰	ترسیم فنی	۲۶
۴	خلافیت تصویری و تجسمی	۲۰۰	۱۸۱	۲۰	خلافیت تصویری و تجسمی	۲۴
۵	خلافیت نمایشی	۲۲۰	۲۰۱	۲۰	خلافیت نمایشی	۱۳
۶	خلافیت موسیقی	۲۴۰	۲۲۱	۲۰	خلافیت موسیقی	۲۰
۷	خواص مواد	۲۶۰	۲۴۱	۲۰	خواص مواد	۱۷

حق املاک تکثیر و انتشار سوالات به هر روش (الکترونیکی و ... ) پس از برگزاری آزمون، برای تهابی شخصی خلیفی و حلقوی تنها با عجز این سازمان عجائز باشد و با مختلفین برابر مقررات رفتار می شود.

۱۰۱- کدام یک از خصوصیات ساختاری سفالینه‌های شوش در هزاره چهارم ق.م. است؟

(۱) جام‌های پایه‌دار بزرگ با دسته و بدون دسته

(۲) ظروف دسته‌دار لعابی با لوله بلند یا ناودانی متصل به دهانه

(۳) رُنگ‌های سرامیکی با دهانه رُنگ و دسته‌ای در یک طرف ظرف

(۴) کوزه‌های ته‌پهن با شکم دایره‌ای شکل، گردن کوتاه و دهان گشاد

۱۰۲- در معماری کدام باغ ایرانی، میان‌کرت به صورت مطبق ساخته شده است؟

(۱) فین (کاشان) (۲) شاهزاده (کرمان) (۳) دولت‌آباد (یزد) (۴) جهان‌نما (شیراز)

۱۰۳- کدام گزینه به ویژگی مشترک تندیس‌های معبد سومری «آبو» اشاره می‌کند؟

(۱) فرم مکعبی و قرارگیری در حالت خبردار (۲) وقار رمزگونه و تعهد به اصول ایستایی تقابلی

(۳) ابعاد کوچک غیرطبیعی و ساختار استوانه‌ای (۴) شبیه‌سازی ناتورالیستی و فرم کلی مخروطی

۱۰۴- پرسپکتیو سه نقطه‌ای چه زمانی مطرح شد؟

(۱) پس از پیدایش ساختمنهای بلند و مواجه شدن با خطای دید در ارتفاع زیاد

(۲) در دوران رنسانس و برای نمایش تصاویر سه بعدی بر روی سطح دو بعدی

(۳) با ظهور جنبش فوتوریسم و نمایش حرکت اغراق‌آمیز

(۴) با اختراع دوربین عکاسی و ارائه واقعیت زندگی شهری

۱۰۵- کدام دستاورد «ریچارد مادوکس» در تاریخ عکاسی ماندگار شد؟

(۱) افزایش وضوح در شیوه خورشیدتابی (هلیوگرافی)

(۲) ساخت نگاتیو منعطف برای تولید فیلم‌های قرقرهای

(۳) طراحی شیوه ژلاتین خشک حاوی هالوژن‌های نقره روی ورقه شیشه‌ای

(۴) کاهش زمان عکس‌برداری با ابداع صفحات شیشه‌ای آغشته به امولسیون

۱۰۶- تصرفات عثمانی‌ها در کدام یک از انواع خط، به پیدایش خط دیوانی منجر شد؟

(۱) محقق (۲) تعلیق (۳) توقیع (۴) رقاع

۱۰۷- موضوع اصلی سنگنگاره هخامنشی به جای مانده در بیستون، کدام است؟

(۱) سرکوبی یاغیان اقوام شورشی توسط داریوش

(۲) نبرد خشایارشاه با جانوران ترکیبی و اساطیری

(۳) صحنه به حضور رسیدن نمایندگان اقوام نزد خشایارشاه

(۴) اعطای منصب پادشاهی به داریوش توسط نماینده اهورامزدا

۱۰۸- به طور عمده تصاویر نسخ «ربع رشیدی» به پیروی از کدام قواعد خلق شده‌اند؟

(۱) ترکیب‌بندی افقی و کتیبه‌وار - بهره‌گیری گسترده از رنگ‌های درخشان و طلایی

(۲) اختصاص یک صفحه مستقل از کتاب به تصویر - تشعیراندازی در حاشیه صفحات

(۳) تمرکز عناصر بصری در میانه ترکیب‌بندی - دورگیری با خطوط کناره‌نمای روشن

(۴) ارزش‌گذاری بر کادر و جدول‌کشی - استفاده مناسب از رنگ‌های روحی و جسمی

۱۰۹- در نقاشی شرق دور، کدام عنصر، نماد نجیب‌زاده چینی است؟

(۱) اسب (۲) رودخانه (۳) صخره کوه (۴) شاخه خیزران

۱۱۰- کدامیک از دستاوردهای معماری رنسانس منسوب به «آلبرتی» است؟

- (۱) برابری ابعاد افقی و عمودی بنا
- (۲) افزایش ژرفای بصری نمای بیرونی
- (۳) تغییر تقسیمات کشیده با سیلیکایی به شیوه گنبددار
- (۴) ساماندهی نقشه بنا در قالب ترکیب صلیب یونانی و چند ضلعی

۱۱۱- در نگاره رو به رو، کدام عوامل، حرکت مجازی را القا می کند؟

- (۱) تکرار و تغییر جهت
- (۲) تسخیر و تعادل ناپایدار
- (۳) برش متقطع و همزمانی
- (۴) ترکیب منتشر و تفکیک فضای



۱۱۲- در معماری حمام‌های سنتی، کدام قسمت به سربینه تعبیر شده است؟

- (۱) راهرویی باریک و پیچ دار با سقف کوتاه که کارکرد اصلی آن جلوگیری از هدر رفت گرما بود.
- (۲) محوطه‌ای که خزینه آب گرم و فضاهای شستشو در آن قرار داشت و سقف آن مزین به نورگیر بود.
- (۳) فضایی مرکز معمولاً به شکل چهار یا هشت گوشه که سکوهای نشیمن و رختکن اطراف آن بود.
- (۴) بخشی که با اختلاف سطح از سایر فضاهای میان در و گرمخانه قرار داشت و مخصوص دولتمردان بود.

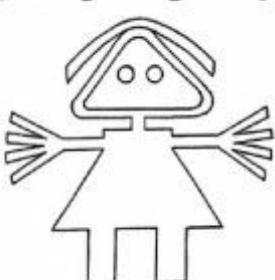
۱۱۳- به اعتقاد مصریان باستان، «آتوپیس» بر چه موضوعی تسلط داشت و با چه هیبتی به تصویر درمی آمد؟

- (۱) جنگ / کرکس
- (۲) مرگ / شغال
- (۳) عدالت / امار کبرا
- (۴) برکت / زنبور عسل

۱۱۴- اولین نسخه فیلم که تدوینگر از سرهم کردن برداشت‌های برگزیده بنا به ترتیب متن فیلم‌نامه تهیه می کند، چه نام دارد؟

- (۱) میکس
- (۲) راف کات
- (۳) تدوین کند
- (۴) نگاتیف مادر

۱۱۵- در هنرهای سنتی کدام منطقه، فرم انسان همچون تصویر زیر، معمولاً با دستهای گشوده و انگشتان مشخص، تجسم پیدا می کند؟



۱۱۶- در تصویر رو به رو، متعلق به جام حسنلو کدام موارد دیده می شود؟

- (۱) پیروزی پادشاه بر اقوام سنتیزه‌گر به کمک نیروهای آیینی
- (۲) چیرگی انسان بر حیوان جهت توسعه کشاورزی و دامپروری
- (۳) تداوم زندگی، بقاء و باروری به واسطه تقدیم پیشکش و قربانی
- (۴) تقابل پهلوان و نیروی اهریمنی تحت حمایت خدای اسطوره‌ای



۱۱۷ - کدام نقاش معاصر با بهره‌گیری از مؤلفه‌های تصویری هنر قاجار، نسبت به خلق اثر اقدام کرده است؟

- (۱) بهمن محصص      (۲) منوچهر یکتایی      (۳) جلیل ضیاءپور      (۴) محمود جوادی‌پور

۱۱۸ - در هنر موسیقایی کدام دوره، استمرار الگوهای ریتمیک در برابر قطعه محسوس‌تر است؟

- (۱) باروک      (۲) کلاسیک      (۳) رمانسیک      (۴) رنسانس

۱۱۹ - کلاه نمدی ساده و گرد دوره ماد در بین کدام اقوام ماندگار شد؟

- (۱) عشایر آر      (۲) کردی‌های غرب ایران

- (۳) ترکمن‌های حاشیه دریای خزر      (۴) بلوج‌ها

۱۲۰ - در آثار کدام مجسمه‌ساز، پیکره آدمی همچون نخ تابیده و نازک جلوه می‌کند؟

- (۱) آرب      (۲) جاکومتی      (۳) مودیلیانی      (۴) برانکوزی

۱۲۱ - کدام یک منسوب به «عیسی بهداری» است؟

(۱) مرمت تابلوی حضرت مریم و مسیح در محراب مادر مقدس کلیسا ای رامنه بیروت

(۲) تصویرسازی کتاب حکیم خیام نیشابوری با تلفیق سنت‌های ایرانی، هندی و شرق دور

(۳) چهره‌نگاری از افراد مشهور به شیوه پرداز با تلفیق شیوه‌های طبیعت‌گرایی و نقاشی ایرانی

(۴) شبیه‌سازی چهره‌های معاصر در بازآفرینی تابلوی بزم شاه عباس به تقلید از دیوارنگاری چهل‌ستون

۱۲۲ - کدام عبارت درباره شیوه تولید سفالینه‌های باگی گیلان درست است؟

- (۱) با نقوش هندسی کنده کاری شده و با بخار گاز لاعاب کاری می‌شود.

- (۲) بدنه آن‌ها قرمز رنگ و کم دوام است و با قالب‌گیری ساخته می‌شود.

- (۳) خود رنگ است و با مشبك‌کاری روی سطوح نیمه‌خشک تزیین می‌شود.

- (۴) پوشیده از لاعاب یکدست است و بدنه آن با چرخ کاری شکل داده می‌شود.

۱۲۳ - در دوره مظفرالدین شاه به چه کسانی لقب «باشی» می‌دادند؟

- (۱) رئیس بازیگران      (۲) نوازنده اصلی مطریان دربار

- (۳) بازیگر اصلی تعزیه      (۴) کارگردان تخته حوضی

۱۲۴ - به کدام منظور در نقوش برجسته ستون «ترازان» زرفای حکاکی‌ها کاهش پیدا کرده است؟

- (۱) مقابله با آسیب‌رسانی به استحکام سازه - پیروی از سنت‌های هنری

- (۲) سترگ‌نمایی بیشتر ارتفاع بنا - بی‌اعتباری کیفیت بصری تصاویر

- (۳) الزام به برقراری تناسبات نسبی - واقع‌نمایی در تجسم رویدادها

- (۴) وضوح صحنه‌های فضاسازی شده - کامل بودن توصیف روایت

۱۲۵ - وجه شاخص باسمه‌های «پیرانزی» کدام است؟

- (۱) پرسپکتیو آکسومتریک      (۲) سایه‌پردازی اغراق‌آمیز

- (۳) خصلت‌های دو بعدی اشکال      (۴) وفاداری به میثاق‌های تزیینی

۱۲۶ - کدام ویژگی سبک «ادگار دی» به امپرسیونیست‌ها شبیه است؟

- (۱) ثبت لحظات تصادفی - ارتباط نزدیک با موضوع

- (۲) حذف خطوط مرزی شکل اشیاء - تجسم ماهیت عینی

- (۳) تکیه بر حافظه بصری - زدودن رنگ‌های تیره از سایه‌ها

- (۴) استفاده وسیع از تکنیک آلاپریما - تأکید بر استحکام ترکیب‌بندی

۱۲۷- در کدام اثر هنری، هنرمند با بهره‌گیری از خط به عنوان مجسمه، نسبت به تقسیم فضا اقدام کرده است؟

- (۱) سر یک زن اثر ناتوم گابو
- (۲) ساختار شفاهی اثر آنوان پوستر
- (۳) اسب‌سوار اثر ریمون دوشان
- (۴) قسمت کفی شماره یک اثر سل لهویت

۱۲۸- کدام یک از یادگارهای تاریخی، مؤید هنر مینوosi پیشین است؟

- (۱) جام‌های وافیو به تأثیر از فلزکاری اقوام کرتی

(۲) کوزه‌های منقاری کامارس با صور تزیینی و رنگین

(۳) سفالینه‌های محکم موخلوس متأثر از نمونه‌های مصری

(۴) خمره‌های پوست تخمرغی پسورا به شیوه چرخکاری

۱۲۹- کدام خصوصیات آثار «مازانچو» باعث تمایز سبک وی از «جوتو» می‌شود؟

(۱) ساختن صحنه روایتی همچون یک درام - کاربرد ریاضیات برای ساماندهی تصویر

(۲) هماهنگی میان موضوع روایت و ترکیب‌بندی - اغراق در حالات عاطفی پیکره‌ها

(۳) عظمت ساده پیکره‌ها در مقابل با محیط پیرامون - رئالیسم مبتنی بر مشاهده

(۴) خودآگاهی روانی و اخلاقی در تجسم پیکره‌ها - نمایش اجسام در نور و تاریکی

۱۳۰- «جیمز انسر» به واسطه تجسم کدام موضوعات به شهرت رسید؟

(۱) فضاهای شاد جمعی مثل میهمانی‌های شبانه و غذاخوری‌های شلوغ

(۲) جمعیت وحشت‌زده و بی‌هدف با صورت‌های از ریخت افتاده و کریه

(۳) شکل اغراق‌شده غم و تنهایی در قالب ترکیب‌بندی‌های بی‌فام و انتزاعی

(۴) نمادپردازی انسان در میان چشم‌اندازهای طبیعی و هم‌آمیز و هراسناک

۱۳۱- شش لیتر محلول با غلظت ۶۵ درصد را با چند لیتر محلول مشابه با غلظت ۸۰ درصد مخلوط کنیم، تا غلظت محلول حاصل، ۷۵ درصد باشد؟

۱۳ (۴)

۱۲ (۳)

۱۱ (۲)

۱۰ (۱)

۱۳۲- حاصل ضرب دو عدد زوج متوالی ۲۸۰۸ می‌باشد. میانگین این دو عدد کدام است؟

۵۵ (۴)

۵۴ (۳)

۵۳ (۲)

۵۲ (۱)

۱۳۳- از  $\frac{5}{4}$  نصف عددی، چند درصد کل آن عدد است؟

۳۳/۵ (۴)

۳۲/۷۵ (۳)

۳۲/۵ (۲)

۳۱/۲۵ (۱)

۱۳۴- سه برابر مربع عددی از مربع سه برابر آن عدد، ۱۰۱۴ واحد کمتر است، مجموع ارقام این عدد کدام است؟

۷ (۴)

۶ (۳)

۵ (۲)

۴ (۱)

۱۳۵- سرمایه‌ای بین سه نفر به طریقی تقسیم شده است که سهم اولی  $\frac{3}{4}$  سهم دومی و سهم دومی  $\frac{4}{5}$  سهم سومی است. سهم اولی چند درصد این سرمایه است؟

۳۲ (۴)

۲۵ (۳)

۲۴ (۲)

۲۰ (۱)

۱۳۶- در نوشتن اعداد طبیعی متوالی، شروع از ۱۰۰ و ختم به ۱۹۹، چند بار رقم ۱ نوشته می‌شود؟

۱۲۰ (۴)

۱۱۵ (۳)

۱۱۰ (۲)

۱۰۰ (۱)

۱۳۷- میانگین سه عدد  $\sqrt{\frac{1}{2}}$  و  $(\sqrt[3]{2\sqrt{2}})^2$  و  $\frac{11\sqrt{2}}{\sqrt{8}}$  کدام است؟

۳/۵ (۴)

۳ (۳)

۲/۷۵ (۲)

۲/۵ (۱)

۱۳۸- با سیمی به طول ۵۰ متر می‌خواهیم زمین مستطیل شکل با ابعاد عدد صحیح محصور کنیم. بیشترین مساحت ممکن کدام است؟

۱۶۹ (۴)

۱۶۵ (۳)

۱۵۶ (۲)

۱۴۴ (۱)

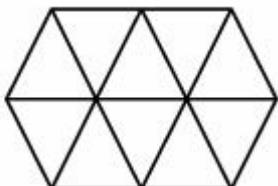
۱۳۹- در شکل رو به رو، چند لوزی قابل رویت است؟

۸ (۱)

۹ (۲)

۱۰ (۳)

۱۱ (۴)



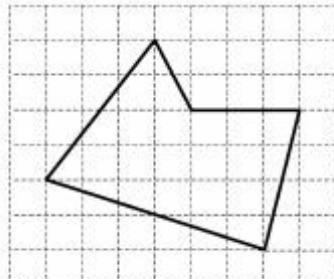
۱۴۰- در یک شش ضلعی منتظم، دایره‌ای محاط و دایگری محیط شده است. مساحت ناحیه بین این دو دایره، چند برابر مساحت دایره کوچکتر است؟

$$\frac{1}{3} (4)$$

$$\frac{1}{4} (3)$$

$$\frac{1}{6} (2)$$

$$\frac{1}{9} (1)$$



۱۴۱- مساحت پنج ضلعی رو به رو، کدام است؟

$$20 (1)$$

$$21 (2)$$

$$22 (3)$$

$$23 (4)$$

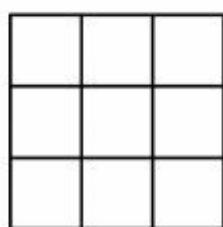
۱۴۲- زاویه‌های مثلثی متناسب با اعداد ۱ و ۲ و ۳ می‌باشند، ضلع بزرگتر چند برابر ضلع کوچکتر است؟

$$3 (4)$$

$$2 (3)$$

$$\sqrt{3} (2)$$

$$\sqrt{2} (1)$$



۱۴۳- در شکل رو به رو، می‌توان چند مستطیل غیرمربع متمایز نشان داد؟

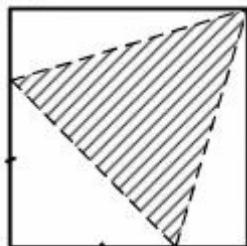
$$20 (1)$$

$$22 (2)$$

$$23 (3)$$

$$24 (4)$$

۱۴۴- در شکل زیر، هر یک از دو ضلع مجاور مریع، به سه قسمت مساوی تقسیم شده است. نسبت مساحت مثلث سایه‌زده به مساحت مریع کدام است؟



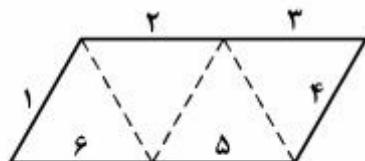
$$\frac{5}{9} (2)$$

$$\frac{4}{9} (1)$$

$$\frac{5}{8} (4)$$

$$\frac{2}{8} (3)$$

۱۴۵- از مقوایی به شکل زیر، با تاکردن و بدون برش، یک چهار وجهی منتظم می‌سازیم ضلع ۱ با کدام ضلع یکی از یال‌ها است؟



$$3 (2)$$

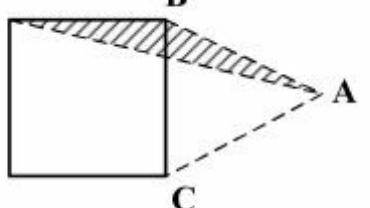
$$2 (1)$$

$$5 (4)$$

$$4 (3)$$

محل انجام محاسبات

۱۴۶ - در شکل رو به رو،  $AB = AC$ ، مساحت مربع چند برابر مساحت مثلث سایه زده است؟

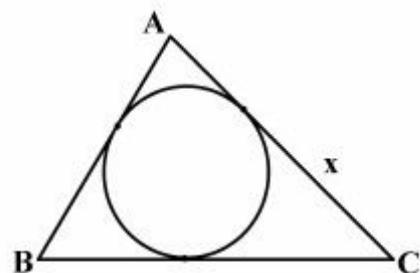


(۱)

 $2\sqrt{2}$  (۲) $4/5$  (۳)

۵ (۴)

۱۴۷ - در شکل زیر، اگر طول اضلاع  $BC = 8$  و  $AC = 7$  و  $AB = 5$  باشند، طول قطعه مماس  $x$ ، کدام است؟

 $3/5$  (۱)

۴ (۲)

 $4/5$  (۳)

۵ (۴)

۱۴۸ - سه دایره با شعاع های ۱ واحد، دو به دو مماس بر هم هستند. محیط ناحیه محدود به این سه دایره کدام است؟

 $\pi$  (۴) $\frac{5\pi}{6}$  (۳) $\frac{3\pi}{4}$  (۲) $\frac{2\pi}{3}$  (۱)

۱۴۹ - نقطه P در صفحه دایره ای به قطر ۵ واحد واقع است. فاصله این نقطه تا مرکز دایره  $5/\sqrt{6}$  واحد است. اندازه مماسی که از نقطه P بر دایره رسم شود، کدام است؟

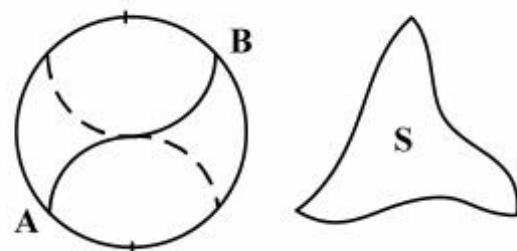
 $7/5$  (۴)

۶ (۳)

۵ (۲)

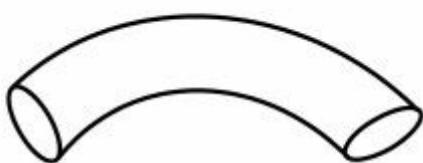
 $4/5$  (۱)

۱۵۰ - با ساخت منحنی AB، در دایره ای به شعاع واحد و بهم پیوستن دو به دو سه قطعه از آن، شکل S با کدام مساحت ایجاد می شود؟

 $\sqrt{3}$  (۱) $2\sqrt{2}$  (۲) $\frac{2\pi}{3}$  (۳) $\frac{3\pi}{4}$  (۴)

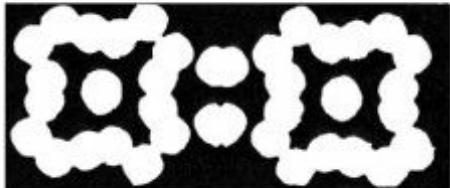
محل انجام محاسبات

۱۵۱- در یک لوله استوانه‌ای خمیده شده به قطر ۶ واحد، طول بیشینه و کمینه آن  $16,5$  و  $13,5$  می‌باشد. حجم آن کدام است؟



- ۱)  $120\pi$   
۲)  $135\pi$   
۳)  $138\pi$   
۴)  $144\pi$

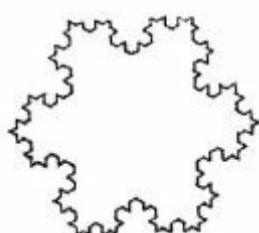
۱۵۲- شکل زیر، از به هم پیوستن چند گوی سفید، تشکیل شده است؟



- ۱) ۳۷  
۲) ۳۸  
۳) ۳۹  
۴) ۴۰

۱۵۳- در داخل مثلث متساوی‌الاضلاع بزرگترین دایره ممکن رسم شده است. فاصله نزدیکترین نقاط دایره تا رأس این مثلث، نسبت به شعاع این دایره، چگونه است؟

- ۱) مساوی ۲) بزرگتر از ۱  
۳) بزرگتر از ۱ ۴) بستگی به ضلع مثلث دارد.

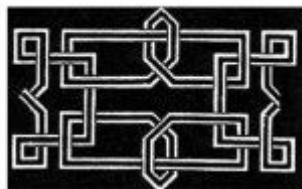


- ۱) مساوی ۲) کوچکتر از ۱

۱۵۴- شکل رو به رو، از نظر تقارن کدام وضعیت را دارد؟

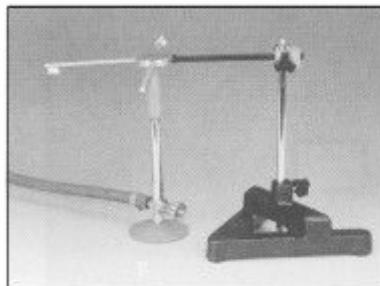
- ۱) شش محور تقارن  
۲) چهار محور تقارن - مرکز تقارن  
۳) سه محور تقارن - مرکز تقارن  
۴) شش محور تقارن - مرکز تقارن

۱۵۵- شکل بهم تابیده رو به رو، از چند قطعه جدا، تشکیل شده است؟



- ۱) ۲  
۲) ۳  
۳) ۴  
۴) ۶

محل انجام محاسبات



۱۵۶- آزمایش مربوط به شکل رو به رو، کدام پدیده فیزیکی را بررسی می‌کند؟

- (۱) تبدیل انرژی گرمایی به انرژی مکانیکی
- (۲) مقایسه رسانایی گرمایی فلزهای مختلف
- (۳) تبدیل انرژی شیمیایی به انرژی گرمایی
- (۴) مقایسه گرمای ویژه فلزهای مختلف

۱۵۷- در یک آینه کروی، حداقل فاصله‌ای که تصویر از آینه پیدا می‌کند، به اندازه فاصله کانونی است. اگر جسمی از فاصله خیلی دور تا سطح این آینه جابه‌جا شود، تصویر آن به تدریج، .....

- (۱) از آینه دور شده و بزرگ می‌شود.
- (۲) از آینه دور شده و کوچک می‌شود.
- (۳) به آینه نزدیک شده و بزرگ می‌شود.
- (۴) به آینه نزدیک شده و کوچک می‌شود.

۱۵۸- اتومبیلی به جرم یک تن در فاصله یک چهارم طول پلی متوقف شده است. اگر جرم پل همگن و جرم آن ۲ تن باشد.

$$(g = 10 \frac{m}{s^2})$$

نیروی وارد بر تکیه گاههای A و B به ترتیب چند نیوتون است؟

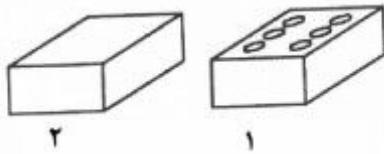


- (۱) ۱۲,۵۰۰ و ۱۷,۵۰۰
- (۲) ۱۵,۰۰۰ و ۱۵,۰۰۰
- (۳) ۲۲,۵۰۰ و ۷,۵۰۰
- (۴) ۲۲,۵۰۰ و ۱۰,۰۰۰

۱۵۹- اگر اختلاف پتانسیل دو سر یک مقاومت الکتریکی معین، دو برابر شود، شدت جریان الکتریکی و توان مصرفی مقاومت به ترتیب چند برابر می‌شوند؟

- (۱) ۲ و ۲
- (۲)  $\sqrt{2}$
- (۳) ۴ و ۴
- (۴) ۲ و ۴

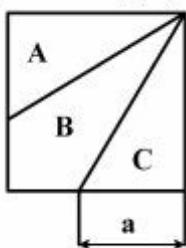
۱۶۰- دو مکعب مستطیل مشابه، مطابق شکل زیر، روی سطحی قرار دارند، در مکعب (۱) چند سوراخ استوانه‌ای تا انتهای ایجاد می‌کنیم. اگر وزن مکعب (۱) سه چهارم وزن مکعب (۲) شده باشد، فشاری که مکعب (۲) به سطح وارد می‌کند، چند برابر فشاری است که مکعب (۱) بر سطح وارد می‌کند؟



- (۱) ۱
- (۲)  $\frac{1}{2}$
- (۳) ۲
- (۴) ۳

محل انجام محاسبات

۱۶۱- در مربع زیر، سه سطح A و B و C مساحت مساوی دارند. برای محاسبه a از کدام قضیه باید استفاده شود؟



(۱) تالس

(۲) فیثاغورس

(۳) تصاویر موازی

(۴) تصویر زاویه قائم

۱۶۲- کدام گزینه درست است؟

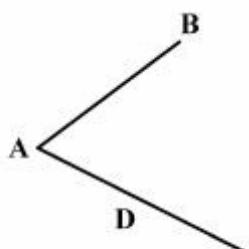
(۱) ترسیم‌های بدون اثبات، دقت لازم را ندارند.

(۲) ترسیمات هندسی قابل اثبات، انگشت شمارند.

(۳) برخی از ترسیم‌های هندسی، دارای اثبات هندسی نیستند.

(۴) هر ترسیم هندسی که قابل اثبات نیست، قابل قبول نمی‌باشد.

۱۶۳- در شکل زیر، برای تقسیم پاره خط AB به نسبت‌های ۲ و ۵ و ۷، بایستی برخط کمکی D، چند پاره خط مساوی جدا کرد؟



(۱) ۱۴

(۲) ۱۲

(۳) ۷

(۴) ۱۰

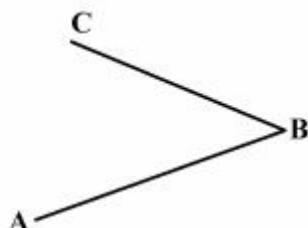
۱۶۴- با توجه به شکل زیر، یک زاویه  $5^\circ$  درجه ABC را حداقل با چند بار استفاده از پرگار می‌توانید به پنج قسمت مساوی تقسیم کنید؟

(۱) ۷

(۲) ۶

(۳) ۵

(۴) ۴



۱۶۵- گزینه درست در مورد یک چند ضلعی محدب با تعداد ضلع n کدام است؟ همواره می‌توان آن را:

(۱) به (n-1) مثلث تجزیه کرد.

(۳) به (n-2) مثلث تجزیه کرد.

(۴) به متثلث‌های متساوی الساقین تجزیه کرد.

۱۶۶- مساحت کدام مثلث با سه ضلع داده شده، کمترین خواهد بود؟

(۱) ۹، ۵، ۴ (۲) ۴، ۳، ۲ (۳) ۵، ۴، ۳ (۴) ۷، ۸، ۷

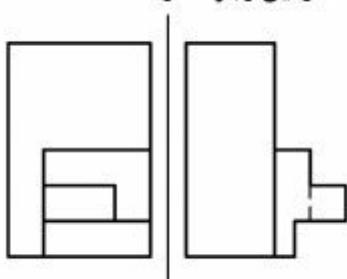
۱۶۷- در جسمی که با دو نما معرفی شده است، حداقل چند پاره خط موازی با خط زمین وجود دارد؟

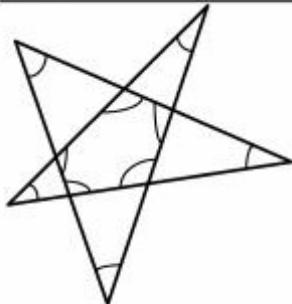
(۱) ۱۰

(۲) ۱۱

(۳) ۱۲

(۴) ۱۴



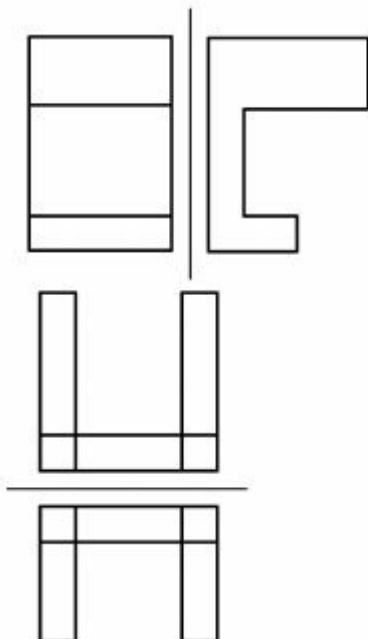


۱۶۸- مجموع زاویه‌های مشخص شده در شکل زیر، چند درجه است؟

- (۱) ۶۸°
- (۲) ۷۲°
- (۳) ۸۴°
- (۴) ۹۰°

۱۶۹- نمای افقی جسم داده شده در شکل زیر، شامل چند پاره خط خواهد بود؟

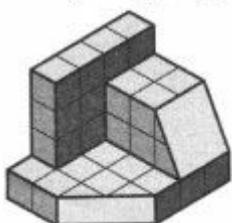
- (۱) ۴
- (۲) ۵
- (۳) ۶
- (۴) ۸



۱۷۰- گزینه درست در مورد تصاویر موجود، کدام است؟

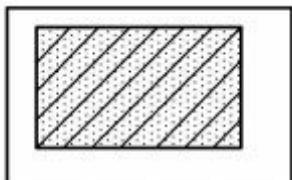
- (۱) نقشه با دو نمای مشابه، درست نیست.
- (۲) نمای جانبی می‌تواند تکرار نمای رو به رو باشد.
- (۳) نقشه می‌تواند در نمای نیم‌رخ، شامل قوس هم باشد.
- (۴) نقشه نمی‌تواند در نمای جانبی شامل خط شیب‌دار باشد.

۱۷۱- با توجه به شکل زیر، برای کامل کردن جسم به صورت یک مکعب مستطیل چند مکعب کوچک باید افزوده شود؟



- (۱) ۳۷/۵
- (۲) ۴۰
- (۳) ۴۲/۵
- (۴) ۴۵

۱۷۲- برش داده شده، مربوط به کدام مورد است؟



- (۱) آجر نسوز
- (۲) خاک بکر
- (۳) آجر ضد اسید
- (۴) شن و ماسه

۱۷۳- کدام مورد، زبان غالب در بیان معماری می‌باشد؟

- (۱) هنر
- (۲) طراحی
- (۳) ساخت
- (۴) تصویر

۱۷۴- بسیاری از قطعات صنعتی، احجام تو خالی‌اند که ارائه اطلاعات از درون آن‌ها برای مخاطب:

- (۱) اهمیت چندانی ندارد.
- (۲) بسیار مهم است.
- (۳) اهمیت دارد.
- (۴) مفید است.

۱۷۵- با در نظر گرفتن زاویه محور مایل، نسبت به دو محور عمود و چگونگی مقیاس های روی محورها، تصاویر آبلیک کدام اند؟

- (۲) ایزومتریک، دیمتریک، تریمتریک  
 (۴) جنرال، تریمتریک، کاوالیر

- (۱) کاوالیر، جنرال، کابینت  
 (۳) کابینت، دیمتریک، جنرال

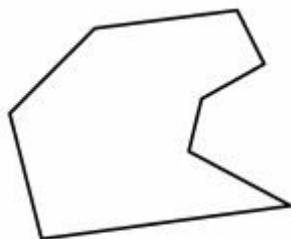
۱۷۶- معمولاً در نقشه های فاز یک:

- (۲) نوع و جنس پنجره ها دقیقاً مشخص می شود.  
 (۴) نوع و جنس پنجره ها دقیقاً مشخص خواهد شد.

- (۱) بازشو و جنس پنجره مشخص می شود.  
 (۳) بازشوند پنجره ها دقیقاً مشخص نمی شود.

۱۷۷- با توجه به شکل زیر، مساحت زمین موجود را، از روش مثلث بندی، با حداقل چند مثلث می توان به دست آورد؟

- (۱)  
 (۲)  
 (۳)  
 (۴)

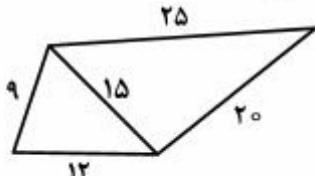


۱۷۸- پیچیده تر شدن محصول صنعتی:

- (۱) استفاده از علام استاندارد را اجتناب ناپذیر می کند.  
 (۲) لزوم دقیق تر بودن نقشه را ایجاب می کند.  
 (۳) موجب بالاتر رفتن کیفیت نقشه می شود.  
 (۴) ترسیم ساده تر نقشه را الزامی می کند.

۱۷۹- اندازه اضلاع یک زمین و یک قطر آن معین شده است. مساحت آن چند مترمربع خواهد بود؟

- ۲۰۴ (۱)  
 ۲۱۴ (۲)  
 ۲۱۶ (۳)  
 ۲۲۴ (۴)



۱۸۰- ظرفی به شکل هرم مربع القاعده به ارتفاع ۸۰ و ضلع قاعده ۴۰، با چند بیمانه به همان شکل ولی به ارتفاع ۱۶ و ضلع

قاعده ۸، پر خواهد شد؟

- ۱۶۰ (۴) ۱۲۵ (۳) ۸۰ (۲) ۴۰ (۱)



۱۸۱- در تایپوگرافی رو به رو، بر کدام عامل تأکید بیشتری شده است؟

- ۱) تکرار، تأکید
- ۲) سکون، تعامل
- ۳) رینم نامتوارن، سیالیت
- ۴) فضای مثبت و منفی، تقابل

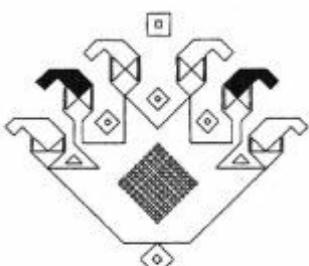


۱۸۲- طراحی رو به رو با اقتباس از کدام خط خلق شده است؟

- ۱) میخی
- ۲) اینکاها
- ۳) خاور دور
- ۴) هیروگلیف

۱۸۳- از کدام بنگاره برای طراحی نقش رو به رو استفاده شده است؟

- ۱) گل انار
- ۲) گل لاله
- ۳) برگ چنار
- ۴) نیلوفر آبی



۱۸۴- تصویر رو به رو به مفهوم کدام ضرب المثل نزدیک تر است؟

- ۱) خود کرده را تدبیر نیست.
- ۲) ای کشته که را گشتنی تا کشته شدی زار.
- ۳) چاه نکن بهره کسی اول خودت دوم کسی.
- ۴) تا توانی دلی بدست آر، دل شکستن هنر نمیباشد.



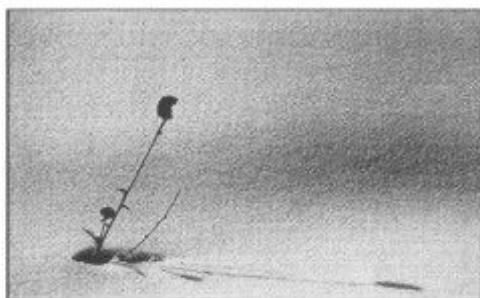
۱۸۵- شاخصة اصلی پوستر رو به رو، کدام است؟

- ۱) استفاده از تمثیل پیروزی برای نمایش قدرت
- ۲) تبلیغ شرکت در جنگ و سربازگیری
- ۳) مقاومت در مقابل نیروهای متخاصم
- ۴) تبلیغات ضد جنگ

۱۸۶- ترکیب‌بندی تابلو رو به رو به کدام شیوه نزدیک تر است؟

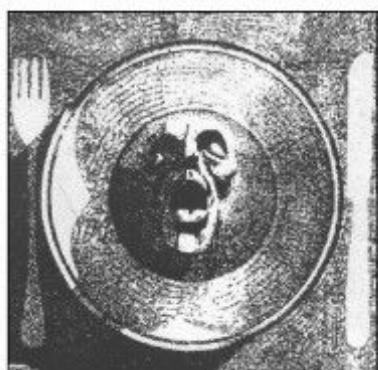


- ۱) نو انگاره
- ۲) سقاخانه‌ای
- ۳) قهوه‌خانه‌ای
- ۴) نقاشی پشت شیشه‌ای



۱۸۷ - ترکیب‌بندی تصویر رو به رو متأثر از کدام جنبش هنری است؟

- ۱) فوتوریسم
- ۲) سورئالیسم
- ۳) مینیمالیسم
- ۴) کانسپچوال آرت



۱۸۸ - طرح رو به رو برای کدام شاخه از هنرهای گرافیکی مناسب‌تر است؟

- ۱) تصویرسازی با عنوان غذا و زندگی
- ۲) پوستر با موضوع غذا به عنوان دارو
- ۳) پوستر تجاری حمایت از گرسنگان آفریقا
- ۴) تصویرسازی با عنوان حمایت از غذاهای آسیایی و آفریقایی



۱۸۹ - کدام واژه مناسب‌ترین گزینه برای تصویر رو به رو است؟

- ۱) تأکید
- ۲) تباین
- ۳) تردید
- ۴) تسلسل



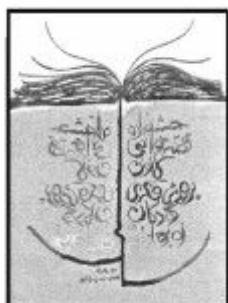
۱۹۰ - تصویر رو به رو به منظور بیان کدام مفهوم، خلق شده است؟

- ۱) راه حل عبث و بیهوده
- ۲) تفکر سیال پوچ گرایانه
- ۳) راه حل تکراری و بی‌پایان
- ۴) تحريم راههای ناشناخته



۱۹۱- در ترکیب‌بندی تصویر روبرو کدام موارد صادق است؟

- ۱) ساکن، مفهومی، مثلثی
- ۲) تأکیدی، اکسپرسیو و منتشر
- ۳) پویا، ساختارگرا با ریتم افزایشی
- ۴) سیال، فوتوریستی و ترکیب‌بندی حلزونی



۱۹۲- شاخص‌ترین هدف پوستر روبرو، کدام است؟

- ۱) فضاسازی سنتی و کودکانه
- ۲) طراحی با بیان متعدد
- ۳) فضاسازی ساختارمند
- ۴) نقاط تأکید متعدد



۱۹۳- در تصویر زیر، کدام عامل دارای بیشترین بیان معنایی است؟

- ۱) جایگاه فیگور زن
- ۲) جهت و ریتم اسلحه سربازها
- ۳) فیگور فرمانده و شکل نگهداشتن شمشیر
- ۴) سایه‌های مورب قرارها روی پله‌ها و زمین



۱۹۴- همه موارد را می‌توان در تصویر روبرو مشاهده کرد، به جز:

- ۱) رهبری و هدایت
- ۲) واقع‌بینی
- ۳) تقابل
- ۴) تکثیر



۱۹۵- تصویر زیر براساس دیدگاه کدام جنبش هنری، ترکیب‌بندی شده است؟

- ۱) رئالیسم
- ۲) فوتوریسم
- ۳) مینی‌مالیسم
- ۴) کانسپچوال آرت



۱۹۶ - حجم رو به رو چگونه ایجاد شده است؟

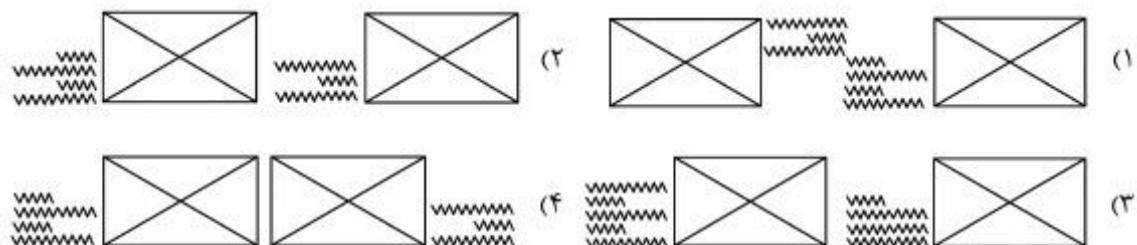
- (۱) با استفاده از خطای دید
- (۲) تغییر حالت سطح دو بعدی
- (۳) تغییر شکل اشیاء موزون دو بعدی
- (۴) به کمک اشیاء (مفتول های) هم شکل و هم وزن



۱۹۷ - در طراحی پوستر رو به رو از کدام تمھید، بیشترین استفاده شده است؟

- (۱) تکثیر
- (۲) تعادل
- (۳) توازن
- (۴) تقابل

۱۹۸ - ترکیب عکس و شرح عکس در کدام شکل صفحه آرایی مناسب تر است؟



۱۹۹ - کدام مفهوم برای تصویر رو به رو مناسب تر است؟

- (۱) تفکر و تردید
- (۲) تضاد و تعارض
- (۳) تنها بی و تمرکز
- (۴) مبارزه و تشویق

۲۰۰ - ساده کردن اشکال و احجام و حذف جزئیات، کدام حالت را ایجاد می کند؟

- (۱) درک کلی موضوع
- (۲) روابط غنی بین اشیاء
- (۳) زیبایی بیشتر
- (۴) تنوع بصری

- ۲۰۱- به طور کلی در کمدی، قوت و تأکید بر چیست؟  
 ۱) موقعیت                  ۲) شخصیت  
 ۳) پایان خوش              ۴) خنداندن بیشتر مردم
- ۲۰۲- فیلم «گوست داگ» اثر «جیم جارموش»، در کدام سبک سینمایی جای می‌گیرد؟  
 ۱) مدرنیسم                  ۲) پست مدرنیسم  
 ۳) کلاسیسیسم              ۴) نئوآکسپرسیونیسم
- ۲۰۳- کدام مورد از مهم‌ترین نمایشنامه‌های عبیث‌گرا تلقی می‌شود؟  
 ۱) در انتظار گودو            ۲) روزهای بی‌پایان  
 ۳) باع و حش شیشه‌ای      ۴) پیکنیک در میدان جنگ
- ۲۰۴- اولین گروه نمایشی غیرسنتی ایران، کدام بود؟  
 ۱) گروه سیدعلی نصر            ۲) انجمن اخوت  
 ۳) گروه میرسیف الدین کرمانشاهی      ۴) گروه عبدالکریم محقق‌الدوله
- ۲۰۵- فیلم «قاعدۀ بازی» اثر «رنوار» بیشتر در کدام دسته قرار می‌گیرد؟  
 ۱) پلیسی                  ۲) فرا واقعی  
 ۳) واقع‌گرا                ۴) سیاه (نوار)
- ۲۰۶- مضمون نمایش‌های میستری، درباره چیست؟  
 ۱) شرح دوزخ و بهشت            ۲) خلقت انسان و جهان  
 ۳) زندگی حضرت مسیح            ۴) تعالی انسان‌های برگزیده
- ۲۰۷- پیروان کدام جنبش هنری، برداشت‌های حسی و بی‌واسطه خود را بی‌هیچ تحلیل و تفسیری ارائه می‌دهند؟  
 ۱) سورئالیسم                  ۲) ناتورالیسم                  ۳) امپرسیونیسم              ۴) اکسپرسیونیسم
- ۲۰۸- در فیلم «سوته‌دلان» ساخته «علی حاتمی»، کدام ویژگی به عنوان اصلی‌ترین موضوع مورد توجه قرار گرفته است؟  
 ۱) واقعیت‌های اجتماعی و ادبیات فولکلور            ۲) گذر از سنت‌ها و مذهب‌گرایی  
 ۳) مناسبات اجتماعی و جامعه رو به رشد            ۴) عرفان و تجلیات لطیف عشق
- ۲۰۹- کدام فیلم ایرانی براساس اقتباسی از کتاب «علی محمد افغانی» ساخته شده است؟  
 ۱) غریبه و مه                  ۲) خشت و آینه                  ۳) شازده احتجاب      ۴) شوهر آهو خاتم
- ۲۱۰- نماهای «اکستریم کلوز آپ» و «اکستریم لانگ شات» در کدام دسته از فیلم‌های سینمایی بیشتر استفاده شده است؟  
 ۱) فانتزی                  ۲) وحشت                  ۳) وسترن اسپائکتی      ۴) پلیسی و تعقیب و گریز
- ۲۱۱- کدام عبارت «مناقب خوانی» را تعریف می‌کند؟  
 ۱) نوعی نقایی تبلیغی که شیعیان برای ذکر بزرگی و مدح امامان شیعه پدید آورده‌اند.  
 ۲) نوعی پرده‌خوانی که مسلمانان برای مدح پیامبر خلق کردند.  
 ۳) قطعه‌ای از تعزیه، مربوط به مقابله شمر و امام حسین است.  
 ۴) نوعی مدیحه‌سرایی در مدح پادشاهان است.
- ۲۱۲- به ترتیب کدام فیلم‌ها، با اقتباس از آثار «تنسی ویلیامز» و «ولیام شکسپیر» ساخته شده است؟  
 ۱) باع و حش شیشه‌ای - خانمهای جنگل بولونی      ۲) اتوبوسی بهنام هوس - مکبٹ  
 ۳) گربه‌ای روی شیروانی داغ - اودیپ شهریار      ۴) مرگ فروشنده - هملت
- ۲۱۳- در صحنه مهمانی از یک فیلم سیاه و سفید، برای انتقال قرمزی رنگ لباس بازیگر زن به بیننده، کدام گزینه صحیح‌تر است؟  
 ۱) مهمانان از رنگ لباس‌های خاکستری روش استفاده کنند و بازیگر لباس زرشکی تیره یا مشکی بپوشد.  
 ۲) دوخت جسورانه لباس، رُست ستیزه‌جویی بازیگر، و ولوله‌ای که حضور او میان مهمانان ایجاد می‌کند.  
 ۳) جز از طریق گفتگو و اشاره یکی از دیالوگ‌ها به قرمزی رنگ لباس بازیگر، راه دیگری وجود ندارد.  
 ۴) فقط این بازیگر، لباس قرمز به تن کند و بقیه مهمان‌ها رنگ روش بپوشند.

۲۱۴- کدام فیلمسازان در هر دو دوره سینمای صامت و ناطق، فیلم‌های شناخته شده‌ای ساخته‌اند؟

- (۱) آلفرد هیچکاک - اینگمار برگمان - سرگئی آیزنشتاين
- (۲) سرگئی آیزنشتاين - اینگمار برگمان - رویر برسون
- (۳) آلفرد هیچکاک - چارلی چاپلین - یاسوجیرو ازو
- (۴) رویر برسون - یاسوجیرو ازو - چارلی چاپلین

۲۱۵- کدام گزینه درباره عبارت سینمایی «پل صوتی» صحیح نمی‌باشد؟

- (۱) تمهدی برای انتقال نرم از یک صحنه به صحنه بعدی است.
- (۲) ایجاد انتظاراتی بهوسیله صوت برای مخاطب که به سرعت برآورده می‌شود.
- (۳) به ادامه صدای یک صحنه روی تصویر صحنه بعدی، برای مدت کوتاه گفته می‌شود.
- (۴) امکان رفت و برگشت صوتی میان صدای گذشته داستان و صدای آینده آن است.

۲۱۶- در تصویر رو به رو، کدام تکنیک عروسکی دیده می‌شود؟

- (۱) سایه
- (۲) سیاه
- (۳) تنپوش
- (۴) ماوراء بنفس



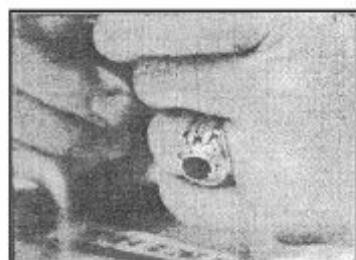
۲۱۷- کدام عبارت درخصوص تصویر رو به رو، مناسب‌تر است؟

- (۱) مکبث با روح بانکوی مقتول رو به رو می‌شود.
- (۲) اتللو برای کشن عروس خود آماده می‌شود.
- (۳) اتللو و دزد و مونا سوار بر رویاهای خود می‌شوند.
- (۴) مکبث خود را برای نبردی سرنوشت‌ساز آماده می‌کند.

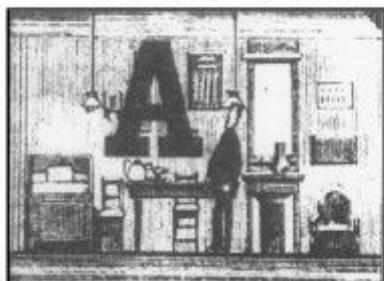


۲۱۸- در اصطلاح سینمایی، تصویر رو به رو چه نامیده می‌شود؟

- (۱) قطع
- (۲) آیریس
- (۳) اینسرت
- (۴) نمای متوسط



۲۱۹- اگر حرف «A» و «مرد» حاضر در تصویر رو به رو، دو شخصیت داستانی باشند، رابطه میان آن‌ها بیشتر از چه نوعی است؟



- ۱) ریتم و توازن میان آن دو
- ۲) استبداد A نسبت به مرد
- ۳) استمداد مرد نسبت به A
- ۴) لطافت و مهربانی میان آن دو

۲۲۰- در فیلم‌سازی ۳۵ میلی‌متری، برای به دست آوردن نمایی مانند تصویر زیر، می‌بایست با چه تعداد قاب در یک ثانیه فیلمبرداری کرد؟



- ۱) کمتر از ۲۴ قاب در یک ثانیه
- ۲) نزدیک به ۶۴ قاب در یک ثانیه
- ۳) بیشتر از ۲۴ قاب در یک ثانیه
- ۴) ۲۴ یا ۲۵ قاب در یک ثانیه

۲۲۱- مفهوم  $120\text{ }\text{c}$  چیست؟

۱) معرف کشش هر گرد در میزان

۲) نشان دهنده تعداد نتهای سفید در هر میزان

۳) نشان دهنده صد و بیست سفید یا معادل آن در دقیقه

۴) برابر اجرای صد و بیست سیاه یا معادل آن در دقیقه

## ۲۲۲- تعریف «ترمولو» چیست؟

۱) نتهایی که به صورت طوفانی اجرا شوند.

۲) اجرای یک سری از نتهای فرموله شده است.

۳) لرزش نتهایی که به وسیله آرشه اجرا می‌شود.

۴) اجرای نتهای تند و سریع در میزان‌های ترکیبی است.

## ۲۲۳- تفاوت دستگاه «همایون» با «شور» چیست؟

۱) درجه سوم همایون نیم پرده بالاتر است.

۲) درجه ششم همایون نیم پرده بالاتر است.

۳) درجه دوم و ششم همایون نیم پرده پایین‌تر است.

۴) فاصله درجه دوم به سوم همایون یک پرده‌ای است.

## ۲۲۴- مفهوم «سیکس ناپولیتن» چیست؟

۱) ششم افزوده روی درجه ششم گام مینور هارمونیک

۲) روی درجات دوم و ششم گام‌های مینور اجرا می‌شود.

۳) آکورد «مینور» که در پایان قطعه شکل مازور اجرا می‌شود.

۴) معکوس اول آکورد درجه دوم که نت پایه و پنجم آن نیم پرده پایین‌تر است.

## ۲۲۵- چنانچه درجات چهارم و هفتم گام مازور حذف شود، کدام مد حاصل می‌گردد؟

۱) آنتیک ۲) لوکرین ۳) میکسوتیدین ۴) پنتatonیک

## ۲۲۶- آکورد نهم کوچک روی کدامیک از درجات «مُد فربیزن» قرار می‌گیرد؟

۱) اول و پنجم ۲) دوم و پنجم ۳) سوم و چهارم ۴) ششم و هفتم

## ۲۲۷- «کانتوس فیرموس» چیست؟

۱) موسیقی با بافت مونوفونیک

۲) بخش «کُدا» در دوره باروک ۳) ملودی که بناء «پولی فونی» قرار می‌گیرد.

## ۲۲۸- آشور آوند در کدامیک از دستگاه‌های زیر اجرا می‌شود؟

۱) شور و سه‌گاه ۲) سه‌گاه و چهارگاه ۳) همایون و اصفهان ۴) راست پنجگاه و ماهور

## ۲۲۹- «ساراباند» چیست؟

۱) نوعی موسیقی آوازی برای گروه «کُر» و ساز «چمبالو»

۲) موسیقی رقص اسپانیایی با ضرب سه‌تایی آهسته

۳) موسیقی رقص آلمانی با ضرب چهارتایی تند

۴) نوعی موسیقی عزاداری با ضربهای دوتایی

## ۲۳۰- ساختار «نی‌انبان» به کدامیک از سازهای زیر شبیه است؟

۱) بک پایپ ۲) چلستا ۳) فلوت بزرگ ۴) هارپیسیکورد

## ۲۳۱- فرم «باینری» چیست؟

- (۱) موسیقی که در کلیساهای کاتولیک اجرا می‌شود.
- (۲) قطعه موسیقی که با کسر میزان دو ضربی اجرا می‌شود.
- (۳) دوتایی (A-B) که معمولاً با «گدا» به پایان می‌رسد.
- (۴) سه تایی (A-B-C) که معمولاً با «تیرس پیکارדי» به پایان می‌رسد.

## ۲۳۲- واریاسیون‌های مlodی چیست؟

- (۱) موسیقی با بافت مlodی مونوفونیک
- (۲) مlodی دو برابر سنگین‌تر اجرا می‌شود.
- (۳) واریاسیون‌هایی که هارمونی نیز تغییر می‌کند.
- (۴) تغییر فیگور مlodی که معمولاً هارمونی و فرم ثابت است.

## ۲۳۳- گستره صوتی سیم دوم کمانچه باکوک «لا» به طور معمول چیست؟

- (۱) «لا» زیر پنج خط حامل با کلید سل تا «لا» بالای حامل
- (۲) «لا» بین خط دوم و سوم با کلید «سل» تا «ر» بالای حامل
- (۳) «لا» بین خط دوم و سوم با کلید «سل» با «سل» روی خط پنجم
- (۴) «لا» زیر پنج خط حامل با کلید سل با «می» بین خط چهارم و پنجم

## ۲۳۴- نوازنده «هکل فون» برای هم‌صدایی با کلارینت باس «لا» که با کلید «سل» خط دوم نوشته شده است چگونه عمل می‌کند؟

- (۱) نت‌های کلارینت را بدون هیچ‌گونه تغییر اجرا می‌کند.
- (۲) نت‌های کلارینت را یک سوم کوچک پایین‌تر اجرا می‌کند.
- (۳) موسیقی را که کلارینت «لا» اجرا می‌کند یک سوم و کوچک بالاتر می‌نوارد.
- (۴) قطعات موسیقی را که کلارینت «لا» اجرا می‌کند یک دهم کوچک پایین‌تر می‌نوارد.

## ۲۳۵- صدادهندگی کدام ساز، نسبت به نت‌هایی که می‌نوازند اختلاف بیشتری دارد؟

- (۱) زایلوфон
- (۲) کنتریاسون
- (۳) گلوکن‌شپیل
- (۴) فلوت پیکلو اوت

## ۲۳۶- چنانچه در انتقال نظری کلارینت «سی بمل» بخواهد با ویلن هم‌صدا شود، کدام‌یک از کلیدهای زیر را انتخاب می‌کند؟

- (۱) کلید «دو» خط سوم
- (۲) با کلید «سل» یک پرده پایین‌تر اجرا می‌کند.
- (۳) نت‌های ویلن را یک سوم کوچک بالاتر اجرا می‌کند.
- (۴) نت‌های ویلن را با کلید دو خط چهارم می‌نوارد.

## ۲۳۷- کدام‌یک از دستگاه‌های زیر وجه مشترک بیشتری دارند؟

- (۱) ماهور و شور
- (۲) نوا و راست پنجگاه
- (۳) ماهور و راست پنجگاه
- (۴) همایون و راست پنجگاه

## ۲۳۸- بهترین صدا متعلق به کدام‌یک از سازهای زیر است؟

- (۱) ویلن آنلو
- (۲) ابوا باریتون
- (۳) باست هورن می بمل
- (۴) ساکسوفون باریتون

## ۲۳۹- چنانچه درجات دوم و ششم «سی بمل مازور» به «گرن» تبدیل شود، به کدام دستگاه می‌رسیم؟

- (۱) راست پنجگاه
- (۲) چهارگاه
- (۳) همایون
- (۴) نوا

## ۲۴۰- کدام‌یک از سازهای زیر با فاصله چهارم کوک می‌شود؟

- (۱) کنتریاس
- (۲) ویلنسل
- (۳) ویلن آنلو
- (۴) گیتار

- ۲۴۱- به کدام منظور می‌توان از کرونند استفاده کرد؟
- (۱) حلal
  - (۲) مقاوم کننده آلیاژ مس
  - (۳) سنباده
- ۲۴۲- کدام ماده در داروی ظهور فیلم، باعث طول عمر محلول می‌شود؟
- (۱) سولفیت سدیم
  - (۲) کربنات سدیم
  - (۳) هیدروکسید سدیم
- ۲۴۳- کدام نوع چسب، در مجاورت اسید و باز سخت می‌شود؟
- (۱) تانن
  - (۲) اپوکسی
  - (۳) ناشاسته‌ای
- ۲۴۴- کدام گروه از مواد و مصالح به عنوان جاذب صدا در ساختمان‌ها کاربرد دارد؟
- (۱) آزبست، سیلیس، ورمیکولیت و گچ
  - (۲) تخته‌های گچی، رزینی، چوبی و آرسنیت
  - (۳) تخته‌های چوبی، گچی، سنگی و ورق‌های فشرده
  - (۴) پشم سنگ، پشم شیشه، ورمیکولیت و ورق‌های فشرده
- ۲۴۵- استفاده از کدامیک، به عنوان تیر و چوب خم شده و یا قاب‌هایی با دهنۀ وسیع امکان پذیر است؟
- (۱) الوار
  - (۲) تخته‌های گلولام
  - (۳) تخته‌های چندلا
  - (۴) چوب‌های روکش دار
- ۲۴۶- در رنگریزی سنتی از کدام قسمت گیاه سماق استفاده می‌شود؟
- (۱) میوه و ریشه
  - (۲) میوه و شاخه‌ها
  - (۳) سرشاخه و برگ
  - (۴) تمام قسمت‌های گیاه
- ۲۴۷- برای جلوگیری از محو شدن کل تصویر در عکس‌برداری، مهم ترین موضوعی که باید بر آن دقت داشت کدام است؟
- (۱) زمان نوردهی و لنز دوربین
  - (۲) رابطه بین دیافراگم و لنز دوربین
  - (۳) رابطه بین سرعت شاتر و فاصلۀ کانونی
  - (۴) نور حاکم بر فضا و فاصلۀ کانونی
- ۲۴۸- مواد افزاینده گلی مشهور به «پلاستیسین» با چه ترکیبی به خاک رس اضافه می‌شود؟
- (۱) روغن موتور، گریس، موم عسل
  - (۲) روغن مایع، موم عسل، پارافین
  - (۳) لوئی، صمغ عربی، موم عسل، گریس
  - (۴) لوبی، پارافین، روغن موتور، گریس
- ۲۴۹- کدام مورد را نمی‌توان ویژگی چاپ به روش لترپرس دانست؟
- (۱) قابلیت اجراه رنگ‌های تخت و محدود
  - (۲) قیمت مناسب به خصوص در تیراژ پایین
  - (۳) مخصوص چاپ طرح‌های هافتون دار است.
  - (۴) از دقت و کیفیت چندانی برخوردار نیست.
- ۲۵۰- کدامیک معرف سندروس (سندریک) است؟
- (۱) صمغ ترد و سفیدی که در ترباتین و الکل محلول است.
  - (۲) شیره ریشه گیاه استوایی که در جلاکاری استفاده می‌شود.
  - (۳) بلورهای صمغ قهقهه‌ای رنگ که حاصل درختان کاج هستند.
  - (۴) شیره انواع درختان خانواده کاج که بسیار تیره، نرم و چسبنده هستند.
- ۲۵۱- همه موارد از ویژگی مقوا ماکت است، به جز:
- (۱) ضخامت متنوع
  - (۲) قابلیت تغییر سطح و نقش بر جسته شدن
  - (۳) تردی و غیرالاستیک بودن
  - (۴) برش پذیری و قابلیت تغییر ابعاد
- ۲۵۲- برای چاپ روی سطوح پیچیده و منحنی از جنسیت‌های مختلف، کدام شیوه مناسب‌تر است؟
- (۱) گراور
  - (۲) جوهرافشان
  - (۳) لیتوگرافی
  - (۴) لتر پرس

۲۵۳- چنانچه بر سطح تابلو رنگ و روغن در زمان مناسب ورنی زده نشود، کدام حالت در ورنی به وجود می‌آید؟

- (۱) مات می‌شود.  
(۲) زرد می‌شود.

(۳) ترک می‌خورد.  
(۴) بیش از حد رفلکس نور دارد.

۲۵۴- مناسب‌ترین ماده برای مرمری ساختن اشیاء گچی که استحکام آن‌ها بهمود یافته، کدام است؟

- (۱) سریشم  
(۲) پارافین و موم  
(۳) پودر بوراکس  
(۴) محلول اسید آگزالیک

۲۵۵- کدام عامل در بافت فرش، عیوبی نظیر چین خوردگی و بالازدگی ایجاد می‌کند؟

(۱) شل بودن گره‌های پود

(۲) شل بودن چله‌ها در هنگام بافت

(۳) اجراء نامناسب زنجیره‌بافی در ابتدای بافت

(۴) جنس نامناسب خامه مورد استفاده در قسمت گلیم‌باف

۲۵۶- مرسریزاسیون کالاهای پنبه‌ای با چه ماده‌ای انجام می‌شود؟

(۱) هیدوکسید سدیم  
(۲) اسید سولفوریک ۶۰ درصد

(۳) پراکسید هیدروژن  
(۴) اسید سولفوریک ۷۵ درصد

۲۵۷- برای تجزیه کامل پشم بهتر است از کدام اسید استفاده شود؟

- (۱) آگزالیک  
(۲) سولفوریک داغ  
(۳) نیتریک  
(۴) سولفوریک داغ

۲۵۸- در رنگرزی سنتی، از کدام گیاهان می‌توان، به عنوان رنگ‌های دندانه سرخود بهره گرفت و حتی بدون عمل دندانه کردن آن‌ها را به تنها یی به کار برد؟

- (۱) استوایی  
(۲) صمغ دار  
(۳) تانن دار  
(۴) سوزنی برگ

۲۵۹- تفاوت عمده صمغ‌ها با رزین‌ها، کدام است؟

(۱) مکمل حلال‌های روغنی‌اند.

(۳) مکمل حلال‌های آلی‌اند.

۲۶۰- در داروی ظهور فیلم، وظیفه ماده محافظ کدام است؟

(۱) مانع تغییر PH دارو می‌شود.

(۲) مانع آسیب رساندن به پوست می‌شود.

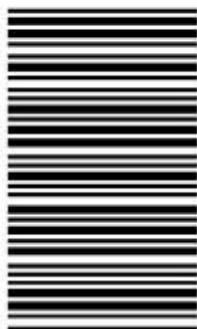
(۳) از اکسید شدن پیش از موقع آن جلوگیری می‌کند.

(۴) از ترکیب شدن بقیه ناخالصی‌ها با آن جلوگیری می‌کند.

گُد کنترل

420

A



420A

محل امضای:

نام :

نام خانوادگی:

شماره داوطلبی:

دفترچه شماره ۲

عصر پنجشنبه

۹۶/۴/۱۵



«اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.»

امام خمینی (ره)

جمهوری اسلامی ایران

وزارت علوم، تحقیقات و فناوری

سازمان سنجش آموزش کشور

## آزمون سراسری ورودی دانشگاه‌های کشور - سال ۱۳۹۶

### آزمون اختصاصی گروه آزمایشی هنر

مدت پاسخگویی: ۱۶۵ دقیقه

تعداد سؤال: ۱۶۰

عنوان مواد امتحانی آزمون اختصاصی گروه آزمایشی هنر، تعداد، شماره سؤالات و مدت پاسخگویی

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخگویی
۱	درک عمومی هنر	۳۰	۱۰۱	۱۳۰	۲۵ دقیقه
۲	درک عمومی ریاضی - فیزیک	۳۰	۱۳۱	۱۶۰	۴۰ دقیقه
۳	ترسیم فنی	۲۰	۱۶۱	۱۸۰	۲۶ دقیقه
۴	خلافیت تصویری و تجسمی	۲۰	۱۸۱	۲۰۰	۲۴ دقیقه
۵	خلافیت نمایشی	۲۰	۲۰۱	۲۲۰	۱۳ دقیقه
۶	خلافیت موسیقی	۲۰	۲۲۱	۲۴۰	۲۰ دقیقه
۷	خواص مواد	۲۰	۲۴۱	۲۶۰	۱۷ دقیقه

حق چاپ، تکثیر و انتشار سوالات به هر روش (الکترونیکی و ...) پس از برگزاری آزمون، برای تعامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با متخلفین برابر مقررات رفتار می‌شود.

- ۱۰۱ - کهن ترین نمونه تجسم طبیعت ساکن (بی جان) از کدام تمدن بدست آمده است؟

(۲) مصر - دیوارنگاری مقابر

(۱) روم - نقاشی دیواری خانه‌های پمپئی

(۴) بین‌النهرین - حجاری‌های آشور

(۳) هند - مهرهای سنگ صابون موهنجودارو

- ۱۰۲ - کدام گزینه به برخی از ویژگی‌های خط رقاع اشاره می‌کند؟

(۱) ایجاد وحدت به رغم وجود فواصل نامنظم

(۲) تداخل و تودرتو نوشتن حروف و کلمات

(۳) گردش آزاد قلم و حلقه‌های باز و تو خالی

- ۱۰۳ - کدام ویژگی تصویر رو به رو، آن را از سایر نقش بر جسته‌های ساسانی متمایز می‌سازد؟



(۱) تأثیر از هنر اشکانی

(۲) ایجاد ریتم و حرکت

(۳) تجسم حیوانات غیرمتعارف

(۴) تعامل روایت‌گری و عظمت‌نمایی

- ۱۰۴ - کدام مورد به برخی از عناصر پوشش مردان کرد ساکن در غرب ایران، اشاره می‌کند؟

(۱) گیوه کلاش - پستک - کلاه پوستی

(۲) شلوار جافی - پیراهن سرانی - شولا

(۴) شلوار گشاد و پفدار - پاتاوه - چوغما

(۳) کت دوجیب - شب‌کلاه - شال کمرپیچ

- ۱۰۵ - برای زیبایی بیشتر کدام بنای مجرد اسلامی با نقشه گرد، بدنه با ترکیب پاپیل، آجرکاری شده است؟

(۱) گنبد قابوس - گلستان (۲) گنبد سلطانیه - زنجان (۳) برج لاجیم - مازندران (۴) برج خرقان - قزوین

- ۱۰۶ - در عرصه موسیقی نواحی ایران، کدام یک به جهت اندازه، بلندترین ساز هوا صدا است؟

(۱) کرنا - گیلان (۲) قره‌نی - مازندران (۳) سرنا - شرق خراسان (۴) بالابان - آذربایجان شرقی

- ۱۰۷ - کدام میراث تاریخی، شاخص سفالینه‌های چراغعلی‌تپه در اوایل هزاره اول پیش از میلاد، محسوب می‌شود؟

(۱) جام‌های شاخی بزرگ با دهانه گشاد و رنگ قهوه‌ای تیره

(۲) ظروف منقاری (ناودانی) با نقش بردازی قرمز روی زمینه کرم

(۳) ابریق‌های جانوری به رنگ خاکستری و به شکل گاو نر کوهان دار

(۴) تکوک‌های نخدوی رنگ موسوم به کبوتری، با تصاویر ردیفی از پرندگان

- ۱۰۸ - استفاده از کاردک برای رنگ‌گذاری در نقاشی را برای اولین بار، هنرمند شاخص کدام مکتب به کار گرفت؟

(۱) فوویسم (۲) رئالیسم (۳) امپرسیونیسم (۴) آبستره اکسپرسیونیسم

- ۱۰۹ - کدام نقش در کاشی‌های زندیه، متأثر از نگارگری است؟

(۲) شیر و خورشید

(۴) گل‌های زنبق و پرندگان

(۱) ماه و طاووس

(۳) شکوفه‌های انار و پروانه‌ها

- ۱۱۰ - کدام خاصیت بین نقش بر جسته های کاخ پارسه در فارس و تصویرسازی پرچم اور در بین النهرین، مشترک است؟
- ۱) تجسم توالی صحنه های یک واقعه با زاویه دید روبرو
  - ۲) به حضور رسیدن و تقدیم هدایات اقوام تابعه به فرمانرو
  - ۳) تعلق خاطر به دنیا پس از مرگ با تأکید بر شرح مقامی
  - ۴) به رسمیت شناختن مراسم آیینی به شیوه انتزاع تصویری
- ۱۱۱ - مقارن با کدام تحول در نقاشی چین، شهر ممنوعه «بی جینگ» ساخته شد؟
- ۱) حذف فضاهای مهآلود
  - ۲) وضع اصول شش گانه نقاشی
  - ۳) منظره نگاری آبی و سبز
  - ۴) دیوارنگاری غار معابد بودایی
- ۱۱۲ - در آرایه بندی کلیسا های قرون وسطی، کدام یک از تحولات هنری در دوره گوتیک پیشرفتی اتفاق افتاد؟
- ۱) طبیعت پردازی و ایجاد پویایی در تندیس های زن پیکر
  - ۲) تجسم چهره قدیسین با مشخصه انسان های اروپای غربی
  - ۳) خروج کامل هنر پیکره سازی از فضای داخلی و پیوند با معابر بیرونی
  - ۴) جایگزینی سردیس های بزرگ به جای پیکره نمایی ایستای سبک درباری
- ۱۱۳ - در آثار کدام هنرمند، موقعیت انسان و حالات ذهنی او، با واقعیت تمام در برابر مخاطب به تصویر در می آید؟
- ۱) ماکس بکمان
  - ۲) اندی وارهول
  - ۳) رنه ماغریت
  - ۴) فرناند لژه
- ۱۱۴ - در نقوش بر جسته یونانی عصر کلاسیک، تجسم چین و چروک لباس پیکره ها با کدام هدف صورت می بذیرد؟
- ۱) بداهه پردازی و عینیت بخشی به جلوه های طبیعی
  - ۲) بزرگ نمایی اندام انسانی جهت ایجاد کیفیت آرمانی
  - ۳) ریزبینی در نمایش حالات روحی و جسمانی اسطوره ها
  - ۴) نمایش عمق و آمیختگی فضا جهت برقراری تعادل بصری
- ۱۱۵ - کدام شیوه ساختمان سازی ماد، اساس معماری سنتی ایران گردید؟
- ۱) حیاط های باز مرکزی
  - ۲) عمارت های صفحه ای گنبددار
  - ۳) نقشه چلیپایی در خانه سازی
  - ۴) تالار های مسقف ستون دار
- ۱۱۶ - مشخصه بارز پوستر های «تولوز لو ترک» کدام است؟
- ۱) خصلت نمادین، متأثر از شیوه های تزیینی هنر آسیای غربی
  - ۲) زبان گویا و موجز در طراحی به منظور صراحت در انتقال پیام
  - ۳) سترگ نمایی شکل های اکسپرسیو از طریق سایه روشن کاری دقیق
  - ۴) کاربست رنگ های خالص در قالب تصاویر کاریکاتور گونه شاد و سرزنده
- ۱۱۷ - کدام فیلم مستند، روند خلق آثار گروهی از هنرمندان مدرن ایران، همچون مرتفی ممیز را نمایش می دهد؟
- ۱) ریتم - منوچهر طیاب
  - ۲) شرح حال - خسرو سینایی
  - ۳) چشم انداز - ابراهیم گلستان
  - ۴) شکفته ها - خسرو هریتاش

۱۱۸ - کدام موارد، به اصلی‌ترین ویژگی‌های نگارگری «محمدی» اشاره دارد؟

۱) تأکید بر طراحی خطی - زمینه‌سازی شکل‌گیری مکتب اصفهان

۲) گل و بوته‌سازی در مکتب شیراز - تسلط کامل بر شگردهای طبیعت‌پردازی

۳) تک‌چهره‌سازی و پیکره‌نگاری با قلم‌گیری تکرنگ - تداوم بخشی به سنت مکتب جلایری

۴) تجسم صحنه‌های بزم و رزم به تقلید از مکتب هرات - استفاده از رنگ‌های غیرطبیعی و نمادین

۱۱۹ - کدام یک از انواع پارچه‌های سنتی به روش پودگذاری مضاعف، بافته می‌شود؟

۱) موج ۲) دارایی ۳) باشلق ۴) چادرشب

۱۲۰ - کدام گزینه، به ویژگی‌های اصلی سبک «ادوارد هوپر»، نقاش آمریکایی اشاره دارد؟

۱) تحریف جزئیات با کژنمایی افراطی و گروتسکوار

۲) بهره‌گیری از فتوکلاز با تعهد به رویکردهای هنر پاپ

۳) استفاده از شکل‌های صریح با تابیان شدید نور و سایه

۴) تصویرسازی داستانی با موضوعات غیرواقعی و رویاگونه

۱۲۱ - کدام گزینه، به ویژگی‌های شاخص ظروف سفالین گمبرون اشاره می‌کند؟

۱) سفید، متراکم و نیمه شفاف ۲) شفاف، منقوش به رنگ آبی کبالت

۳) رنگین، با جلای فلزی و براق ۴) سبز خاکستری، ناشی از محیط احیاء کوره

۱۲۲ - کدام مورد در تندیس‌های سبک نهایی «بایبارا هیبورت» به چشم می‌خورد؟

۱) کمال طلبی بتگونه با رعایت طبیعت‌گرایی، عینیت می‌باید.

۲) کیفیت مواد در خدمت فرم و فضای انتزاعی به کار می‌رود.

۳) حجم‌های توپر و توخالی به ایجاد هنر حرکتی می‌انجامد.

۴) پرداخت کاری ظرفی باعث بازنمایی جزئیات دقیق می‌شود.

۱۲۳ - کدام ویژگی، درباره شیوه هنری نقاش ژاپنی، «میاموتو موساشی» صادق است؟

۱) تأکید بر قلم‌گیری سریع و نازک و تجسم فضا از دید بالا

۲) حفظ تأثیر ضربه‌های قلم‌مو با نگرش طراحی برای طراحی

۳) نمایش ریزه‌کاری‌های دقیق مناظر طبیعی با رنگ‌های آبرمکبی

۴) طراحی آزاد و فی‌البداهه موضوعات روزمره با رنگ‌های تیره و مات

۱۲۴ - کدام مورد، از ویژگی‌ها شاخص کلیساها باروک آلمان است؟

۱) استخوان‌بندی سنگین در فضاهای بسته و باریک ۲) استفاده از شیشه‌های منقوش در نورگیرها

۳) سطوح منحنی با آرایه‌های تزیینی سفید ۴) ستون‌های بلند و متقارن دوتایی

۱۲۵ - تصاویر غارنگاری‌های منطقه میرملاس در لرستان، چگونه است؟

۱) بزرگنمایی حیوانات با ترکیب رنگ‌های زرد، اخراجی و سیاه

۲) انتقال ماده رنگین به دیوار در قالب طرح‌های مثبت و کوچک

۳) نقوش ساده و استلیزه شده به صورت چاپی و پاشیدن رنگ به محیط شکل

۴) استفاده از فرورفتگی و برجستگی دیوار برای واقع‌نمایی صحنه رزم و شکار

- ۱۲۶ - «مناندر» به جهت کدام دستاورد در خلق کمدی نو، مورد ستایش قرار گرفت؟

۱) به کارگیری زبان محاوره‌ای

۲) تحلیل مسائل سیاسی و اجتماعی

۳) ایجاد حس همدردی با شخصیت‌های نمایشی

۴) برقراری تناسب میان همسرایی و حوادث داستانی

- ۱۲۷ - در فیلم فروشنده اثر «اصغر فرهادی» کدام مضمون در پیرنگ فیلم به تدریج مهم و مهم‌تر می‌شود؟

۱) بخشش

۲) ترحم

۳) انتقام

۴) قضاوت

- ۱۲۸ - کدام مورد، در جهت بهبود کالوتابیپ پدید آمد؟

۱) داگروتیپ با سهولت تکثیر نسخه‌های متعدد

۲) کاغذ موم‌آندود به هدف ایجاد تمایه‌های رنگی گرم

۳) کلودیون مرتبط با کاهش زمان نوردهی

۴) صفحه خشک ژلاتینی با افزایش وضوح تصویر منفی

- ۱۲۹ - ویژگی عمدۀ نقاشی‌های سبک نهایی «حسین کاظمی» کدام است؟

۱) طبیعت‌گرایی با استفاده از مواد و مصالح نامتعارف

۲) کاربست مبالغه‌آمیز اسلوب کوبیسم در ابعاد بزرگ

۳) بدؤی‌مایی در پاسداشت سنت‌های تصویری قدیم ایران

۴) ارائه ترکیب‌های جدید با تلفیق بینش شرقی و مدرنیسم

- ۱۳۰ - شهرت «کریستو» در تاریخ هنر، مدیون کدام مورد است؟

۱) لفاف کردن بنای‌های عمومی و استمار مناظر طبیعی

۲) ویدئو چیدمان‌های تعاملی با محوریت محیط‌زیست

۳) درگیری مستقیم با محیط طبیعی در قالب هپنینگ آرت

۴) خلق دنیای تجسمی جدید با اسمبلاز زباله‌ها و اشیای دور ریختنی

۱۳۱- یک عدد مثبت از  $\frac{3}{8}$  معکوس خود، به مقدار  $\frac{1}{4}$  بیشتر است. این عدد کدام است؟

(۱) ۱/۲۵ (۴)

(۲) ۰/۷۵ (۳)

(۳) ۰/۵

(۴) ۰/۲۵

۱۳۲-  $\frac{3}{7}$  از  $\frac{7}{6}$  عددی، چند درصد  $\frac{1}{3}$  آن عدد است؟

(۱) ۱۵۰ (۴)

(۲) ۱۲۰ (۳)

(۳) ۹۰

(۴) ۸۰

۱۳۳- میانگین دو عدد  $\sqrt{2} - (1 - \sqrt{2})^2$  و  $\frac{1}{1 - \sqrt{2}}$  کدام است؟

(۱)  $\sqrt{2}$  (۴)

(۲) ۱ (۳)

(۳) -۱

(۴)  $-\sqrt{2}$ 

۱۳۴- چند عدد چهار رقمی بدون صفر موجود است؟

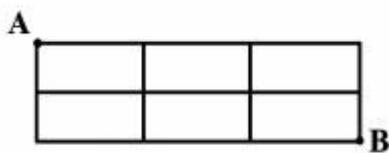
(۱) ۶۵۶۱ (۴)

(۲) ۶۳۶۳ (۳)

(۳) ۶۱۶۵

(۴) ۵۸۳۲

۱۳۵- در شکل رو به رو، تعداد کوتاه‌ترین مسیرهای متفاوت بر روی پاره‌خطها از A به B، کدام است؟



(۱) ۱۰

(۲) ۱۱

(۳) ۱۲

(۴) ۱۳

۱۳۶- مجموع ارقام بزرگ‌ترین عدد سه رقمی مضرب ۲۹، کدام است؟

(۱) ۲۵ (۴)

(۲) ۲۴ (۳)

(۳) ۲۳

(۴) ۲۲

۱۳۷- یک دستگاه خودکار در هر ثانیه ۴ رقم تایپ می‌کند. برای تایپ اعداد طبیعی شروع از ۱، دقیقاً ۳ دقیقه کارکرده است. آخرین عدد تایپ شده، کدام است؟

(۱) ۲۷۸ (۴)

(۲) ۲۷۶ (۳)

(۳) ۲۶۷

(۴) ۲۶۳

۱۳۸- در یک مسابقه علمی ۴۰ نفر شرکت دارند که ۶ نفر آنان هنرمند هستند. در هر گروه ۸ نفری از آنان حداقل چند نفر هنرمند هستند؟

(۱) ۶ (۴)

(۲) ۵ (۳)

(۳) ۴

(۴) ۳

۱۳۹- بین دو عدد  $a^2$  و  $a^2 + 387$  عدد مربع کاملی موجود نیست. کوچکترین عدد a، کدام است؟

(۱) ۱۹۵ (۴)

(۲) ۱۹۴ (۳)

(۳) ۱۹۳

(۴) ۱۹۲

محل انجام محاسبات

۱۴۰- کسری معادل  $\frac{126}{231}$  به طوری که مجموع صورت و مخرج آن بزرگترین عدد دو رقمی باشد ساخته شده است. تفاضل صورت از مخرج

این کسر ساخته شده، کدام است؟

(۱) ۲۴

(۲) ۲۵

(۳) ۲۶

(۴) ۲۷

۱۴۱- از هر قطعه نازک مربع  $6 \times 6$  دایره‌هایی بریده می‌شود: الف- یک دایره به قطر ۶، ب- ۴ دایره به قطر ۳،  
ج- ۹ دایره به قطر ۲ واحد، در کدام حالت، ضایعات بیشتر است؟

(۱) هر سه حالت برابر (۲) الف

(۳) ب

(۴) ج

۱۴۲- در دایره‌ای به شعاع ۴ واحد، کمان  $\widehat{AB} = 120^\circ$ ، فاصله دورترین نقاط دایره از وتر AB، کدام است؟

(۱) ۵

(۲)  $4\sqrt{2}$

(۳) ۶

(۴)  $4\sqrt{3}$

۱۴۳- در شکل رو به رو، کدام یک از مستطیل‌ها طلایی است؟ (A مرکز دایره)

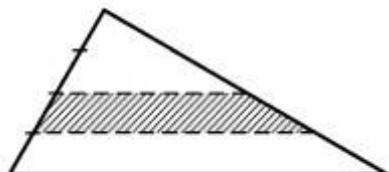
(۱) متوسط

(۲) بزرگتر

(۳) کوچکتر

(۴) میانگین کوچکتر و بزرگتر

۱۴۴- در شکل رو به رو، یک ضلع مثلث به ۴ قسمت مساوی تقسیم شده است. مساحت ذوزنقه سایه‌زده، چند برابر مساحت بزرگترین مثلث است؟



(۱)  $\frac{5}{16}$

(۲)  $\frac{7}{16}$

(۳)  $\frac{1}{4}$

(۴)  $\frac{3}{8}$

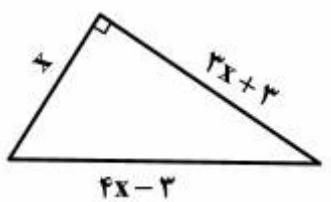
۱۴۵- مساحت مثلث قائم الزاویه رو به رو، کدام است؟

(۱) ۶۸

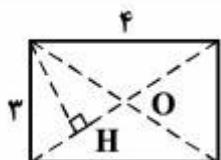
(۲) ۷۲

(۳) ۷۸

(۴) ۸۴



محل انجام محاسبات

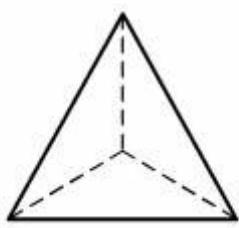


- ۱۴۶- در مستطیل رو به رو، اندازه  $\angle OH$  کدام است؟

- (۱)  $0^\circ$
- (۲)  $90^\circ$
- (۳)  $180^\circ$
- (۴)  $270^\circ$

- ۱۴۷- یک چهار وجهی منتظم از نظر تقارن، کدام وضعیت را دارد؟

- (۱) ۶ صفحه تقارن
- (۲) ۴ محور تقارن
- (۳) ۶ صفحه تقارن - مرکز تقارن
- (۴) ۴ محور تقارن - مرکز تقارن

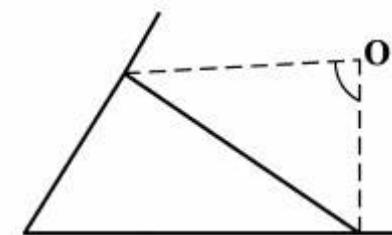


- ۱۴۸- مقوای شکل رو به رو، با یک زاویه قائم را، حداقل با چند برش، می‌توان به مثلث‌های متساوی الساقین تقسیم کرد؟



- (۱) ۳
- (۲) ۴
- (۳) ۵
- (۴) ۶

- ۱۴۹- در شکل رو به رو، زاویه‌های مثلث متناسب با اعداد ۳، ۴ و ۵ می‌باشد، نیمسازهای خارجی دو زاویه غیر متوسط این مثلث، با زاویه چند درجه متقاطع‌اند؟



- (۱) ۵۵°
- (۲) ۶۰°
- (۳) ۷۰°
- (۴) ۷۵°

- ۱۵۰- پرنده‌ای فاصله ۴۰ کیلومتر را در خلاف جهت باد پرواز کرده و همان فاصله را بر می‌گردد. مدت رفت و برگشت ۲/۵ ساعت و سرعت باد ۳۰ کیلومتر در ساعت است. سرعت پرنده در هوای آرام، کدام است؟

- (۱) ۴۵
- (۲) ۵۰
- (۳) ۵۴
- (۴) ۶۰

محل انجام محاسبات

۱۵۱ - مساحت پنج ضلعی رو به رو، کدام است؟

(۱) ۱۷

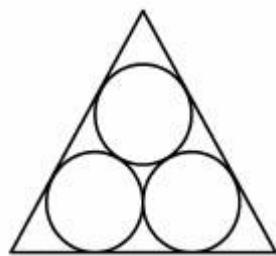
(۲) ۱۷,۵

(۳) ۱۸

(۴) ۱۸,۵



۱۵۲ - داخل مثلث متساوی الاضلاع به ضلع ۴ واحد، سه دایره مساوی جای گرفته است. شعاع این دایره‌ها، کدام است؟

(۱)  $\sqrt{3} - 1$ (۲)  $2 - \sqrt{3}$ (۳)  $\frac{1}{2}\sqrt{3}$ (۴)  $\sqrt{3}$ 

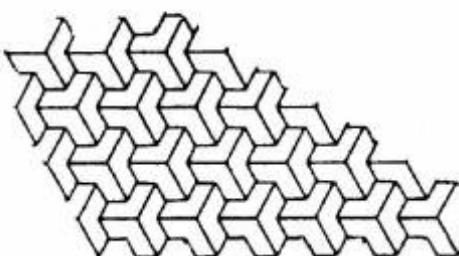
۱۵۳ - شکل رو به رو، از کنار هم قرار دادن چند قطعه یکسان، تشکیل شده است؟

(۱) ۵۴

(۲) ۵۵

(۳) ۵۶

(۴) ۵۷



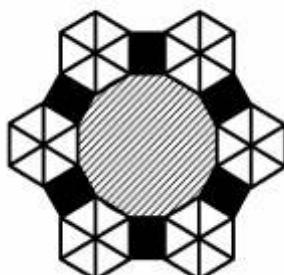
۱۵۴ - شکل رو به رو، با حذف هاشور داخل ۱۲ ضلعی منتظم از نظر تقارن، کدام وضعیت را دارد؟

(۱) ۶ محور متقارن - مرکز تقارن

(۲) ۱۲ محور تقارن - مرکز تقارن

(۳) ۶ محور تقارن

(۴) ۱۲ محور تقارن



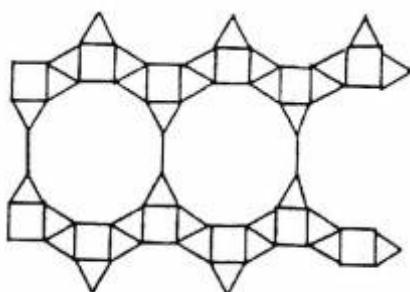
۱۵۵ - تعداد مثلث‌ها در شکل رو به رو، کدام است؟

(۱) ۲۸

(۲) ۳۰

(۳) ۳۱

(۴) ۳۳



محل انجام محاسبات

۱۵۶- قرص کدری در وسط یک چشمۀ نقطه‌ای نور و یک پرده قرار دارد و سایه‌ای از قرص روی پرده تشکیل می‌شود. اگر چشمۀ نور را حرکت دهیم تا فاصله‌اش از قرص ۲ برابر شود، طول سایه چند برابر می‌شود؟

$$\frac{3}{4} \quad (4)$$

$$\frac{3}{2} \quad (3)$$

$$2 \quad (2)$$

$$1 \quad (1)$$

۱۵۷- در درون یک مکعب فلزی که طول هر ضلعش ۱۰ سانتی‌متر است، حفره‌ای پُر از مایع به چگالی  $\frac{g}{cm^3}$  ۱ است. اگر چگالی فلز

$$9 \text{ و مجموع جرم فلز و مایع } 8/2 \text{ کیلوگرم باشد، جرم مایع چند گرم است؟} \quad \frac{g}{cm^3}$$

$$820 \quad (4)$$

$$800 \quad (3)$$

$$120 \quad (2)$$

$$100 \quad (1)$$

۱۵۸- فاصلۀ کانونی عدسی واگرایی  $20\text{ cm}$  است. جسمی از فاصلۀ ۲۰ سانتی‌متری عدسی تا بی‌نهایت جابه‌جا می‌شود. جایه‌جایی تصویر چگونه است؟

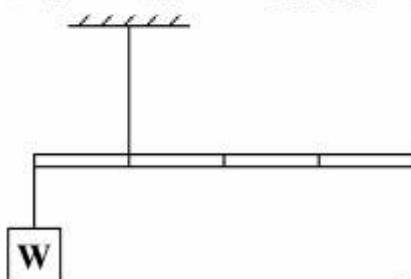
(۱) ۱۰ سانتی‌متر از عدسی دور می‌شود.

(۲) ۱۰ سانتی‌متر به عدسی نزدیک می‌شود.

(۳) از بی‌نهایت تا فاصلۀ ۱۰ سانتی‌متری عدسی جابه‌جا می‌شود.

(۴) از بی‌نهایت تا فاصلۀ ۲۰ سانتی‌متری عدسی جابه‌جا می‌شود.

۱۵۹- در شکل رویه‌رو، میله همگن از نخ آویزان است و به حالت تعادل قرار دارد. اگر جرم وزنه آویزان، برابر  $120$  گرم باشد، جرم میله چند گرم است؟



$$30 \quad (1)$$

$$40 \quad (2)$$

$$60 \quad (3)$$

$$120 \quad (4)$$

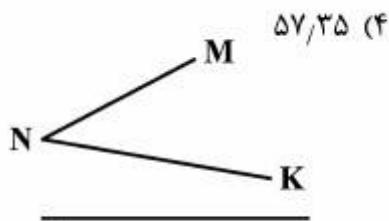
۱۶۰- تجدیدپذیر بودن یا تجدیدپذیر نبودن کدام منبع انرژی، به نوع استفاده از آن بستگی دارد؟

(۱) بیومس      (۲) امواج دریا      (۳) زمین گرمایی      (۴) سوخت‌های هسته‌ای

محل انجام محاسبات

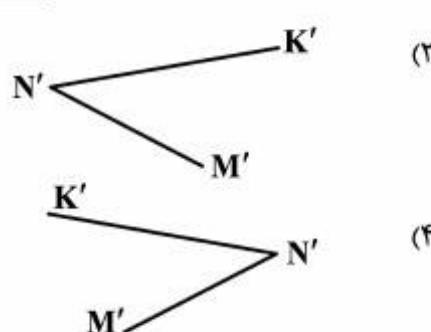
۱۶۱ - کمان  $3422'$ ، چند درجه است؟

۵۶/۱۱ (۱)

۱۶۲ - تقارن محوری  $MNK$ ، کدام است؟

۵۷/۰۳ (۳)

۵۶/۸۲ (۲)



(۲)

(۴)

(۱)

(۳)

۱۶۳ - دو زاویه  $A$  و  $B$  مکمل‌اند.  $A$  چند درجه است، به شرط آنکه  $4$  برابر متمم  $B$  باشد؟

۱۳۲ (۴)

۱۲۵ (۳)

۱۱۶ (۱)

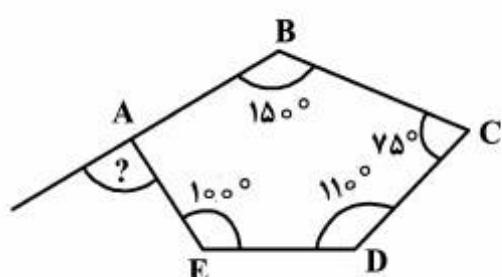
۱۶۴ - زاویه مشخص شده در شکل روبرو، چند درجه است؟

۷۵ (۱)

۸۰ (۲)

۸۵ (۳)

۹۰ (۴)

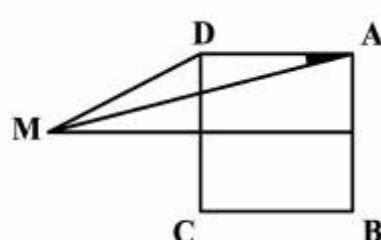
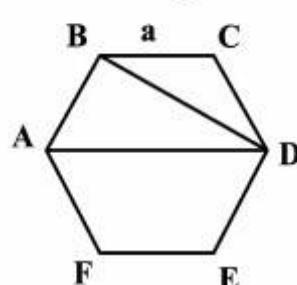
۱۶۵ - بر عمود منصف ضلع  $AB$  از مربع، نقطه  $M$  چنان انتخاب شد که  $DM = AB$  باشد. زاویه مشخص شده چند درجه است؟

۲۵ (۱)

۲۰ (۲)

۱۵ (۳)

۱۰ (۴)

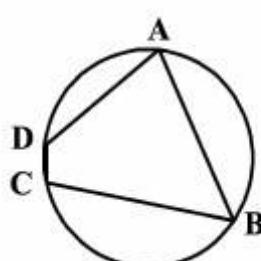
۱۶۶ - مساحت مثلث  $ABD$  در شش ضلعی منتظم به ضلع  $a$ ، کدام است؟ $\sqrt{3}a^2$  (۱) $\frac{\sqrt{2}}{3}a^2$  (۲) $\frac{2}{3}a^2$  (۳) $\frac{\sqrt{3}}{2}a^2$  (۴)۱۶۷ - در چهارضلعی  $ABCD$ ، اگر  $\hat{A} + \hat{B} = 77^\circ$  باشد، جمع  $\hat{C} + \hat{D}$  چند درجه خواهد بود؟

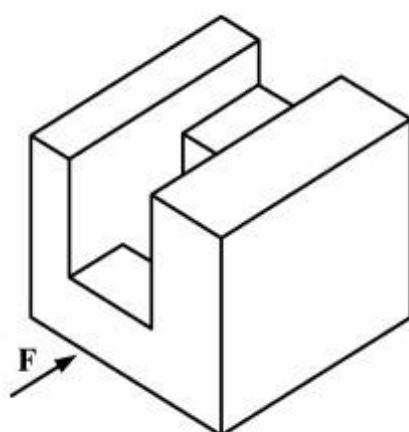
۲۶۳ (۱)

۲۷۳ (۲)

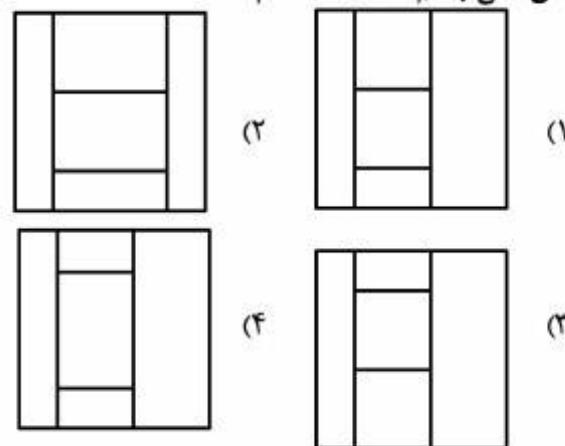
۲۸۳ (۳)

۲۹۳ (۴)

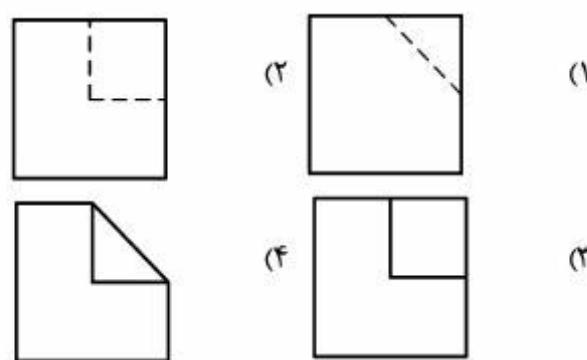
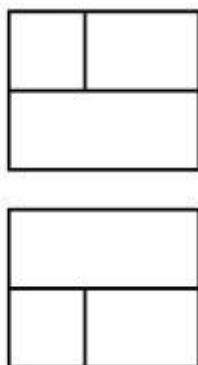




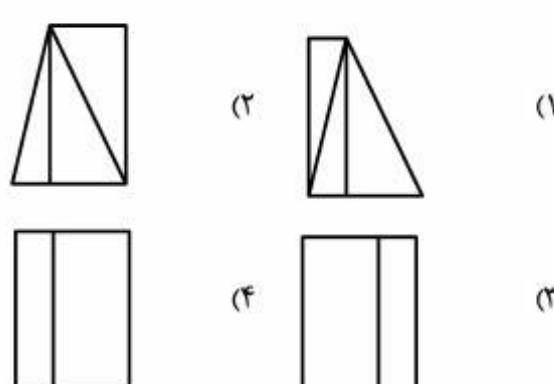
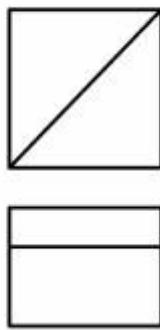
۱۶۸ - نمای افقی جسم داده شده، کدام است؟



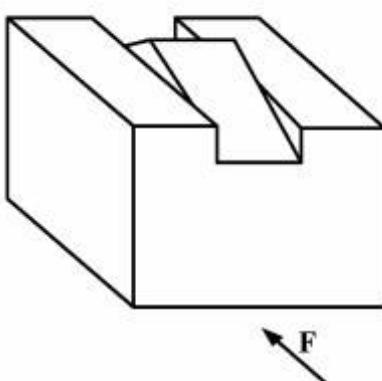
۱۶۹ - با توجه به دو نمای موجود، نمای جانبی درست کدام است؟



۱۷۰ - با توجه به دو نمای داده شده، کدام نمای جانبی درست است؟



۱۷۱ - در قطعه روبرو، با توجه به جهت دید از جلو، تعداد کدام خط، درست اعلام شده است؟



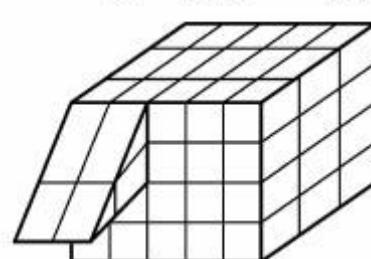
۱) قائم ۸ تا

۲) افقی ۲ تا

۳) مواجه (موازی خط زمین) ۸ تا

۴) منتصب (عمود بر صفحه روبرو) ۸ تا

۱۷۲ - در شکل زیر، برای آنکه یک مکعب کامل به ضلع ۵ داشته باشیم، افزودن چند مکعب کوچک لازم است؟



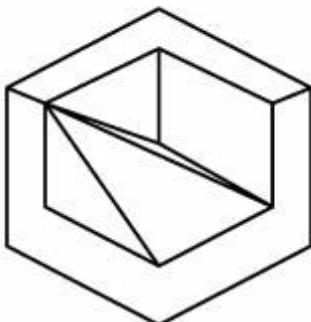
۵۸ (۱)

۵۹ (۲)

۶۰ (۳)

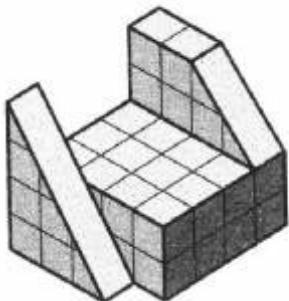
۶۱ (۴)

- <sup>۱۷۳</sup>- گزینه درست در مورد سه بُعدی رسم شده در شکل زیر، کدام است؟ در این تصویر:



- (۱) اشکالی موجود نیست.
  - (۲) دو خط اضافی وجود دارد.
  - (۳) دو خط کم رسم شده است.
  - (۴) دو خط اضافی و یک خط کم است.

- ۱۷۴- در شکل زیر، چه کسری از مکعب مستطیل به ابعاد  $4 \times 4 \times 5$ ، کم شده است؟



- $$\begin{array}{r} \frac{7}{16} (2) \\ - \frac{1}{8} (4) \\ \hline 0 \end{array}$$

- ۱۷۵- کدام گزینه درست است؟

  - (۱) به کمک دو گونیا می‌توان زاویه  $50^\circ$  درجه را ساخت.
  - (۲) به کمک دو گونیا نمی‌توان زاویه  $75^\circ$  درجه را ساخت.
  - (۳) به کمک خطکش و پرگار نمی‌توان زاویه  $75^\circ$  درجه را ساخت.
  - (۴) به کمک خطکش و پرگار می‌توان زاویه  $22\frac{1}{5}^\circ$  درجه را ساخت.

- ۱۷۶ - کدام گزینه درست است؟

- (۱) حجم‌ها از تعدادی صفحه شکل گرفته‌اند.
  - (۲) ساده‌ترین حجم ساخته شده از صفحه، هر
  - (۳) همواره تعدادی صفحه می‌توانند یک حجم
  - (۴) برای ایجاد یک حجم محدود، دست کم س

- and  $\hat{\sigma}_x$  is the error.

- #### ۴) فضاء اختصاص

- مکانیزم انتقالی مذکور را در اینجا بررسی نموده ایم.

- ۴) گاهی دو بُعدی و گاهی سه بُعدی هستند.  
۲) اغلب دارای دو بُعد هستند.

- Digitized by srujanika@gmail.com

- ۱۰) مجموعه دارای سه بند متنیست.

- ۳) همواره دارای سه بعد هستند.

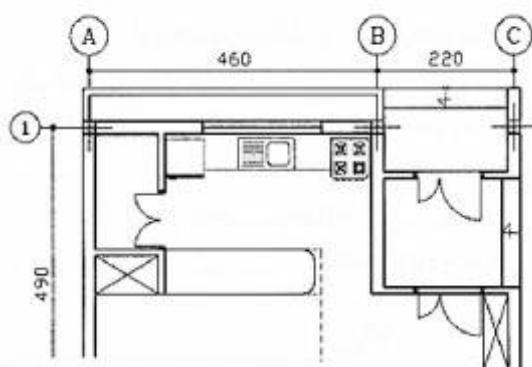
- ۱۷۹- فضاهایی که در نقشه زیر مشخص شده‌اند، گدام است؟

- ## ۱) اتاق مطالعه، پدیرایی، حیاط خلوت

- ## ۲) پذیرایی، اتاق خواب، آشپزخانه

- ### (۳) ورودی، کفش‌کن، آشپزخانه

- ۴) حیاط خلوت، ورودی، حمام



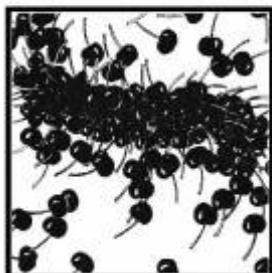
- ۱۸۰- درافتینگ چیست؟ وسیله‌ای است که می‌تواند:

- (۴) پرای نوشتن حروف و علائم به کار رود.  
 (۳) کارهای تی و گونیا را انجام دهد.



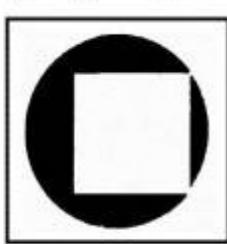
۱۸۱ - لوگو تایپ رو به رو، متأثر از کدام خط است؟

- (۱) رقاع
- (۲) کوفی
- (۳) تعلیق
- (۴) نستعلیق



۱۸۲ - در ترکیب‌بندی رو به رو، چه نوع تمرکزی وجود دارد؟

- (۱) خطی
- (۲) نقاط
- (۳) مایل
- (۴) سطحی



۱۸۳ - شکل رو به رو، با کدام شیوه استفاده از سطح ایجاد شده است؟

- (۱) تداخل
- (۲) تفرق
- (۳) تقسیم
- (۴) تغییر شکل



۱۸۴ - در نقاشی رو به رو، کدام نگرش‌های هنری غربی و ایرانی مشاهده می‌شود؟

- (۱) سوررئالیسم، قهوه‌خانه‌ای
- (۲) اکسپرسیونیسم، سقاخانه‌ای
- (۳) اکسپرسیونیسم، بداهه‌نگاری
- (۴) سوررئالیسم، پیکره‌نگاری درباری



۱۸۵ - سطوح رو به رو، در کدام گروه قرار می‌گیرند؟

- (۱) اتفاقی
- (۲) هندسی
- (۳) بی‌قاعده
- (۴) ارگانیک

۱۸۶ - کدام گزینه، درباره مفهوم و سبک تجسمی تصویر رو به رو صادق است؟

- (۱) توهם - سوررئالیسم
- (۲) همسان‌سازی - رئالیسم
- (۳) خودبزرگ‌بینی - رئالیسم
- (۴) اعتماد به نفس - سوررئالیسم



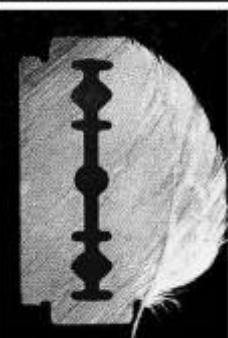


۱۸۷ - توجه و تأکید بر کدام مورد، بر کیفیت بصری عکس رو به رو افزوده است؟

- ۱) چرخش تیرگی و روشنی
- ۲) تضاد نور و سایه و تقسیمات مورب
- ۳) ترکیب‌بندی وسط میزان و حرکت متقطع
- ۴) تقسیم‌بندی مورب و چرخش تیرگی و روشنی

۱۸۸ - طرح رو به رو، سعی در بیان کدام مورد دارد؟

- ۱) ماهیت پنهان
- ۲) ترکیب نامتعادل
- ۳) وحدت و همیاری
- ۴) اجماع حرکت و سکون



۱۸۹ - نشان رو به رو، بیانگر کدام مورد است؟

- ۱) اشیاء متأثر از هنر باستان
- ۲) معماری متأثر از تعامل سنت و مدرنیسم
- ۳) طرح ساختارگرایانه با تأکید به خط و سطح
- ۴) تقسیم‌بندی متعال و کلاسیک بر کمک خط

۱۹۰ - در مورد بیماری‌های واگیری، نشان رو به رو بر کدام مورد تأکید بیشتری می‌کند؟

- ۱) درمان
- ۲) مطالعه
- ۳) همفکری
- ۴) پیشگیری



۱۹۱ - در اثر رو به رو بر کدام موضوع، تأکید بیشتری شده است؟

- ۱) خط
- ۲) ریتم
- ۳) حرکت
- ۴) تیرگی و روشنی





۱۹۲ - نشان رو به رو، مناسب کدام مورد است؟

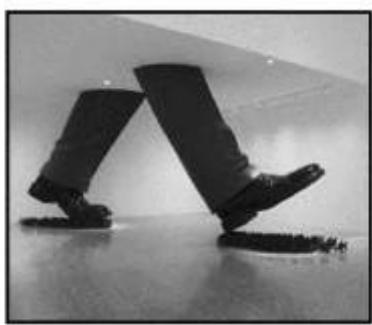
- ۱) انجمن امدادگران
- ۲) انجمن مددجویان
- ۳) مؤسسه اهدای عضو
- ۴) حمایت از پرندگان

۱۹۳ - در نشان رو به رو، کدام مورد مستتر است؟

- ۱) هدایت
- ۲) حمایت
- ۳) تبادل نیرو
- ۴) تبادل احساس

۱۹۴ - اثر رو به رو، براساس نگرش کدام مکتب ارائه شده است؟

- ۱) فتورئالیسم
- ۲) هپنینگ آرت
- ۳) کانسپچوال آرت
- ۴) کنستروکتیویسم



۱۹۵ - همه موارد در طرح رو به رو مشهود است، به جز:

- ۱) وزن و حجم کاذب
- ۲) تقابل حرکت و فرم
- ۳) حرکت سیال و ایستا
- ۴) ریتم افزایشی و کاهشی

۱۹۶ - کدام عنوان، مناسب عکس رو به رو است؟



- ۱) انتقام
- ۲) دور باطل
- ۳) برای یک لقمه نان
- ۴) یک زندانی آزاد شده

۱۹۷ - جهت بیان بصری کدام عبارت، می‌توان از عکس رو به رو استفاده بهتری کرد؟



- ۱) تقلید کورکورانه
- ۲) حق گرفتنی است.
- ۳) احترام به حقوق حیوانات
- ۴) برای رسیدن به هدف راه بسیار است.

- ۱۹۸ - کدام تصاویر از لحاظ بصری (به ترتیب از راست به چپ)، سکون بیشتری دارند؟



(۳)



(۲)



(۱)

(۱) ۳ - ۲ - ۱

(۲) ۲ - ۱ - ۳

(۳) ۱ - ۲ - ۳

(۴) ۱ - ۳ - ۲

- ۱۹۹ - در نگرش اسلامی کدام رنگ، نعاد فروغ خورشید بوده و پرتو خرد و نشان فروغ خداوند است؟

- (۱) نقره‌ای      (۲) طلایی      (۳) زرد      (۴) سفید

- ۲۰۰ - کدام موارد به ترتیب، در مكتب هرات و اصفهان به لحاظ استفاده از رنگ قابل توجه است؟

- (۱) وفور استفاده از رنگ‌های درخشان - رنگ‌های ملایم، آرام و تا حدی خاموش

- (۲) طیف وسیعی از رنگ‌های ترکیبی - استفاده از رنگ‌های درخشان

- (۳) کاربرد رنگ‌های پرکنتراست و سرد - تسلط کنتراست تهرنگ

- (۴) رنگ‌های گرم و هماهنگ - رنگ‌های پرکنتراست



- ۲۰۱ - تصویر رو به رو، بیانگر کدام مورد است؟

- ۱) ترس و دلهره
- ۲) پنهان کاری و فرار
- ۳) کنجکاوی و پرسش
- ۴) موشکافی و دید مخفی

- ۲۰۲ - از بارزترین ویژگی های پرده عریض در سینما، کدام است؟

(۱) دوربین نیاز به تحرک کمتری پیدا می کند.

(۲) ناماها بلندتر و طولانی تر می شوند.

(۳) توجه به اطلاعات مهم معطوف می شود.

(۴) تعداد شخصیت های بیشتری در کادر دیده می شوند.

- ۲۰۳ - در اتصال ناهای فیلم، به برش حذفی که انگار اختلال در نمای واحد به وجود آورده یا موقعیت آدمها در برابر پس زمینه، تغییر ناگهانی می کند؛ چه گفته می شود؟

(۱) جامپ کات

(۲) تدوین هم پوش

(۳) مونتاژ ذهنی

(۴) برش روی حرکت



(۱) ارتفاع دوربین

(۲) کنتراست تیرگی و روشنی

(۳) سکون در یکی و حرکت در دیگری

(۴) ترکیب بندی مشابه و تداوم گرافیکی

- ۲۰۵ - قدیمی ترین نوع حماسه کدام است؟

(۱) دینی

(۲) اساطیری

(۳) پهلوانی

(۴) عرفانی

- ۲۰۶ - در «بازی های پنامی» بازیگر چگونه نقش ایفا می کند؟

(۱) بازیگر مرد، نقش زن را می خواند.

(۲) از وسایل صحنه بسیار استفاده می کند.

(۳) از بدن و لباس خود بسیار استفاده می کند.

(۴) به قالب دیگری و معمولاً حیوانات در می آید.



- ۲۰۷ - با توجه به فرم صورت، تصویر رو به رو، به چه نمایشی مربوط می شود؟

(۱) میم

(۲) ساتیر

(۳) کمدی

(۴) پانتومیم

- ۲۰۸ - در نمایشنامه های کلاسیک، کدام ویژگی باعث می شود تا به مجموع سه نمایشنامه، تریلوژی گفته شود؟

(۱) براساس سه داستان باشد.

(۲) براساس یک داستان باشد.

(۳) در بین آنها قطعاتی ویژه همسایهان باشد.

(۴) در بین آنها قطعاتی ویژه همسایهان باشد.

(۱) نمایشنامه های کوتاه در بین آنها باشد.

(۲) نمایشنامه های کوتاه در بین آنها باشد.

- ۲۰۹ - از نظر اسطو، کدام حس در تراژدی باعث تزکیه می شود؟

(۱) غم و اندوه

(۲) نالمیدی و یأس

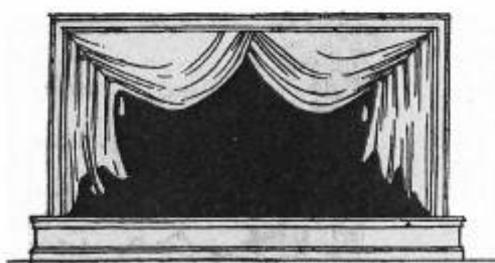
(۳) ترس و ترحم

(۴) انتقام و ستیزه جویی



- ۲۱۰ - تکنیک کاربردی عروسک نمایشی تصویر رو به رو، کدام است؟

- (۱) نخی
- (۲) میله‌ای
- (۳) ماروت
- (۴) دستکشی



- ۲۱۱ - نام پردهٔ تصویر زیر، کدام است؟

- (۱) اصلی
- (۲) ابری
- (۳) میانی
- (۴) واگنری



- ۲۱۲ - تصویر رو به رو، مریوط به کدام نمایش است؟

- (۱) اپرای پکن
- (۲) کاتاکالی
- (۳) بونراکو
- (۴) نو

- ۲۱۳ - نمایش‌های میراکل، بر چه موضوعی دلالت دارد؟

- (۱) گناهان کبیره
- (۲) شرح انسان‌های نیکوکار

- ۲۱۴ - کدام موارد، از اهداف اصلی تئاتر آوانگارد هستند؟

- (۱) ادغام کنش صحنه با واکنش تماشاگر
- (۲) تفکیک کنش صحنه از واکنش تماشاگر
- (۳) ادغام کنش و واکنش صحنه با کنش و واکنش تماشاگر
- (۴) تفکیک کنش و واکنش صحنه از کنش و واکنش تماشاگر

- ۲۱۵ - تئاتر «یسوعیان» مشتق از چه نوع تئاتری است؟

- (۱) مدرسه‌ای
- (۲) سیاسی
- (۳) مذهبی
- (۴) محیطی

- ۲۱۶ - فعالیت فکری بیننده برای تحلیل معانی فرمی و دلالت‌گری یک فیلم، در اصطلاح چه نامیده می‌شود؟

- (۱) تفسیر
- (۲) مشاهده‌گری
- (۳) معنای ارجاعی
- (۴) مکاشفه داستان درونی

-۲۱۷ در فیلم «همچون در یک آینه» اثر «برگمان»، در صحنه‌ای که دختر روانپریش می‌فهمد پدرش از بیماری او به عنوان مواد و مصالح یک رمان استفاده می‌کند، استفاده از موسیقی بر کدام مورد تأکید دارد؟

- (۱) عظمت و دلسوزی نگاه پدر
- (۲) حقارت هدف پدر
- (۳) عظمت و روح بلند دختر
- (۴) حقارت نگاه دختر

-۲۱۸ از نظر «آندره بازن»، کدام هنرمندان با آگاهی از توانمندی عکاسی در ایجاد تصاویر شگفت‌انگیز و مؤثر بر مخاطب به خلق اثر می‌پرداختند؟

- (۱) آوانگارد
- (۲) فوتوریست
- (۳) سورئالیست
- (۴) آنارشیست

-۲۱۹ کدام فیلمساز، مانند «آیزنشتاین» با چشم‌پوشی از استمرار رویدادها، از توالی و تکرار در تدوین داستان فیلم‌ها بهره بیشتری می‌برد؟

- (۱) وودی آن
- (۲) اورسن ولز
- (۳) ژان لوک گدار
- (۴) آکیرا کوروسawa

-۲۲۰ در فیلم «تعصب» اثر «گریفیث» چندین بار، نمای یک زن در حال جنباندن یک گهواره در طی فیلم تکرار می‌شود، کدام برداشت از آن درست‌تر است؟

- (۱) برای اتصال بین بخش‌های مختلف فیلم است.
- (۲) نشانه گذشت زمان، ابدیت و تولّد مجدد است.
- (۳) نشانگر سکون و نگرانی زن، نسبت به آینده کودک است.
- (۴) نوعی نهیب زدن درباره آینده شوم و اشاره‌ای به تقدیر است.

- ۲۲۱- کدام آکورد را مؤنث می‌گویند؟  
 ۱) وصل آکوردهای درجه پنجم به ششم  
 ۳) معکوس اول آکورد درجه اول به ششم  
 ۴) معکوس دوم آکورد درجه اول به پنجم
- ۲۲۲- آکورد هفتم کاسته روی کدام درجه گام، مینور است؟  
 ۱) هفتم ملودیک      ۲) دوم آنتیک  
 ۳) کلارینت آلتو می بمل      ۴) ساکسوفون سوپرانو می بمل
- ۲۲۳- زیرترین صدا متعلق به کدام ساز است؟  
 ۱) فلوت آلتو سل      ۳) کلارینت آلتو می بمل
- ۲۲۴- وصل کدام آکورد را در «ر بمل مازور» در اصطلاح «پلاگال» نامیده می‌شود؟  
 ۱) درجات پنجم به ششم «ر بمل مازور»  
 ۲) «سل بمل، سی بمل، ر بمل» به آکورد «ر بمل، فا، لا بمل»  
 ۳) «سل بمل، سی بمل، ر بمل» به آکورد «لا بمل، دو، می بمل»  
 ۴) پیوند «می بمل مینور» به «لا بمل مازور» در گام ر بمل مازور
- ۲۲۵- آکورد «ر، می، سل دیز، سی» چه نامیده می‌شود؟  
 ۱) معکوس سوم درجه پنجم «لا مازور»  
 ۲) وارونه اول درجه پنجم «لا مینور»
- ۲۲۶- فروبد بیات زند روی کدامیک از درجات گام شور است؟  
 ۱) دوم      ۲) سوم  
 ۳) چهارم      ۴) پنجم
- ۲۲۷- کدام ساز، به عنوان ۱۰ سیم جفتی انتخاب می‌شود؟  
 ۱) تار      ۲) گیتار  
 ۳) بربط      ۴) قیچک تنور
- ۲۲۸- «گام مینور ملودیک» پایین رونده با کدام مد یا گام برابر است؟  
 ۱) اثولین      ۲) فریزین  
 ۳) دورین      ۴) مینور هارمونیک
- ۲۲۹- کدام ساز از خانواده ایدیوفون است؟  
 ۱) هارپیسیکورد      ۲) باستهورن  
 ۳) سوزافون      ۴) ویبرافون
- ۲۳۰- موسیقی فیلم «جنگ و صلح» اثر کدام هنرمند است؟  
 ۱) نینو روتا      ۲) میکلوش روزا  
 ۳) ویلیام والتون      ۴) فرانتس واکسمان

۲۳۱ - اختلاف صدادهندگی کدام ساز نسبت به نت‌هایی که اجرا می‌کنند، بیشتر است؟

(۴) ساکسوفون آلتو

(۳) فلوت آلتو

(۲) ابوا باریتون

(۱) هورن فا

۲۳۲ - آکورد درجه یک چهارگاه را چه می‌نامند؟

(۴) ماژور

(۳) مینور

(۲) کاسته

(۱) افزوده

۲۳۳ - فانتزی «تار و ارکستر» اثر کیست؟

(۴) حسین دهلوی

(۳) حسن رادمرد

(۲) حسین علیزاده

(۱) حسین ناصحی

۲۳۴ - کدام مورد، بیانگر صدادهندگی ساکسوفون تنور است؟

(۲) دوم بزرگ پایین شنیده می‌شود.

(۱) سیزدهم پایین‌تر شنیده می‌شود.

(۴) ششم بزرگ پایین شنیده می‌شود.

(۳) نهم بزرگ پایین‌تر شنیده می‌شود.

۲۳۵ - «فرم روندو» چیست؟

A. B. (۴)

A. B. C. (۳)

A. B. A. C. (۲)

A. B. A. C. A (۱)

۲۳۶ - فواصل کدامیک از درجات گام شور با یکدیگر برابرند؟

(۲) دوم، سوم و هفتم، هشتم

(۱) اول، دوم و هفتم، هشتم

(۴) سوم، چهارم و ششم، هفتم

(۳) سوم، چهارم و هفتم، هشتم

۲۳۷ - تفاوت دستگاه شور و همایون، کدام است؟

(۱) فاصله اول به دوم شور با همایون متفاوت است.

(۲) درجات دوم و سوم شور با همایون متفاوت است.

(۳) درجه سوم شور نیم پرده گرماتیک پایین‌تر است.

(۴) درجه سوم شور نسبت به همایون نیم پرده گرماتیک بالاتر است.

۲۳۸ - بیشترین سمعونی، متعلق به کدام آهنگساز است؟

(۴) مونته وردی

(۳) موتسارت

(۲) هندل

(۱) هایدن

۲۳۹ - زیرترین صدای نی در ایران چه نامیده می‌شود؟

(۴) پس غیث

(۳) اوج

(۲) غیث

(۱) زیر

۲۴۰ - کدامیک از روابط زیر، درست نیست؟

 ff

(۲)

 ff

(۱)

 P

(۴)

 fff

(۳)

- ۲۴۱- کدام مورد، از شاخصه‌های تفاوت مواد رنگرزی و پیگمنت‌ها است؟  
 ۱) برخلاف مواد رنگرزی، پیگمنت‌ها شفاف و پشتپوش هستند.  
 ۲) پیگمنت‌ها برخلاف مواد رنگرزی در آب و محیط مصرف، محلول هستند.  
 ۳) برخلاف مواد رنگرزی، پیگمنت‌ها جهت ثبت نیاز به حضور چسب دارند.  
 ۴) مواد رنگرزی برای شفاف شدن نیاز به مواد جانبی دارند ولی پیگمنت‌ها شفاف‌اند.

- ۲۴۲- پس از اکسیژن و سیلیسیم، فراوان‌ترین عنصر تشکیل‌دهنده پوسته زمین، کدام ماده است؟  
 ۱) مس  
 ۲) آهن  
 ۳) گوگرد  
 ۴) آلومینیوم

- ۲۴۳- لاستیک خام طبیعی به کدام روش تهیه می‌گردد؟  
 ۱) ترکیب صمغ عربی، لاتکس و سود سوزآور  
 ۲) ترکیب روغن آکاسیا و لاتکس با اسید اگزالیک  
 ۳) گرم کردن ملایم لاتکس و اضافه کردن جوهر سرکه به آن  
 ۴) گرم کردن شیره گیاه اقاقیا و اضافه نمودن سقز و اسید اسٹیک به آن

- ۲۴۴- جذب رطوبت در کدام الیاف به ترتیب از زیاد به کم، است؟  
 ۱) ویسکوز، پشم، پنبه، استات  
 ۲) استات، پنبه، ویسکوز، پشم  
 ۳) نخهای نسوز در کدام گروه از الیاف طبقه‌بندی می‌شوند؟  
 ۴) زنجیره‌ای

- ۲۴۵- کدام گزینه، در خصوص ساختار ساز قیچک صحیح است?  
 ۱) قسمت کوچک با پوست میش پوشیده می‌شود.  
 ۲) بر قسمت کوچک کاسه طنینی آن، پوست آهو کشیده می‌شود.  
 ۳) قسمت کوچک بدون پوشش و قسمت بزرگ با پوست گاو پوشیده می‌شود.  
 ۴) بر دو قسمت بزرگ و کوچک کاسه طنینی، پوست گوسفنده کشیده می‌شود.

- ۲۴۶- از ویژگی چوب کدام درخت، سطح متخلخل است؟  
 ۱) عناب  
 ۲) سنجد  
 ۳) زیتون  
 ۴) شمشاد

- ۲۴۷- آفت بید بر کدام الیاف به شدت صدمه وارد می‌کند؟  
 ۱) پشم  
 ۲) پنبه  
 ۳) رامی  
 ۴) کتان

- ۲۴۸- لای در کدام شرایط دارای چسبندگی قابل ملاحظه است?  
 ۱) اشبع  
 ۲) غیر اشبع  
 ۳) ترکیب با ماسه و شن  
 ۴) ترکیب با ماسه و حالت اشباع

- ۲۴۹- کدام فرایند در تولید شیشه آبدیده، توان تحمل تنفس کششی را افزایش می‌دهد؟  
 ۱) قرار دادن سطح شیشه برای مدت کوتاه در محیط بسیار داغ  
 ۲) به کارگیری توری‌های ظرفی و مقاوم در ساخت  
 ۳) استفاده از پلی وینیل بوتیرال در ماده اولیه  
 ۴) ایجاد تنفس فشاری بالا

- ۲۵۱ - مواد تشکیل دهنده ایزوگام، کدام هستند؟
- ۱) پشم سنگ فشرده مخلوط با قیر مایع
  - ۲) پشم شیشه فشرده آغشته به رزین و مواد نفتی
  - ۳) پودر آربیست فشرده مخلوط با قیر مایع اصلاح شده
  - ۴) نمد پشم شیشه آغشته به پلی استر و قیر اصلاح شده با پلیمر
- ۲۵۲ - کدام ویژگی، نتیجه شیوه چاپ ببورین است؟
- ۱) خطوط مضرس
  - ۲) بافت مسطح
  - ۳) خطوط بالبه صاف
  - ۴) سطوح در هم تنیده
- ۲۵۳ - برای برطرف کردن لکه میوه یا آب میوه روی پارچه، کدام روش پیشنهاد می شود؟
- ۱) استفاده از گلیسیرین
  - ۲) استفاده از پودر تالک
  - ۳) اگر با آب و صابون تمیز نشد، استفاده از اسفنج و الكل
  - ۴) اگر با آب و صابون تمیز نشد، استفاده از شیرگرم و الكل
- ۲۵۴ - سابقه تاریخی کدام شیوه چاپ، نسبت به بقیه بیشتر است؟
- ۱) گود
  - ۲) مسطح
  - ۳) بر جسته
  - ۴) سیلک اسکرین
- ۲۵۵ - کدام زمین، اصطلاحاً تراکم پذیر نیست و ماسه کمی دارد؟
- ۱) بیلی
  - ۲) لای
  - ۳) پا بیلی
  - ۴) شن بوم
- ۲۵۶ - کدام فلز، خاکستری مایل به آبی بوده و سطح برش خردآن دارای جلا است؟
- ۱) منیزیم
  - ۲) نیکل
  - ۳) قلع
  - ۴) سرب
- ۲۵۷ - برای زود خشک شدن روغن کمان و حل کردن آن، به ترتیب از کدام مواد استفاده می شود؟
- ۱) تینر - تینر
  - ۲) تینر - نفت
  - ۳) اسکاتیف - تینر
  - ۴) اسکاتیف - اسکاتیف
- ۲۵۸ - کیفیت مرغوب تربانتین بستگی به کدام مورد دارد؟
- ۱) از تقطیر شیره درخت کاج و افاقیا تشکیل شود.
  - ۲) پس از خشک شدن موجب جلا و صیقلی شدن اثر شود.
  - ۳) پس از تکان دادن، بلا فاصله حباب های آن ناپدید گردد.
  - ۴) پس از خشک شدن موجب انعطاف پذیری بیشتر سطح اثرباز گردد.
- ۲۵۹ - همه مواد از ویژگی فایبر گلاس هستند، به جز:
- ۱) عایق حرارت است.
  - ۲) تعمیر پذیر است.
  - ۳) مقاوم در مقابل رطوبت است.
  - ۴) انواع رنگها را به خود می گیرد.
- ۲۶۰ - در صنعت چاپ، اصطلاح پشت زدن به چه معنا است؟
- ۱) چاپ دو طرف کاغذ با رویکرد صرفه جویی
  - ۲) استفاده از پشت کاغذهایی که یکبار چاپ شده اند.
  - ۳) استفاده از مرکب بی رنگ، ورنی و مانند آن در یک مرحله چاپ بر پشت کاغذ
  - ۴) کشیف شدن کاغذ هنگام چاپ به علت خشک نشدن مرکب در زمان مناسب

گُد کنترل



420C

420

C

## آزمون سراسری ورودی دانشگاه‌های کشور

دفترچه شماره ۲  
عصر پنج شنبه  
۱۳۹۷/۴/۷



جمهوری اسلامی ایران  
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری  
سازمان سنجش آموزش کشور

«اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.»  
امام خمینی (ره)

### آزمون اختصاصی گروه آزمایشی هنر

مدت پاسخ‌گویی: ۱۶۵ دقیقه

تعداد سؤال: ۱۶۰

#### عنوان مواد امتحانی آزمون اختصاصی گروه آزمایشی هنر، تعداد، شماره سوالات و مدت پاسخ‌گویی

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخ‌گویی
۱	درک عمومی هنر	۳۰	۱۰۱	۱۳۰	۲۵ دقیقه
۲	درک عمومی ریاضی - فیزیک	۳۰	۱۳۱	۱۶۰	۴۰ دقیقه
۳	ترسیم فنی	۲۰	۱۶۱	۱۸۰	۲۶ دقیقه
۴	خلافیت تصویری و تجسمی	۲۰	۱۸۱	۲۰۰	۲۴ دقیقه
۵	خلافیت نمایشی	۲۰	۲۰۱	۲۲۰	۱۳ دقیقه
۶	خلافیت موسیقی	۲۰	۲۲۱	۲۴۰	۲۰ دقیقه
۷	خواص مواد	۲۰	۲۴۱	۲۶۰	۱۷ دقیقه

حق جاب، تکثیر و انتشار سوالات به هر روش (الکترونیکی و ...) پس از برگزاری آزمون، برای نمایم اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با مخالفین برای مقررات رفتار می‌شود.

سال ۱۳۹۷

\* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضاء در مندرجات جدول ذیل، به منزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

اینجانب.....با شماره داوطلبی.....در جلسه این آزمون شرکت می نمایم.

امضاء:

۱۰۱ - وجود تندیس‌های ونوس در تپه سراب (کرمانشاه)، نشان چه چیزی است؟

(۱) نقش زنان در زندگی روزمره دوره توسمگی

(۲) نقش زنان در کشاورزی دوره مس و سنگ جدید

(۳) تقدیس زنان به عنوان الهه مادر در دوره پارینه سنگی

(۴) حضور زنان در آیین‌های جادویی شکار در دوره غارنشینی

۱۰۲ - عامل تمايز نقاشی‌های «آندره روبلف»، از سایر نقاشان بیزانس اروپا، کدام است؟

(۱) توجه به مضامین کلاسیک و کهن

(۲) ریزه‌کاری دقیق در مقیاس کوچک

(۳) استفاده از رنگ‌های روشن و متنوع

(۴) پای‌بندی به سه بعدی‌نمایی علمی

۱۰۳ - مهم‌ترین ویژگی مفرغینه‌های لرستان، کدام است؟

(۱) کاربرد تمام اشیاء به‌جای مانده به‌عنوان ملحقات سوارکاری

(۲) ارتباط زیاد طرح‌های تزئینی با شکل و کاربرد شیء

(۳) ساخت اشیاء الزاماً به شیوه حکاکی و نقش کنده

(۴) محدود بودن صور تزئینی صرفاً به نقوش جانوری

۱۰۴ - کدام‌یک، درباره معبد آنو درست است؟

(۱) در شهر اور، برای خدای آسمان ساخته شده و هرمی شکل است.

(۲) سالم‌ترین و بزرگ‌ترین زیگورات بین‌النهرین، در شهر اوروک است.

(۳) روی یک سکوی بلند مصنوعی ساخته و با گچ سفید انداخته است.

(۴) نخستین معبد مکشوفه در بین‌النهرین که برای خدای آب شیرین است.

۱۰۵ - نمای خارجی کدام کلیسا، به معماری ایرانی نزدیک‌تر است؟

(۱) سرکیس مقدس (تهران)

(۲) آتوان مقدس (مازندران)

(۳) استپانوس مقدس (اصفهان)

(۴) تادئوس مقدس (آذربایجان غربی)

۱۰۶ - «فرناندو بوترو» با تغییر در کدام کیفیت بصری، به سبک ویژه خود در نقاشی دست یافت؟

(۱) تعادل و توازن

(۲) مقیاس و تناسب

(۳) ریتم و ضربه‌نگ

(۴) فضای مثبت و منفی

۱۰۷ - کدام‌یک از هنرمندان منظره‌ساز در تکوین مکتب رمانیک، مؤثر بودند؟

(۱) مونه و سیسیلی

(۲) کنستابل و ترنر

(۳) گویا و کورو

(۴) رویسدال و فریدریش

۱۰۸ - سطح پُر زدار پارچه محمل چگونه ایجاد می‌شود؟

(۱) قیچی کردن سر آزاد گره‌های روی چله

(۲) گره زدن خامه‌های ابریشمی به دور چله

(۳) پودگذاری در چند ردیف و برش بخش‌هایی از آن

(۴) بریدن قسمت‌هایی از تار در هنگام بافت روی دستگاه

۱۰۹ - کدام‌یک در عصر امپراتوری روم ساخته شده است؟

(۱) معبد سیپول - کولوستوم

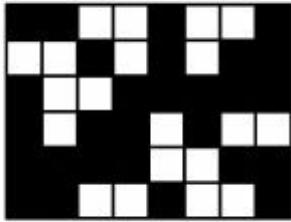
(۲) باسیلیکای نوا - طاق تیتوس

(۳) فوروم پومپئی - حمام‌های کاراکالا

(۴) طاق کنستانتین - معبد پورتونوس

- ۱۱۰- کدام هنرمند با نقاشی اشکال ماشینی در هم ریخته به ترویج دادائیسم در نیویورک پرداخت؟  
 ۱) فرانسیس پیکاپیا      ۲) مارسل دوشان      ۳) جاکمو بالا  
 ۴) فرنان لوه
- ۱۱۱- آواز «بیات اصفهان» به کدام دستگاه موسیقی ایرانی تعلق دارد؟  
 ۱) شور      ۲) ماهور      ۳) همایون  
 ۴) چهارگاه
- ۱۱۲- کدام ویژگی، فلزکاری دوره صفوی را از دوره‌های پیشین متمایز می‌کند؟  
 ۱) ابداع میناکاری مرصع  
 ۲) رواج حکاکی با نقش خط کوفی  
 ۳) پیدایش نقره‌کوبی روی مفرغ  
 ۴) احیای کیفی مشبک‌سازی فولاد
- ۱۱۳- در ساخت سرستون‌های کاخ پارسه، کدام یک مظہر خورشید است؟  
 ۱) لاماسو      ۲) شیر دال      ۳) سن مرو  
 ۴) گاو بالدار
- ۱۱۴- پیکره‌های کوتاه قد، شاخص کدام مکاتب نگارگری است؟  
 ۱) سلجوقی و بخارا  
 ۲) تبریز (دوره اول) و هرات  
 ۳) جلایری و مشهد  
 ۴) شیراز (دوره اول) و قزوین
- ۱۱۵- کدام ویژگی معبد فورتانا، متأثر از معماری یونان است؟  
 ۱) سکوی پودیوم  
 ۲) نقشه گرد و گنبددار  
 ۳) تعهد به شیوه دوربیسی  
 ۴) نمای خارجی دورستونی
- ۱۱۶- کدام هنرمند معاصر، مجسمه را «هوش فیزیکی» نامیده است؟  
 ۱) تونی کرگ      ۲) آلبرتو جاکومتی      ۳) آنتونی گورملی  
 ۴) کنستانتنین برانکوزی
- ۱۱۷- وجه اشتراک هنرمندان مکتب باریزون و امپرسیونیست‌ها، کدام است؟  
 ۱) بر تهیه طرح‌های مقدماتی در مواجه با موضوع تأکید داشتند.  
 ۲) از ابتدا تا انتهای پرده نهایی را در دل طبیعت تهیه می‌کردند.  
 ۳) با تکیه بر رمانیسم به انتقال هیجان عاطفی باور داشتند.  
 ۴) صرفاً به ثبت تصویر از مناظر روستایی اقدام می‌کردند.
- ۱۱۸- ویژگی شاخص سردیس‌های سنگی اشکانی، مکشوف از منطقه نمرود داغ، کدام است؟  
 ۱) سترگنماهی ابعاد، متأثر از هنر اتروریابی  
 ۲) چهره‌پردازی تمام رخ با نگاه مستقیم به مخاطب  
 ۳) بر جسته‌نمایی ملاجم و اندک در تجسم حالات طبیعی  
 ۴) بزرگنمایی نامتناسب و اغراق‌آمیز چشم‌ها، متأثر از هنر سومری
- ۱۱۹- کدام ساز بادی چوبی، بدون قمیش ساخته می‌شود؟  
 ۱) آبوا  
 ۲) فلوت آلو      ۳) فلوت آلتو  
 ۴) کلارینت کوچک
- ۱۲۰- کدام یک بیانگر شیوه تولید کتاب چاپی «دیاموند ساترا» است؟  
 ۱) باسمه‌کاری روی طومارهای افقی  
 ۲) چاپ کلیشه‌ای روی سطح آکاردنونی  
 ۳) شابلون زنی روی برگه‌های بهم دوخته  
 ۴) لیتوگرافی ابتدایی روی صفحات کاغذی تخت
- ۱۲۱- پس از حمله مغول به ایران، کدام ویژگی معماری اسلامی مورد توجه بسیار قرار گرفت؟  
 ۱) تزئینات داخلی  
 ۲) بنیان‌گذاری سبک رازی  
 ۳) احیای سبک شبستانی  
 ۴) قوس‌های سهمی شکل

- ۱۲۲ - نوشتہ‌های کدام نمایشنامه‌نویس معاصر ایرانی، فضاهای نمناک شمال کشور را تداعی می‌کند؟  
 ۱) اسماعیل خلچ      ۲) اکبر رادی      ۳) بهرام بیضایی      ۴) عبدالحسین نوشین
- ۱۲۳ - شهرت «کلارک ماکسول» در نتیجه کدام یک به دست آمده است؟  
 ۱) خلق فتوگرام‌های تجاری      ۲) ارائه نخستین عکس رنگی  
 ۳) ابداع صفحات حساس سلولوئیدی      ۴) ساخت دوربین‌های کوچک لایکا
- ۱۲۴ - کدام ویژگی نقاشی‌های «ادرین وان استاد» از سبک «رامبراند» به میراث رسیده است؟  
 ۱) تجسم موضوعات عادی زندگی روزمره      ۲) کیفیت نیش‌دار و تمثیل‌آمیز گروتسکوار  
 ۳) به کارگیری ترکیب‌های غیرفعال و ایستا      ۴) القای فضای تصنیعی و دراماتیک صحنه‌سازی شده
- ۱۲۵ - ارزش نمایشی کدام عنصر در تناتر، توسط «گوردن کریگ» و «آپیا» مورد توجه خاص قرار گرفت؟  
 ۱) مکان      ۲) صدا      ۳) زمان      ۴) نور
- ۱۲۶ - طرح کدام پارچه، یادآور عیای دهقانی چوقا است؟  
 ۱) موج      ۲) ایکات      ۳) چادرشپ      ۴) اهرامی
- ۱۲۷ - کدامیک، شاخصه تمدن دره سند (موهنجودارو) است؟  
 ۱) یادمان‌های استوپایی      ۲) ستون‌های سنگی      ۳) مهرهای استاتیتی      ۴) غارنگاری‌های مذهبی
- ۱۲۸ - کدام هنرمند با الهام از فیلم «همشهری کین»، از دکورهای غیرعادی در زمینه عکس‌های خود بهره برد؟  
 ۱) من ری      ۲) بیل برانت      ۳) پل استراند      ۴) آسل آدامز
- ۱۲۹ - مجموعه تندیس‌های «تئلیث واکاشی»، با کدام مضمون و مقارن با کدام دوره از هنر ژاپنی ساخته شد؟  
 ۱) آئین ذن - جدید      ۲) آداب سامورایی - جدید  
 ۳) بودیسم - باستان      ۴) مذهب شینتو - نخستین
- ۱۳۰ - در گره‌سازی زمینه مستطیل، کدامیک به «ام الگره» مشهور است؟  
 ۱) شمسه و چلیپا      ۲) شمسه ایرانی      ۳) تند دو پنج      ۴) کند دو پنج

- ۱۳۱- یک فروشنده، از  $n$  عدد کالای خریداری شده،  $\frac{n}{3}$  را به قیمت خرید و  $\frac{n}{4}$  را دو برابر قیمت خرید، فروخته است. چند درصد خرید سود برده است؟
- (۱) ۷/۵      (۲) ۸      (۳) ۱۲/۵      (۴) ۱۵
- ۱۳۲- اگر بیست شهریورماه روز یکشنبه باشد، سیزده آبان کدام روز هفته است؟
- (۱) شنبه      (۲) چهارشنبه      (۳) پنجشنبه      (۴) جمعه
- ۱۳۳- کارگری با روزی ۸ ساعت کار، یک خانه را در ۵ روز رنگ می‌کند. کارگر دیگر با روزی ۱۰ ساعت کار، در ۶ روز این کار را انجام می‌دهد. اگر هر دو با هم شروع به کار کنند، این کار در چند ساعت به پایان می‌رسد؟
- (۱) ۲۴      (۲) ۲۵      (۳) ۲۷      (۴) ۳۲
- ۱۳۴- در یک عدد دو رقمی، مجموع مربع رقم دهگان با ۱۶ برابر مربع رقم یکان، مساوی ۸ برابر حاصل ضرب ارقام آن است. مجموع ارقام آن کدام است؟
- (۱) ۹      (۲) ۱۰      (۳) ۶ یا ۱۵      (۴) ۱۱
- ۱۳۵- نسبت دو عدد طبیعی برابر  $\frac{3}{5}$  و مجموع مربعات آنها ۱۲۲۴ می‌باشد. مجموع این دو عدد کدام است؟
- (۱) ۴۸      (۲) ۵۰      (۳) ۵۲      (۴) ۵۶
- ۱۳۶- در شکل زیر، نسبت مساحت نواحی سفید به مساحت نواحی سیاه، کدام است؟
- (۱)  $\frac{3}{5}$       (۲)  $\frac{2}{3}$       (۳)  $\frac{5}{7}$       (۴)  $\frac{3}{4}$
- 
- ۱۳۷- یک قفل رمزی، دارای رمز عدد ۳ رقمی فرد، با ارقام بدون صفر است. اگر رمز قفل را ندانیم، امتحان کردن هر رمز ۱۵ ثانیه وقت لازم دارد. حداقل پس از چند دقیقه قفل باز می‌شود؟
- (۱) ۹۵      (۲) ۱۰۱      (۳) ۱۱۲      (۴) ۱۲۳

محل انجام محاسبات

۱۳۸ - مساحت ناحیه محدود به نمودار  $|x-2| + |y+5| = 5$  و محور  $x$  ها، کدام است؟

(۴) ۲۵

(۳)  $\frac{22}{5}$ 

(۲) ۲۰

(۱)  $\frac{17}{5}$ 

۱۳۹ - تصویر قائم مثلث  $ABC$  بر صفحه  $A'B'C'$  مثلث  $P$  است. تصویر نقطه تلاقی کدام اجزاء از مثلث  $ABC$  بر نقطه  $A'B'C'$  منطبق است؟

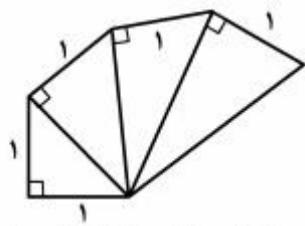
(۴) میانه‌ها

(۳) ارتفاع‌ها

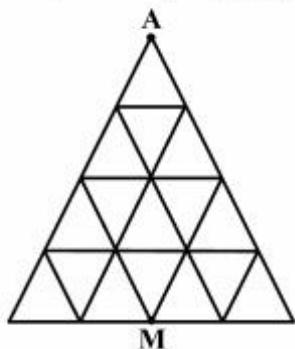
(۲) نیمسازها

(۱) عمود منصفها

۱۴۰ - در شکل زیر ۴ مثلث قائم‌الزاویه در کنار هم قرار دارند. کوچک‌ترین ارتفاع از بزرگ‌ترین مثلث قائم‌الزاویه چند برابر است؟

(۲)  $\frac{2}{5}$ (۴)  $\frac{2}{3}$ (۱)  $\frac{1}{3}$ (۳)  $\frac{3}{5}$ 

۱۴۱ - در شکل زیر، به چند طریق می‌توان بر روی پاره‌خط‌های مساوی هم، با کوتاه‌ترین مسیر، از رأس  $A$  به نقطه  $M$  وسط ضلع مقابل رسید؟



(۱) ۴

(۲) ۵

(۳) ۶

(۴) ۷

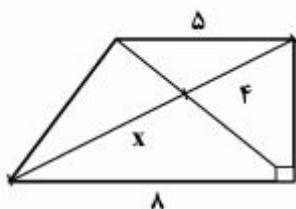
۱۴۲ - نقطه  $M$  از هر رأس یک مکعب به طول یال ۲ واحد، به یک فاصله است. این فاصله چند واحد است؟

(۴) ۲

(۳)  $\sqrt{2}$ (۲)  $\frac{3}{2}$ 

(۱) ۱

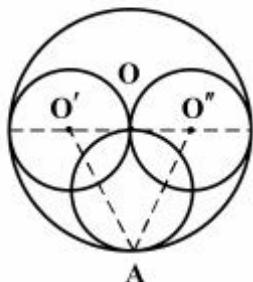
محل انجام محاسبات



۱۴۳ - در شکل روبرو، طول قطر بزرگ ذوزنقه، کدام است؟

- (۱) ۹/۶  
(۲) ۹/۸  
(۳) ۱۰/۲  
(۴) ۱۰/۴

۱۴۴ - در شکل زیر، دایره بزرگ به مرکز ۵ و شعاع ۶ واحد است. مساحت مثلث  $\text{AO}'\text{O}''\text{A}$  کدام است؟



۱۴۵ - دو صفحه در کدام حالت، همواره موازی‌اند؟

- (۱) هر دو عمود بر یک خط  
(۲) هر دو عمود بر یک صفحه  
(۳) هر کدام گذرا بر خط موازی دیگری

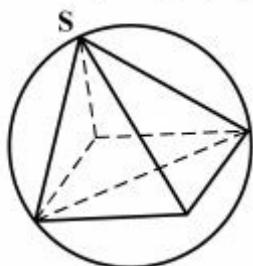
۱۴۶ - در یک شش ضلعی منتظم، وسط اضلاع متواالی را بهم وصل می‌کنیم تا شش ضلعی دیگر حاصل شود. نسبت مساحت این دو شش ضلعی، کدام است؟

- (۱)  $\frac{2}{3}$   
(۲)  $\frac{3}{4}$   
(۳)  $\frac{4}{5}$   
(۴)  $\frac{5}{6}$

۱۴۷ - مکعب مستطیلی به ابعاد ۱، ۲ و ۲ واحد، در کره‌ای محاط است. سطح این کره کدام است؟

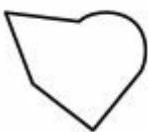
- (۱)  $6\pi$   
(۲)  $8\pi$   
(۳)  $9\pi$   
(۴)  $12\pi$

۱۴۸ - در کره‌ای به قطر ۶ واحد، هرم مربع القاعده منتظم، محاط شده است که تمام یال‌ها برابرند. طول هر یال، کدام است؟

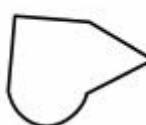


محل انجام محاسبات

۱۴۹ - با لغزش شکل رو به رو در صفحه، کدام شکل حاصل می شود؟



(۲)



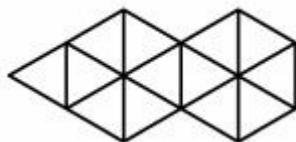
(۱)



(۴)



(۳)



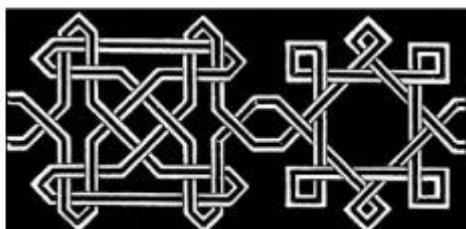
۱۵۰ - تعداد لوزی های متمایز، در شکل رو به رو، کدام است؟

۱۱ (۱)

۱۲ (۲)

۱۳ (۳)

۱۴ (۴)



۱۵۱ - شکل بهم تابیده رو به رو، از چند قطعه مجزاً، تشکیل شده است؟

۲ (۱)

۳ (۲)

۴ (۳)

۵ (۴)



۱۵۲ - شکل رو به رو، با چرخش حداقل چند درجه، برخودش منطبق می شود؟

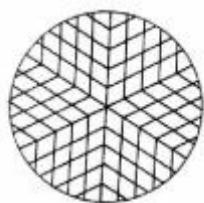
۶۰ (۱)

۷۵ (۲)

۱۲۰ (۳)

۱۳۵ (۴)

محل انجام محاسبات



۱۵۳ - شکل رو به رو، از نظر تقارن، کدام وضع را دارد؟

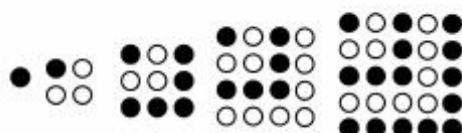
- (۱) ۶ محور تقارن - مرکز تقارن
- (۲) ۳ محور تقارن - مرکز تقارن
- (۳) ۶ محور تقارن
- (۴) ۳ محور تقارن

۱۵۴ - چند گوی یکسان را، طوری در گنار و روی هم قرار می دهیم، که نمایان گر یک چهار وجهی منتظم باشد. اگر بخواهیم

در هر یال آن ۵ گوی قرار گیرد، تعداد گوی های لازم، کدام است؟

- |        |        |        |        |
|--------|--------|--------|--------|
| ۴۲ (۴) | ۳۶ (۳) | ۳۵ (۲) | ۳۰ (۱) |
|--------|--------|--------|--------|

۱۵۵ - در آرایه مربعی زیر، تعداد نقاط توپر، در جمله هفتم، کدام است؟



- (۱) ۲۸
- (۲) ۳۰
- (۳) ۳۲
- (۴) ۳۵

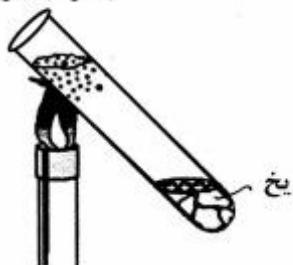
۱۵۶ - جسمی جلوی آینهٔ محدب و در  $20^{\circ}$  سانتی‌متری آن قرار دارد. اگر جسم را ۵ سانتی‌متر به آینه نزدیک کنیم، تصویر:

- (۱) کمتر از ۵cm به آینه نزدیک شده و کوچک‌تر می‌شود.
- (۲) کمتر از ۵cm به آینه نزدیک شده و بزرگ‌تر می‌شود.
- (۳) بیشتر از ۵cm از آینه دور شده و کوچک‌تر می‌شود.
- (۴) بیشتر از ۵cm از آینه دور شده و بزرگ‌تر می‌شود.

محل انجام محاسبات

۱۵۷- در شکل زیر، اختلاف دمای آب در بالا و پایین لوله تقریباً چند درجه سلسیوس است و این آزمایش کدام خاصیت آب را نشان می‌دهد؟

بخار آب جوش



یخ

(۱) ۵۰، آب رسانای گرمایی خوبی نیست.

(۲) ۵۰، چگالی یخ بیش از چگالی آب است.

(۳) ۱۰۰، آب رسانای گرمایی خوبی نیست.

(۴) ۱۰۰، چگالی یخ بیش از چگالی آب است.

۱۵۸- در هر ثانیه  $1500\text{ m}^3$  آب از بالای آبشاری به بلندی ۱۰۰ متر پایین می‌ریزد.  $\frac{4}{5}$  انرژی جنبشی به دست آمده از سقوط آب، توسط یک مولد هیدرولیکی به انرژی الکتریکی تبدیل می‌شود. آهنگ تولید انرژی الکتریکی توسط این

$$\text{مولد چند مگاوات است؟ } \left( g = 10 \frac{\text{N}}{\text{kg}} \right)$$

۱۰۰ (۴)

۱۲۰ (۳)

۱۰۰۰ (۲)

۱۲۰۰ (۱)

۱۵۹- در تهران یک میلیون خودرو فعال وجود دارد که هنگام تاریکی هوا چراغ‌های خود را با توان  $W=10^0$  روشن می‌کنند. انرژی حاصل از سوخت در موتور هر یک از خودروها  $\frac{J}{\text{lit}} = 4 \times 10^7$  است. اگر بازده موتور هر خودرو ۲۵ درصد باشد و روزانه چراغ هر خودرو یک ساعت روشن باشد، افزایش مصرف روزانه مواد سوختی خودروهای تهران به علت روشن شدن چراغ‌ها، چند لیتر است؟

$9 \times 10^3$  (۴)

$8 \times 10^3$  (۳)

$3,6 \times 10^4$  (۲)

$2,4 \times 10^4$  (۱)

۱۶۰- اگر انرژی جنبشی ذره‌ای که با سرعت  $\frac{m}{s} = 5$  در حرکت است،  $5\% \circ$  ژول باشد، جرم ذره چند گرم است؟

۲ (۴)

۴ (۳)

۲۰ (۲)

۴۰ (۱)

محل انجام محاسبات

۱۶۱ - کدام مورد، در خصوص جملة زیر درست نیست؟

«زاویه محاطی زاویه‌ای است که رأس آن واقع بر دایره و .....»

- (۱) در حالت خاص، دو ضلع آن مماس بر دایره شود.
- (۲) دو ضلع آن دو وتر از دایره باشد.
- (۳) یک ضلع آن وتر و یک ضلع آن مماس بر دایره باشد.
- (۴) دست کم یک ضلع آن وتری از دایره باشد.

۱۶۲ - ابزار مطابق شکل داده شده زیر، مربوط به کدام مورد است؟



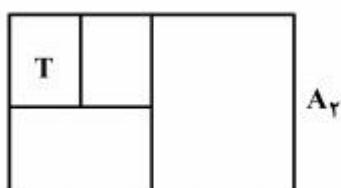
(۱) تقسیم خط

(۲) نسبت طلایی

(۳) تبدیل مقیاس

(۴) نوعی پرگار تقسیم

۱۶۳ - اگر کاغذ داده شده،  $A_2$  باشد، کاغذ مشخص شده با  $T$ ، کدام است؟



$A_4$  (۱)

$A_5$  (۲)

$A_6$  (۳)

$A_7$  (۴)

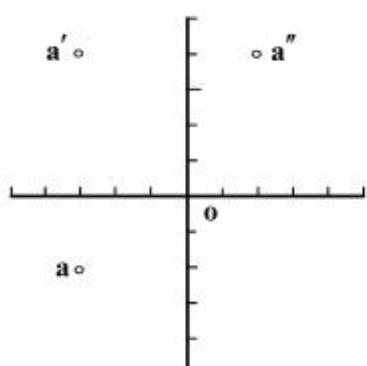
۱۶۴ - با توجه به شکل و تصاویر  $A$ ، طول  $A$  چقدر است؟

۲ (۱)

۴ (۲)

۳ (۳)

$\sqrt{13}$  (۴)



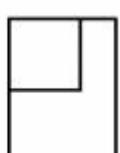
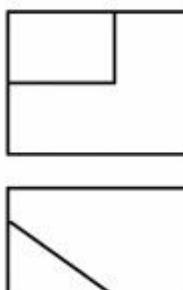
۱۶۵ - تصویر ایزومتریک به چه دلیل پرکاربردترین است؟

- (۱) دقت ترسیمی
- (۲) زیبایی بیشتر
- (۳) سادگی در ترسیم
- (۴) تطابق با واقعیت

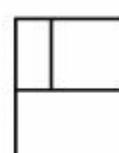
۱۶۶ - برای اجرا معمولاً از کدام تصاویر استفاده می‌شود؟

- (۱) دو بعدی
- (۲) همیشه دو بعدی و سه بعدی با هم
- (۳) سه بعدی

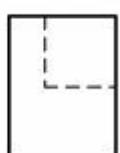
۱۶۷ - با توجه به دو نمای موجود، کدام نمای جانبی درست است؟



(۲)



(۱)



(۴)



(۳)

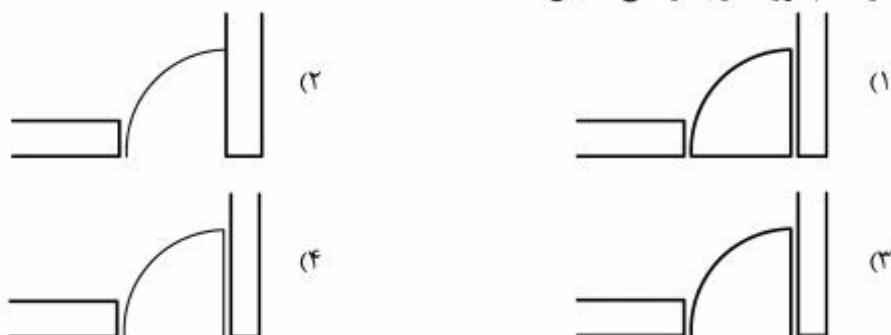
۱۶۸- یک نقشه خوب نقشه‌ای است که:

- (۲) صحیح، دقیق و تمیز باشد.
- (۴) تناسب خطوط در آن رعایت شده باشد.

(۱) شامل همه استانداردها باشد.

(۳) با مقیاس استاندارد کشیده شده باشد.

۱۶۹- در کدام مورد، در بهدرستی نمایش داده شده است؟



۱۷۰- ابعاد یک انبار در پلان، برابر  $56 \times 35$  (بر حسب میلی‌متر) می‌باشد. اگر مقیاس  $1:250$  باشد، طول حقیقی انبار چند متر خواهد بود؟

۱۵/۲۰ (۴)

۱۵/۰۰ (۳)

۱۴/۳۰ (۲)

۱۴/۰۰ (۱)

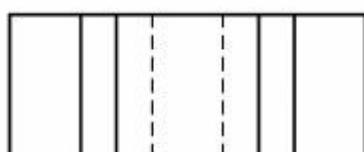
۱۷۱- با توجه به نمای روبرو و افقی، چند خط عمود بر P در این جسم هست؟

۶ (۱)

۸ (۲)

۱۰ (۳)

۱۲ (۴)



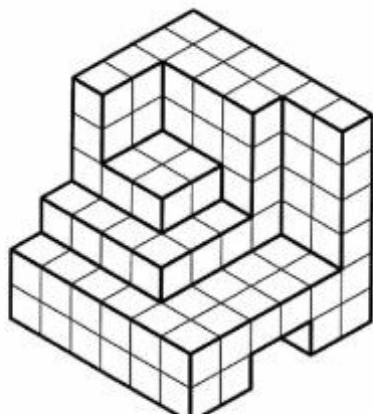
۱۷۲- با برداشتن چند مکعب کوچک، تنها نیمی از مکعب اولیه باقی خواهد ماند؟

۲۶ (۱)

۲۲ (۲)

۱۸ (۳)

۱۴ (۴)



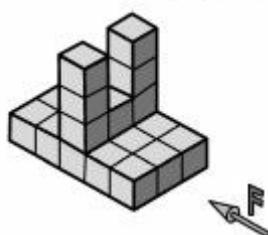
۱۷۳- با در نظر گرفتن جهت دید روبرو، برای دو نمای از جلو و از چپ، جمعاً چند پاره خط باید ترسیم نمود؟

۱۷ (۱)

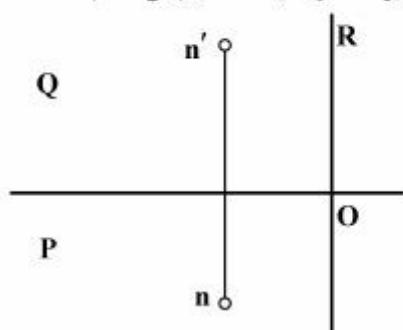
۱۸ (۲)

۱۹ (۳)

۲۲ (۴)



۱۷۴- قطر یک مکعب مستطیل یعنی  $NO$  معین است. اگر طول و عرض و ارتفاع  $N$  برابر  $5$ ,  $4$  و  $3$  باشد، حجم آن کدام است؟



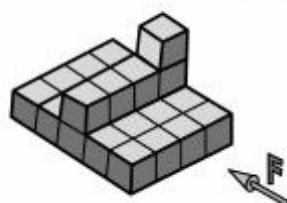
(۱)  $25\sqrt{2}$

(۲)  $18\sqrt{3}$

(۳)  $60$

(۴)  $45$

۱۷۵- در شکل زیر،  $F$  مشخص است. در این جسم چند صفحه عمود بر صفحه افقی تصویر وجود دارد؟



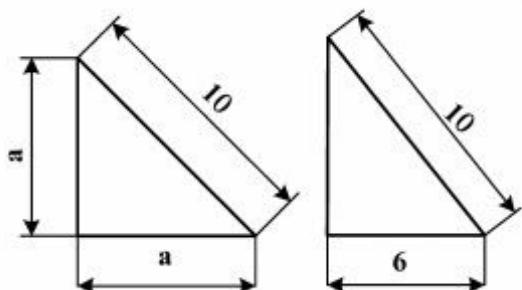
(۱) ۴

(۲) ۵

(۳) ۶

(۴) ۷

۱۷۶- دو باغچه مطابق شکل زیر موجود است. گزینه درست کدام می‌باشد؟ مساحت:



(۱) باغچه‌ای بیشتر است که محیط آن کمتر است.

(۲) باغچه به ضلع  $a$  بیشتر است.

(۳) باغچه با ضلع  $6$ , بیشتر است.

(۴) هر دو باغچه برابر است.

۱۷۷- در هر مثلث قائم الزاویه نقطه برخورد کدام یک از موارد، روی وتر قرار دارد؟

(۱) ارتفاعها

(۲) نیمسازها

(۳) عمود منصفها

(۴) میانه‌ها

۱۷۸- با معلوم بودن سه ضلع یک مثلث، کدام راستگوش است؟

$\sqrt{6}, \sqrt{11}, 2$  (۱)

$\sqrt{7}, \sqrt{11}, 2$  (۲)

$\sqrt{14}, 2, 3$  (۳)

$2, \sqrt{12}, 3$  (۴)

۱۷۹- مثلثی به ابعاد  $3$ ,  $4$  و  $5$  را در یک دایره محاط می‌کنیم، شعاع آن دایره چند است؟

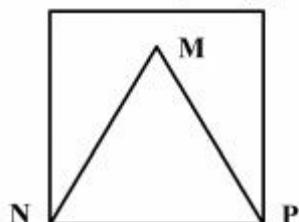
$\frac{5}{2}$  (۱)

(۲)

$\frac{5}{3}$  (۳)

$\frac{5}{4}$  (۴)

۱۸۰- با توجه به شکل زیر، نسبت محیط مربع به محیط مثلث متساوی الاضلاع ساخته شده در آن، کدام است؟



$\frac{\sqrt{5}}{3}$  (۱)

$\frac{\sqrt{5}}{2}$  (۲)

$1\frac{1}{4}$  (۳)

$1\frac{1}{3}$  (۴)

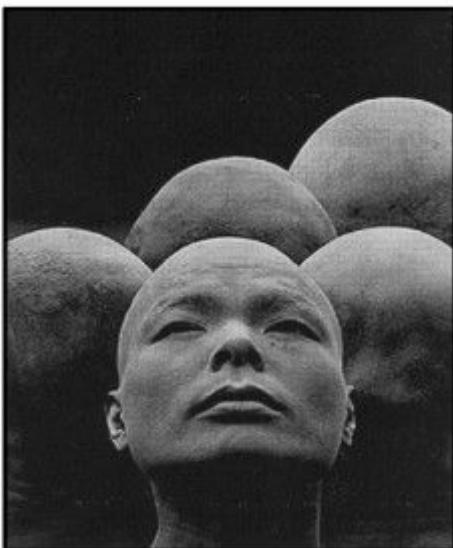
۱۸۱ - تصویر رو به رو، نمونه‌ای از آثار هنرمندان کدام مکتب است؟

- (۱) عثمانی
- (۲) ایلخانی
- (۳) سلجوقی
- (۴) گورکانی



۱۸۲ - از تصویر رو به رو کدام مفاهیم، بیشتر برداشت می‌گردد؟

- (۱) تأکید و اتکا
- (۲) تقابل و امتناع
- (۳) تغیر و سرگشی
- (۴) ایستادگی و مقاومت



۱۸۳ - ترکیب‌بندی تصویر رو به رو، به کدام نگرش هنری اشاره دارد؟

- (۱) کنستروکتیویسم
- (۲) کانسپچوالیسم
- (۳) مینیمالیسم
- (۴) رئالیسم



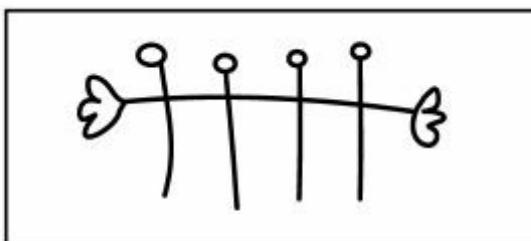
۱۸۴ - ترکیب‌بندی صفحه رو به رو، برای کدام مورد استفاده می‌شود؟

- (۱) آنوس
- (۲) صفحه فهرست
- (۳) شناسنامه یک نشریه
- (۴) تبلیغ یک کتاب سینمایی



۱۸۵ - طرح زیر، بیشتر بیانگر کدام مورد است؟

- (۱) هنر تعاملی
- (۲) نیاز به همدلی
- (۳) حمایت از کودکان معلول
- (۴) همدردی با کودکان بی‌سرپرست



۱۸۶ - طبیعت‌گرایی، چکیده‌نگاری و آذینگری در کدام یک از شیوه‌های هنری عصر قاجار تجلی یافته است؟

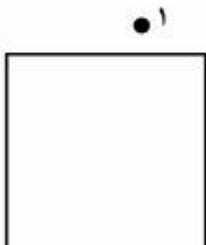
- (۱) عییدی‌سازی
- (۲) گل و مرغ
- (۳) قهقهه‌خانه‌ای
- (۴) پیکرنگاری درباری

۱۸۷ - در تصویر رو به رو، کدام موارد از اهمیت بیشتری برخوردار است؟

- (۱) بافت و ریتم
- (۲) تقارن و ریتم
- (۳) تقابل و تقارن
- (۴) حرکت و برش



۱۸۸ - برای عکاسی از تصویر رو به رو، نورپردازی از کدام زاویه صورت گرفته است؟



- ۱
- ۲
- ۳
- ۴

- ۱ (۱)
- ۲ (۲)
- ۳ (۳)
- ۴ (۴)



۱۸۹ - تصویر رویه را از کدام انواع ترکیب‌بندی بهره برده است؟

- (۱) عمودی - متبرک
- (۲) متقاطع - متبرک
- (۳) مریع - چرخشی
- (۴) حلزونی - مریع



**MEMORIJAL NADEŽDE PETROVIĆ**



۱۹۰ - نشان رویه را به کدام شیوه، ایجاد شده است؟

- (۱) تقارن قطری
- (۲) تقارن مرکزی
- (۳) ریتم فراینده و پُرتحرک
- (۴) برابری ارزش فضای مثبت و منفی

۱۹۱ - تکنیک اجراء تصویر رویه را، کدام است؟

- (۱) پاسمه - چاپ
- (۲) لیتوگرافی - چاپ
- (۳) قلم فلزی - هاشور
- (۴) جسو - نقاشی دیواری

۱۹۲ - کیفیت‌هایی چون ساده‌سازی، اغراق و تأکید بصری برای توصیف آثار کدام نقاش ایرانی مناسب‌تر است؟

- (۱) سلطان محمد
- (۲) رضا عباسی
- (۳) جنید بغدادی
- (۴) کمال الدین بهزاد

۱۹۳ - تصویر رویه را، اثر کدام هنرمند و متأثر از کدام سبک است؟

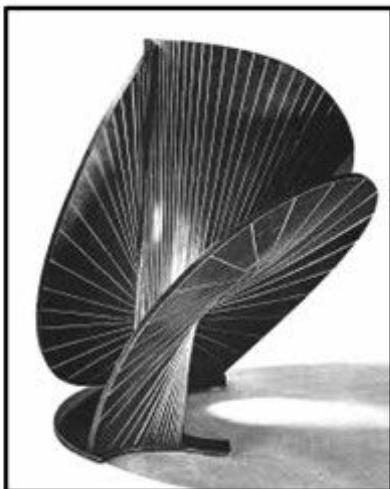
- (۱) شبله - فوویسم
- (۲) رودن - رئالیسم
- (۳) شیلر - دادائیسم
- (۴) کوکوشکا - اکسپرسیونیسم



۱۹۴ - کدامیک از عناصر تجسمی، پایه و اساس مکتب هنری «آپ آرت» محسوب می‌شود؟

- (۱) تباين رنگی، وحدت در كثرت، جان بخشی
  - (۲) بزرگنمایی و تکرار، جان بخشی، تجانس
  - (۳) ضرب آهنگ تدریجی، تکرار، وحدت در كثرت
  - (۴) ضرب آهنگ یکنواخت، بافت لامسه‌ای، تباين رنگی
- ۱۹۵ - مجسمه زیر، به کدام سبک هنری نزدیک‌تر است؟

- (۱) کنستروکتیویسم
- (۲) سوپرہمانتیسم
- (۳) مینیمالیسم
- (۴) فوتوریسم



۱۹۶ - در تصویر رو به رو، کدام موارد عامل ایجاد جاذبه بصری است؟

- (۱) تقابل فرم و فضا - کنتراست
- (۲) ساختار ضد نور - ریتم افزایشی
- (۳) زاویه دید اغراق‌آمیز - کنتراست
- (۴) ترکیب‌بندی مورب - ریتم متناوب



۱۹۷ - از لحاظ تکنیک و مفهوم، تصویر رو به رو به کدام موارد نزدیک‌تر است؟

- (۱) آثار خاور دور و دیدگاه آنان به انسان و جهان هستی
- (۲) فراواقع‌گرایان و دیدگاه مینیمالیستی آن‌ها به طبیعت
- (۳) وهم‌گرایان و دیدگاه متفاوت‌شان به ساختار‌گرایی مادی
- (۴) ژرف‌نمایی نگاره‌های شرقی و به تصویر کشیدن همزمانی موضوعات



۱۹۸ - «چاپلین» با رویکرد به کدام مورد، فیلم زیر را کارگردانی و بازی کرد؟

- (۱) ایجاد تفکر نو در سینما
- (۲) تنوع در فضای اجتماعی
- (۳) به استهzae کشیدن قدرت
- (۴) به چالش کشیدن سیاست



۱۹۹ - تصویر رویه‌رو، کدام مفهوم را بیشتر نشان می‌دهد؟

- (۱) تفکر بی‌انتها
- (۲) نظم بی‌هویت
- (۳) انتظار بی‌پایان
- (۴) همنشینی نامتجانس



۲۰۰ - پوستر رویه‌رو، اثر کدام هنرمند است؟

- (۱) براک
- (۲) موشا
- (۳) شره
- (۴) رنو



۲۰۱ - ویژگی مهم بازیگر کمدی‌adel آرته، کدام است؟

- (۱) بداهه‌پردازی      (۲) رُست و لباس      (۳) آواز و حرکات موزون      (۴) حرکات بدن و بیان

- (۱) شاعر دربار      (۲) عزاداران پس از واقعه کربلا

۲۰۲ - تخت‌خوان در تعزیه چه کسی است؟

- (۱) بازیگر نقش شاهان و خلفای جور

- (۲) مستول حمل و جمع کننده اسباب تعزیه

۲۰۳ - اولین تالار تئاتر به شکل غربی در سال ۱۲۶۵ شمسی در کجا بنا نهاده شد؟

- (۱) مجموعه فرهنگی فارابی

- (۲) دانشکده هنرهای دراماتیک

۲۰۴ - اولین نمایش ایرانی اجرا شده در اروپا، کدام است؟

- (۱) بلبل سرگشته

- (۲) چهارخان از فرنگ برگشته

۲۰۵ - میر نوروزی، زیر مجموعه کدام گروه از نمایش‌های آیینی و سنتی است؟

- (۱) نقالی      (۲) عروسکی      (۳) خرد نمایش‌ها      (۴) نمایش‌های شادی‌آور

۲۰۶ - معنای عمومی و ساده میزانسن در سینما عبارت است از آنچه که .....

- (۱) به کارگرانی فیلم مربوط می‌شود.

- (۲) در رابطه متقابل سینما و مخاطب مطرح است.

- (۳) در طرح و اجراء طراحی صحنه نمایان است.

۲۰۷ - شات هالیوودی کدام کادر است؟

- (۱) چهره بازیگر به وضوح تمام، نمایان و پشت سر او محو شده است.

- (۲) چهره بازیگر محو شده و پشت سر او وضوح تمام دارد.

- (۳) تا سرشانه بازیگر را نشان می‌دهد.

- (۴) تا زانوی بازیگر را نشان می‌دهد.

۲۰۸ - کدام عبارت، بیانگر دیدگاه ارسطو در مورد ترازدی است؟

- (۱) داستان بر کاراکتر ارجحیت دارد.

- (۲) غایت آن را نمی‌توان نوعی تزکیه قلمداد کرد.

- (۳) وسیله‌ای برای از بین بردن ترس و ترحم است.

۲۰۹ - در کدام فیلم «استنلی کوبریک»، سمفونی نهم پرشکوه «لودویگ وان»، نقش آشکاری در داستان فیلم دارد؟

- (۱) لویتا      (۲) اسپارتاکوس      (۳) پرتفال کوکی      (۴) راههای افتخار

- (۱) مضمون اصلی فیلم «هامون» اثر «داریوش مهرجویی» کدام است؟

- (۲) سنت و مدرنسیم

- (۲) سرگشتنگی

- (۳) تحدّدگرایی

۲۱۰ - ژانر فیلم «خون یک شاعر»، ساخته «زان کوکتو» کدام است؟

- (۱) مستند

- (۲) روانکاوانه

- (۳) نئورئالیسم

- (۴) رمان‌سیم

۲۱۱ - در اجرای نمایش «ریچارد دوم» به کارگردانی «آریان منوشکین» از چه نوع صورتکی استفاده شد؟

- (۱) چرمی

- (۲) چوبی

- (۳) ترکیبی

۲۱۲ - کدامیک در تئاتر روایی وجود دارد؟

- (۱) تکامل

- (۲) تلقین

- (۳) آگاهی

- (۴) احساس

۲۱۳ - فصل مشترک نمایش‌نویسان کدام مکتب، احساس طفیان، عشق مفرط، اشتیاق توهمندی، ظرافت طبع و تمایل به روی ناخوشایند زندگی است؟

- (۱) سورئالیسم

- (۲) فوتورئالیسم

- (۳) اکسپرسیونیسم

۲۱۴ - اصطلاح «صورت باز» مربوط به کدام نوع از نمایش‌های قدیم ایرانی است؟

- (۱) نقالی

- (۲) تعزیه

- (۳) روحوضی

- (۴) خیمه‌شب‌بازی

۲۱۶ - «سفرهای گالیور» اثر «جاناتان سویفت»، چه نوع فانتزی است؟

(۴) آغازین

(۳) رنسانس

(۲) کلاسیک

(۱) نو

۲۱۷ - عروسک روبه رو متعلق به کدام کشور است؟

(۱) هند

(۲) مالزی

(۳) اندونزی

(۴) پاکستان



۲۱۸ - عناصر بصری و میزانسن در تصویر زیر که نمایی از فیلم «شاه شاهان» است، نوید دیدن چه نوع فیلمی را می‌دهد؟



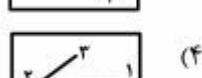
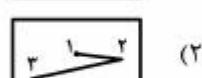
(۱) علمی - طبیعت‌گرا

(۲) حماسی - مذهبی

(۳) نمایشی - فانتزی

(۴) تاریخی - جنگی

۲۱۹ - کدام حرکت چشم بیننده، صحیح است؟



۲۲۰ - تصویر زیر صحنه‌ای از فیلم «نفرت» است، کدام ویژگی شخصیتی در بازیگر بیشتر مشهود است؟



(۱) کنجکاو

(۲) کله‌شق

(۳) ریزبین

(۴) بی‌تفاوت

۲۲۱- کدام عبارت، بیانگر مفهوم «استاکاتوسیمو» است؟

- (۱) تمام نتهایی که دارای استاکاتوسیمو هستند با اکسان قوی اجرا می‌شوند.
- (۲) یک چهارم ارزش زمان نت اجرا و بقیه سکوت می‌شود.
- (۳) تمام نتهای بسیار مقطع و قوی اجرا می‌شوند.
- (۴) یک دوم زمان نتها اجرا و بقیه سکوت است.

۲۲۲- «تراکورد» دوم گام «می بمل مینور ملودیک» با کدامیک از تراکوردهای زیر برابر است؟

- (۱) اول سی بمل مینور
- (۲) اول سی بمل مازور
- (۳) دوم سی بمل مینور آنتیک
- (۴) پنجم افزوده

۲۲۳- «آنهارمونیک» فاصله چهارم کاسته، کدام است؟

- (۱) سوم بزرگ
- (۲) سوم کوچک
- (۳) پنجم کاسته

۲۲۴- تفاوت گام دستگاه «همایون» و «شور» چیست؟

- (۱) تراکوردهای همایون برابرند.
- (۲) سوم همایون نیمپرده بالاتر است.

۲۲۵- کوک سیم پنجم «کترباس»، کدام است؟

- (۱) «لا» با سه خط اضافه زیر پنج خط حامل
- (۲) «می» با یک خط اضافه زیر پنج خط حامل

- (۳) «سی» با دو خط اضافه زیر پنج خط حامل کلید «فا»
- (۴) ششم همایون نیمپرده بالاتر است.
- (۵) درجه سوم شور نیمپرده پایین‌تر است.
- (۶) «ر بمل» با یک خط اضافه زیر پنج خط حامل

۲۲۶- «با ستهورن می بمل» برای هم صدایی با «گرآنگله» چگونه عمل می‌کند؟

- (۱) ششم بزرگ بالاتر اجرا می‌کند.
- (۲) سوم کوچک پایین‌تر از «گرآنگله» اجرا می‌کند.
- (۳) نیم پرده پایین‌تر از «انگلیش هورن» می‌نوازد.
- (۴) سوم کوچک پایین‌تر از «گرآنگله» اجرا می‌کند.

۲۲۷- با کدام کلید یا «پیستون» صدای ترمپت نیمپرده پایین آورده می‌شود؟

- (۱) اول و دوم
- (۲) دوم
- (۳) سوم
- (۴) اول

۲۲۸- «دونلی» جزء کدامیک از خانواده‌های صوتی زیر است؟

- (۱) کوردوфон
- (۲) آیدیوفون
- (۳) ممبرانوفون
- (۴) آیروفون

۲۲۹- پیوند آکورد «فا دیز، لا دیز، دو دیز، می» به «سل، سی، ر» در تنالیته «سی مینور» را چه می‌نامند؟

- (۱) اینترابتد
- (۲) ایمپرفکت
- (۳) پرفکت
- (۴) پلاکال

۲۳۰- «نت باس» معکوس سوم هفتم نمایان «ر مینور» ملودیک، کدام است؟

- (۱) A (۲) C # (۳) E (۴) G

۲۳۱- ششم افزوده فرانسوی، کدام است؟

- (۱) لا بمل، دو، می بمل، فا دیز
- (۲) لا بمل، دو، ر، فا دیز
- (۳) لا بمل، دو، ر دیز، فا دیز
- (۴) لا بمل، دو، می بمل، فا دیز

۲۳۲- آکورد درجه II «مد فریژین»، کدام است؟

- (۱) مازور
- (۲) مینور
- (۳) کاسته
- (۴) افزوده

۲۳۳- «اوراتوریو» چیست؟

- (۱) مقدمه آپراهای مذهبی
- (۲) موسیقی برای طلب آمرزش ارواح

(۳) موسیقی مذهبی که مانند آپرا داستان را با آواز بیان می‌کند.

(۴) بسط و گسترش موسیقی بر روی «باس استیناتو» اجرا می‌شود.

۲۳۴ - کدامیک از آهنگسازان زیر «ملی گرا» است؟

(۱) والتن

(۲) بولز

(۳) وبر

(۴) گلینکا

۲۳۵ - «رسیتاتیف» به کدام معنا است؟

(۱) نوعی فن بیان آوازی که معمولاً پیش از «آریا» قرار دارد و تابع میزان‌بندی نیست.

(۲) قطعاتی برای خواننده solo که در پایان به یک گُرال دسته جمعی ختم می‌شوند.

(۳) موسیقی آوازی رنسانس، که معمولاً از سه بخش آوازی (آلتو، تنور و باس) تشکیل می‌شود.

(۴) یکی از مهم‌ترین بخش‌های آپرا با بیان دراماتیک که بهطور معمول بعد از «اوراتوریو» اجرا می‌شود.

۲۳۶ - کدامیک از آهنگسازان قطعه موسیقی «عمر خیام» را برای ارکستر و آواز جمعی نوشته است؟

(۱) واگنر

(۲) بانتوک

(۳) دبوسی

(۴) اشتراوس

۲۳۷ - صدادهندگی «چلستا» چگونه است؟

(۱) زخمهای کلاویه‌ای

(۳) دو اکتاو بالاتر شنیده می‌شود.

(۲) یک اکتاو بالاتر شنیده می‌شود.

(۴) از جهت رنگ‌آمیزی صوتی مانند چمبالو است.

۲۳۸ - «آشور آوند» در کدامیک از دستگاه‌های زیر اجرا می‌شود؟

(۱) چهارگاه

(۲) سور و سه‌گاه

(۳) گوشهای است در سور

(۴) راست پنجگاه و ماهور

۲۳۹ - چنانچه درجه سوم مینور ملودیک بالارونده نیم‌پرده کرماتیک بالا برده شود، کدام مُد، دستگاه یا گام پیدا می‌شود؟

(۱) دستگاه چهارگاه      (۲) مُد دورین      (۳) گام ماژور      (۴) دستگاه همايون

۲۴۰ - مفهوم کدامیک از اصطلاحات زیر نشان‌دهنده کاهش سرعت است؟

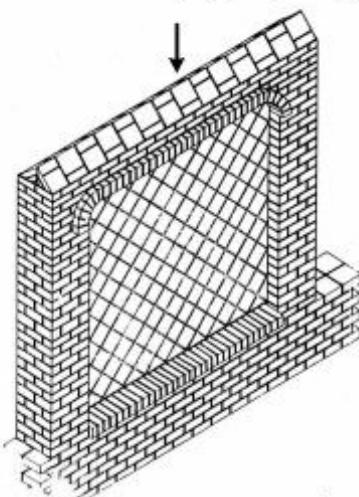
Poco a Poco rit (۱)

Poco a Poca accel (۲)

Tempo Giusto (۳)

Tempo rubato (۴)

۲۴۱- در تصویر دیوار تمام آجری رو به رو، قسمت مشخص شده، در اصطلاح چه نامیده می شود؟



- (۱) گلوبی
- (۲) پالومه
- (۳) هشت‌گیر
- (۴) هره خنجهای

۲۴۲- در ساخت شیشه، نقش سدیم و پتاسیم به عنوان مواد کمکی کدام است؟

- (۱) شفافیت شیشه را بالا می بردند.
- (۲) انعطاف‌پذیری مواد گداخته را محدود می کنند.
- (۳) درجه حرارت کوره را پایین می آورند.
- (۴) درجه حرارت کوره را به حداقل می رسانند.

۲۴۳- داشتن کدام ویژگی برای کاتولن، ضرورت محسوب می شود؟

- (۱) هدایت حرارتی و الکتریکی کم داشته باشد.
- (۲) سهولت شکل‌پذیری و سایش کاتولن پخته شده
- (۳) کاهش حالت الاستیستیت در طی مراحل ساخت
- (۴) در موقع لمس کاتولن با انگشتان مرطوب، حالت چسبندگی احساس نشود.

۲۴۴- در نفاشی روغنی، معمولاً از کدام ماده شیمیایی به عنوان خشکان (Dryer) استفاده می شود؟

- (۱) مل
- (۲) سیلیس
- (۳) ماستیک
- (۴) نمک فلزات

۲۴۵- بهترین ماده مورد استفاده در ساخت لوله‌های صوتی ساز دوزله، کدام است؟

- (۱) فلز یا مواد مصنوعی
- (۲) نی بدون بند و یک تکه
- (۳) شاخ توخالی شده گاو
- (۴) استخوان بال پرندگان شکاری

۲۴۶- جنس کاسه ساز دوتار از چوب کدام درخت، تهیه می شود؟

- (۱) بید
- (۲) توت
- (۳) نارون
- (۴) سپیدار

۲۴۷- معمولاً ساختار ساز قرنی (قرنه) ترکیبی از کدام مواد است؟

- (۱) سفال، مس
- (۲) چوب یکپارچه
- (۳) صدف یا استخوان، مس
- (۴) نی بدون بند و گره، شاخ گاو

۲۴۸- کدام ساز با ساقه برگ درخت نخل، نواخته می شود؟

- (۱) ذهل
- (۲) نقاره
- (۳) دمام
- (۴) دهلك

۲۴۹- پایه و اساس ورنی دamar، کدام است؟

- (۱) صفحه‌های درختی
- (۲) ریشه گیاهان
- (۳) مواد معدنی
- (۴) مواد حیوانی

۲۵۰- کدام چوب جهت تهیه قالب‌های ریزنقش چاپ قلمکار مناسب‌تر است؟

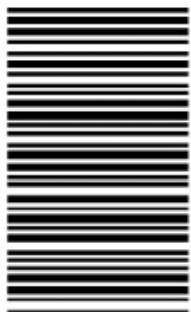
- (۱) عناب
- (۲) گردو
- (۳) انجیر
- (۴) زالزالک

- ۲۵۱- به کدام علت، رنگرزی پارچه‌های پلی استر با اکثر مواد رنگزای موجود، غیرممکن است؟  
 ۱) انعطاف‌پذیری کم  
 ۲) مقاومت در برابر رنگزاهها  
 ۳) جذب رطوبت بسیار کم  
 ۴) اشباع سریع رنگ الیاف
- ۲۵۲- در ساخت کابل‌های فشار قوی، ترانسفورماتورها و کلیدهای با ولتاژ زیاد؛ از کدام مورد به عنوان عایق الکتریکی استفاده می‌شود؟  
 ۱) آبونیت  
 ۲) روغن‌های معدنی  
 ۳) روکش‌های لاستیکی  
 ۴) روکش‌های پلاستیکی
- ۲۵۳- در شیشه‌گری، رنگ سبز آبی حاصل استفاده از کدام ماده است?  
 ۱) کلرید طلا  
 ۲) اکسید کپالت  
 ۳) کلرید نقره  
 ۴) بی‌کربنات پتاسیم
- ۲۵۴- کهربا جز کدام دسته از گوهرها قرار می‌گیرد؟  
 ۱) آلی  
 ۲) معدنی  
 ۳) ترکیبی  
 ۴) مصنوعی
- ۲۵۵- چنانچه در ملات آجر، میزان اکسیدکلسیم از اکسیدآهن بیشتر باشد و پخت آن در شرایط معمولی صورت گیرد. آجر به چه رنگی درمی‌آید؟  
 ۱) کرم  
 ۲) خاکستری  
 ۳) اخراجی  
 ۴) خاکستری رنگی
- ۲۵۶- ویژگی مهم کدام هنر فلزکاری، استفاده از تضاد رنگی بین فلزات مات و براق و سیاه و سفید است?  
 ۱) خم کاری  
 ۲) ورق کاری  
 ۳) کوفتگری  
 ۴) دوانگری
- ۲۵۷- از کدام مورد، جهت محکم کردن پنجه‌های آلومینیومی به دیوار اطراف استفاده می‌شود؟  
 ۱) قاب‌های برجسته  
 ۲) شاخهای متعدد  
 ۳) تسممهای فولادی  
 ۴) میلگردهای فولادی
- ۲۵۸- جنس لوح‌های چاپ‌دستی به شیوه درای‌بیونت، کدام است?  
 ۱) مس، برنج، برنز  
 ۲) مس، روی، آلومینیوم  
 ۳) برنج، قلع، مس  
 ۴) روی، آلومینیوم، برنج
- ۲۵۹- الیاف مورد استفاده و رایج در قالب‌بافی کدام هستند؟  
 ۱) پشم، ابریشم، پنبه  
 ۲) پشم، کرک، پنبه  
 ۳) کرک، پشم، ابریشم  
 ۴) موی بز، پشم، ابریشم
- ۲۶۰- در ساخت ماکت‌های بادوام زیاد، مانند برخی از ماکت‌های توپوگرافی، استفاده از کدام ماده پیشنهاد می‌گردد؟  
 ۱) پلکسی‌گلس  
 ۲) فایبر‌گلاس  
 ۳) سیلیکون رابر  
 ۴) پلی‌استر ریختگی

گُد کنول

421

A



421A

## ویژه نظام آموزشی ۳-۳-۶

دفترچه شماره ۲  
عصر پنج شنبه  
۱۳۹۸/۴/۱۳



جمهوری اسلامی ایران  
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری  
سازمان سنجش آموزش کشور

«اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.  
امام خمینی (ره)

### آزمون سراسری ورودی دانشگاه‌های کشور - ۱۳۹۸

#### آزمون اختصاصی گروه آزمایشی هنر

مدت پاسخ‌گویی: ۱۶۵ دقیقه

تعداد سوال: ۱۶۰

عنوان مواد امتحانی آزمون اختصاصی گروه آزمایشی هنر، تعداد، شماره سوالات و مدت پاسخ‌گویی

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سوال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخ‌گویی
۱	درگ عمومی هنر	۳۰	۱۰۱	۱۳۰	۲۵ دقیقه
۲	درگ عمومی ریاضی - فیزیک	۳۰	۱۳۱	۱۶۰	۴۰ دقیقه
۳	ترسیم فنی	۲۰	۱۶۱	۱۸۰	۲۶ دقیقه
۴	خلافیت تصویری و تجسمی	۲۰	۱۸۱	۲۰۰	۲۴ دقیقه
۵	خلافیت نمایشی	۲۰	۲۰۱	۲۲۰	۱۳ دقیقه
۶	خلافیت موسیقی	۲۰	۲۲۱	۲۴۰	۲۰ دقیقه
۷	خواص مواد	۲۰	۲۴۱	۲۶۰	۱۷ دقیقه

حق چاپ، نگار و انتشار سوالات به هر روش (الکترونیکی و ...) پس از پذیرایی آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان محاذ می‌باشد و با متخلفین باید مقررات رفتار می‌شود.

سال ۱۳۹۸

\* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضاء در مندرجات جدول ذیل، به منزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

اینجانب.....با شماره داوطلبی.....با آگاهی کامل، یکسان بودن شماره صندلی خود را با شماره داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخنامه و دفترچه سوالات، نوع و کدکنترل درج شده بر روی دفترچه سوالات و پائین پاسخنامه‌ام را تأیید می‌نمایم.

امضاء:

- ۱۰۱- کدام جنبش هنری، به عنوان اصیل ترین دستاوردهای تاریخ هنر آمریکا تلقی می‌شود؟

- (۱) مینیمالیسم
- (۲) پاپ آرت
- (۳) کانسپیچوال آرت
- (۴) آبستره اکسپرسیونیسم

- ۱۰۲- در کدام دوره تاریخی میان‌رودان، برای اولین بار، تجلیل مقام پادشاهی در کار کرد آثار هنری اهمیت یافت؟

- (۱) آکد
- (۲) آشور
- (۳) سومر جدید
- (۴) بابل جدید

- ۱۰۳- کدام یک، شاخص هنر سفالگری غرب ایران در عصر اول آهن است؟

- (۱) تابوت‌های بزرگ لعابدار

- (۲) اشیای تدفینی خاکستری رنگ

- (۳) جام‌های آبخوری با طرح جانوران افسانه‌ای بالدار

- (۴) ظروف منقوش دست‌ساز (بدون چرخ کاری یا پرداخت)

- ۱۰۴- در سنگ‌نگاره‌های پیشاتاریخی، معمولاً انسان چگونه به تصویر درآمده است؟

- (۱) با اندام کشیده و تناسبات اندک
- (۲) با اندام فربه و پرتحرک

- (۳) وفادار به ایستایی تقابلی و بدون جزیبات
- (۴) ساده‌سازی شده، نیم‌رخ و در ابعاد بزرگ

- ۱۰۵- در سطرنویسی، در کدام شرایط از ترکیب‌بندی‌های ناموفق استفاده می‌شود؟

- (۱) جهت تنظیم فواصل دو کشیده روی یکدیگر

- (۲) عدم وجود حروف مدور در یک واحد دو سطري

- (۳) عدم امکان استفاده از کشیده‌های مناسب جهت ایجاد تعادل

- (۴) جهت جایگزینی حروف تخت متصل به عوض یک یا دو کشیده

- ۱۰۶- کدام دستاوردهای عکاسی ایران، به «ژول ریشارد» منسوب است؟

- (۱) تولید عکس به شیوه نگاتیو - پوزیتو

- (۲) چاپ نخستین عکس به شیوه داگرئوتیپ

- (۳) رواج شیوه کلودیون مرطوب و کاهش زمان نوردهی

- (۴) تأسیس نخستین آتلیه جهت عکسبرداری از اشخاص

- ۱۰۷- کدام شیوه ساخت و تزیین سفال، در ایران سده سوم هـ. ق. رواج داشته است؟

- (۱) سلادن با طرح‌های ظریف و متنوع خوشنویسی

- (۲) طرح‌اندازی روی پوشش‌های لعابی سفیدرنگ

- (۳) آراستن سفال‌های نازک پوست تخمرغی با نقوش اسلیمی و ختایی

- (۴) تجسم صورت‌های انسانی بر بستر لعب لاچوردی تیره یا سبز زمردی

- ۱۰۸- کدام مورد در نقاشی‌های «یان وان ایک» قابل ملاحظه است؟

- (۱) رعایت اصول علمی عمق‌نمایی در دیوارنگاری‌های مذهبی

- (۲) ابداع شیوه فرسک برای ایجاد پیوستگی در سایه‌روشن‌ها

- (۳) نمایش منبع نور در صحنه بر پایه مشاهدات عینی

- (۴) تحول اصول واقع‌نمایی در تجسم چهره افراد

۱۰۹- تولید کدام آثار در زاپن سده‌های نخست میلادی رواج داشته است؟

- (۲) چاپ نقش‌های باسمه‌ای اوکیونه
- (۴) زنگوله‌های مفرغین حکاکی شده

۱۱۰- کدام ویژگی «نگاره زاری بر مرگ اسفندیار» متعلق به شاهنامه ۷۳۵ هـ. ق. آن را نسبت به اکثر نگاره‌های ایرانی متمایز می‌کند؟

- (۱) بیان حالت روحی پیکره‌ها به‌واسطه تکرار خطوط کوتاه
  - (۲) تجسم جهت حرکت با ایجاد اختلال در تقارن و تعادل بصری
  - (۳) حجم‌نمایی و ایجاد عمق از طریق به‌کارگیری کنتراست تهرنگ
  - (۴) تأکید بر اهمیت حادثه از طریق نمایش همزمان فضاهای داخلی و خارجی
- ۱۱۱- ویژگی شاخص طراحی‌های «آلبرتو جاکومتی» کدام است؟

- (۱) فضاسازی وهم‌آور و ترسناک که متأثر از سبک هنرمندان روسی است.
- (۲) استفاده از رنگ‌های تیره و سیاه که عاری از هرگونه روشنی است.
- (۳) خطوط مستقیم و چرخان بریده که عامل پیوستگی و گستاخی همزمان پیکره و محیط هستند.
- (۴) پیکره‌های لاغر و شکننده که جنبه طنزآمیز آن‌ها مورد اغراق و تأکید فرم‌الیستی قرار دارد.

۱۱۲- ویژگی اصلی مشترک منظره‌پردازی‌های «خوان میرو» و «ماکس ارنست» کدام است؟

- (۱) نزدیک شدن به فرم‌های هندسی
- (۲) بدیمه‌سازی به سبک کودکانه
- (۳) بزرگ‌نمایی در اشکال پیش‌زمینه
- (۴) ایجاد جلوه غیرواقعی در اشکال

۱۱۳- کدام مورد به یکی از اصلی‌ترین ویژگی‌های دیوارنگاری‌های کوه خواجه اشاره می‌کند؟

- (۱) ایجاد فضای شاهوار با نقر اندام‌های انسانی به عنوان موضوع اصلی
- (۲) ترکیب‌های ساده و سترگنما با تجسم پیکره‌های اصلی در ابعاد بزرگ
- (۳) ساده کردن عناصر جانوری به فرم‌های هندسی اولیه و رنگ‌های تخت
- (۴) به‌کارگیری رنگ‌های محدود تمثیر ایجاد شیوه سفالینه‌های منقوش پیشین

۱۱۴- در نقاشی‌های دوره رنسانس، مهم‌ترین کارکرد تجسمی چشم‌اندازهای طبیعی کدام است؟

- (۱) ایجاد و ساخت پس‌زمینه در تصویرگری مضامین مختلف
- (۲) برقراری ماهیت تربیتی جهت نمایش روح پر تلاطم طبیعت
- (۳) القای حالت منجمد و روحانی در تصویرگری موضوعات اساطیری
- (۴) عمق‌نمایی و نورپردازی جهت تأکید بر هویت مستقل منظره‌نگاری

۱۱۵- در معماری اسلامی ایران، معمولاً فقدان کدام فضاهای کاروانسراه‌ای درون شهری را از بروز شهری متمایز می‌کند؟

- (۱) آنبار موقت - حجره مهمان
- (۲) برج و بارو - اصطبل
- (۳) حجره مهمان - آنبار موقت
- (۴) خوابگاه تابستانی - برج و بارو

۱۱۶- کدام گزینه درباره نخستین چاپخانه ایران، درست است؟

- (۱) کتاب مختارنامه، به عنوان اولین اثر آن با چاپ سنگی تکثیر شد.
- (۲) رساله جهادیه مزین به تصاویر باسمه‌ای چوبی، اولین اثر آن بود.
- (۳) در اواسط سده یازده هـ. ق با رسم الخط عربی در تبریز راه‌اندازی شد.
- (۴) با بهره‌گیری از تکنیک چاپ سریع و الفبای ارمنی در اصفهان دایر شد.

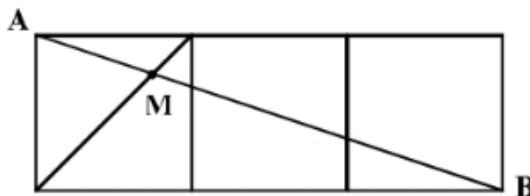
۱۱۷- در تولید عکس به شیوه HDR کدام موضوع به بهبود کیفیت تصویر نهایی کمک می‌کند؟

- (۱) وجود موضوع متحرک - نورسنجی دقیق
  - (۲) قاب‌بندی ثابت - دامنه پویایی وسیع
  - (۳) اختلاف نور و تاریکی اندک - تغییر سرعت عکاسی
  - (۴) استفاده از لنزهای وايد - تغییر دیافراگم دوربین
- ۱۱۸- در هنر دوبلاژ، کدام یک مصدقاق پرکردن نقش است؟

- (۱) بیان دیالوگ، زمان دیده نشدن لب‌های بازیگر
  - (۳) تغییر صدای گوینده، متناسب با چهره و سن بازیگر
  - (۴) ایجاد همهمه، بدون امکان تشخیص تک‌تک صدایها
- ۱۱۹- کدام هنرمند با کشف کاربرد ترام، انتقال تصویر عکاسی روی صفحات چاپی را امکان‌پذیر ساخت؟
- (۱) داگر
  - (۲) نادار
  - (۳) تالبوت
  - (۴) مایبریج

- ۱۲۰- کدامیک، درباره شیوه منبت گلپایگان درست است؟
- (۱) نقوش تمامبر جسته، با عمق‌های گوناگون تراشیده و روسازی می‌شوند.
  - (۲) همچون قالب‌های قلمکار، نقوش با عمق یکسان در یک سطح قرار می‌گیرند.
  - (۳) براساس شیوه سوزنی، نقش نسبت به زمینه نیمه‌برجسته ساخته می‌شود.
  - (۴) نقوش با اختلاف عمق کم نسبت به زمینه در سطوح مختلف قرار می‌گیرند.
- ۱۲۱- موضوع اصلی فیلم «عرق سرد» ساخته «سهمیل بیرقی» کدام است؟
- (۱) سودای ثروت و اختلاس
  - (۲) اعتیاد و فاچاق مواد مخدر
  - (۳) مسائل زنان در زندگی خانوادگی و اجتماعی
  - (۴) دلاوری‌های رزم‌مندگان ایرانی در دفاع مقدس
- ۱۲۲- استفاده از کدام سازه‌ای بلوچی، در مراسم عروسی و شادمانی رایج است؟
- (۱) قیچک - بینجو - بالابان
  - (۲) دهلک - چاک - نی‌آبان
  - (۳) دکر - سرنا - رباب پنج تار
  - (۴) تشتك - کوزه - رباب هجدۀ تار
- ۱۲۳- اصطلاح نوروپاست به کدام معنی است؟
- (۱) بازیگردانان عروسکی یونان که در فضای باز به اجرای نمایش می‌پرداختند.
  - (۲) اولین بازیگردان عروسکی هند که از دهان برهما خالق متولد می‌شود.
  - (۳) عروسک‌های خیمه‌شب‌بازی رومی که فقط جنبه سرگرمی داشتند.
  - (۴) عروسک‌های مجسمه‌مانند راپنی که به خدایان هدیه می‌شدند.
- ۱۲۴- کدام موارد، کارکرد آرامگاهی داشته‌اند؟
- (۱) ابلیسک - استوپا - آگورا
  - (۲) هرم زوس - پاگودا - باسیلیکا
  - (۳) کاتاکومب - کوفون - مصطبه
  - (۴) زیگورات - استون‌هنچ - فوروم
- ۱۲۵- کدام مورد در تصویرسازی کتاب‌های منطقه گجرات هندوستان در سده چهاردهم میلادی به چشم می‌خورد؟
- (۱) کاربرد رنگ طلایی به تأثیر از هنر ایرانی - تفکیک‌پذیری کامل از ویژگی‌های نقاشی دیواری
  - (۲) ترکیب‌بندی‌های ساده و رنگ‌های درخشان - تجسم چهره‌ها به صورت نیم‌رخ با بینی عقابی
  - (۳) پیکرنگاری با لباس‌های ظریف و نازک - تأکید صرف بر عواطف انسانی و خواسته‌های جسمانی
  - (۴) نمایش مضامین اساطیری همچون مهاویرا - پیروی از شیوه التقاطی به تأثیر از تجدد طلبی پادشاه
- ۱۲۶- کدام ویژگی معبد سیپل از معماری یونان به میراث رسیده است؟
- (۱) پلکان و نمای ظاهری
  - (۲) تبعیت از طرح گرد و گنبددار
  - (۳) ستون‌های یکپارچه و یک تکه سنگی
- ۱۲۷- کدامیک «سالامه» را تعریف می‌کند؟
- (۱) چادرهای بنفس‌رنگ و حاشیه‌دار عصر افشار و زند
  - (۲) شلوارهای گشاد و شماره‌دار شده عصر افشار و زند
  - (۳) آویزهای پارچه‌ای لوزی‌شکل و تزیینی دامنهای قاجاری
  - (۴) لبه‌های آستین سه‌گوش یا گلابی‌شکل ارخالهای قاجاری
- ۱۲۸- کدامیک از ویژگی‌های بارز پویانمایی مکتب اول زاگرب است؟
- (۱) پرهیز از فرم‌های واقع‌گرایانه
  - (۲) تأکید بر دیالوگ‌ها و افکت‌های صوتی
  - (۳) دقت در زمینه‌سازی و جزئیات آن
- ۱۲۹- وجه شاخص منظره‌نگاری‌های «علی‌اکبر یاسمی»، به عنوان یکی از نخستین شاگردان کمال‌الملک، کدام است؟
- (۱) بهره‌گیری از زاویه دید پرنده
  - (۲) ضرب قلم‌های نسبتاً درشت
  - (۳) زنگ‌پردازی به شیوه فوویستی
  - (۴) ترکیب‌بندی‌های بزرگ و نیمه انتزاعی
- ۱۳۰- کدامیک درباره عمدۀ آثار «دیوید نش»، مجسمه‌ساز انگلیسی صادق است؟
- (۱) احجام شیشه‌ای بزرگ، حاصل تکرار یک عنصر بصری واحد مثل سطح
  - (۲) احجام بزرگ فلزی صیقل خورده، حاصل ترکیب انواع مکعب
  - (۳) فرم‌های خطی سیمی، انتزاعی و متحرک
  - (۴) فرم‌های بنیادی چوبی، همچون کره

- ۱۳۱- گوی های یکسان را به شکل سطح مثلث متساوی‌الاضلاع، در کنار یکدیگر قرار می‌دهیم. اگر در هر کناره آن، ۸ گوی قرار داده شود. تعداد گوی های به کار رفته، کدام است؟
- (۱) ۳۲      (۲) ۲۶      (۳) ۴۰      (۴) ۴۸
- ۱۳۲- تفاضل دو عدد ۳۲ می‌باشد. اگر از هر یک از آن ها، ۳ واحد کم شود، عدد بزرگتر ۳ برابر عدد کوچکتر می‌شود. مجموع این دو عدد، کدام است؟
- (۱) ۵۶      (۲) ۶۸      (۳) ۷۰      (۴) ۷۲
- ۱۳۳- سه نفر شرکتی تشکیل داده‌اند. سرمایه اولیه هر کدام متناسب با اعداد ۵، ۷ و ۸ و مدت زمانی که سرمایه هر کدام در مشارکت بوده، به ترتیب متناسب با اعداد ۶، ۵ و ۴ می‌باشد. سود این شرکت ۳۸۸۰۰ واحد پول است. بیشترین سهم کدام است؟
- (۱) ۱۴۰۰۰      (۲) ۱۴۲۰۰      (۳) ۱۴۶۰۰      (۴) ۱۵۰۰۰
- ۱۳۴- اگر شصت و چهار درصد از  $\frac{1}{8}$  عددی برابر ۱۲۶ باشد، مجموع ارقام این عدد کدام است؟
- (۱) ۱۱      (۲) ۱۲      (۳) ۱۳      (۴) ۱۴
- ۱۳۵- کارگری  $\frac{2}{5}$  حقوق دریافتی را جهت اجاره منزل پرداخت،  $\frac{5}{6}$  بقیه را جهت خوراک،  $\frac{3}{4}$  باقی‌مانده اخیر را جهت پوشاش خرج می‌کند. چند درصد حقوق وی برای مخارج دیگر، باقی‌مانده است؟
- (۱)  $2/5$       (۲)  $3/5$       (۳)  $4/5$       (۴)  $4$
- ۱۳۶- وسط اضلاع متواالی از یک مستطیل را با پاره خط‌هایی بهم وصل می‌کنیم. چهار ضلعی حاصل، دقیقاً کدام است؟
- (۱) متوازی‌الاضلاع      (۲) مستطیل      (۳) مربع      (۴) لوزی
- ۱۳۷- مطابق شکل زیر، سه مربع مساوی در کنار هم قرار داده شده است. نسبت  $\frac{AM}{AB}$  کدام است؟



- (۱)  $\frac{1}{6}$       (۲)  $\frac{1}{5}$       (۳)  $\frac{1}{4}$       (۴)  $\frac{1}{3}$

محل انجام محاسبات

۱۳۸- در ذوزنقه  $ABCD$ ، قطر  $BD$  نیمساز زاویه  $D$  است. قاعده  $DC = 5$  و ساق  $AD = 3$ ، مساحت مثلث  $ABD$  چند درصد مساحت ذوزنقه است؟

(۴)  $\frac{37}{5}$ (۳)  $36$ (۲)  $\frac{32}{5}$ (۱)  $30$ 

۱۳۹- میانگین سه عدد  $\frac{1}{\sqrt{2}} + \frac{\sqrt{2}\sqrt{2}}{1-\sqrt{2}}$  کدام است؟

(۴)  $\sqrt{2}$ (۳)  $\frac{2}{3}$ (۲)  $\frac{1}{2}$ (۱)  $\frac{1}{3}$ 

۱۴۰- در کسری معادل  $\frac{9}{24}$ ، مجموع صورت و مخرج آن، مربع کامل با کمترین مقدار ممکن است. تفاضل صورت از مخرج این کسر، کدام است؟

(۴)  $61$ (۳)  $57$ (۲)  $55$ (۱)  $45$ 

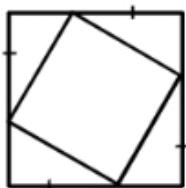
۱۴۱- حاصل ضرب عدد  $13$  در عدد پنج رقمی  $N$ ، مختوم به  $641$  می‌باشد. رقم صدگان عدد  $N$ ، کدام است؟

(۴)  $7$ (۳)  $5$ (۲)  $4$ (۱)  $3$ 

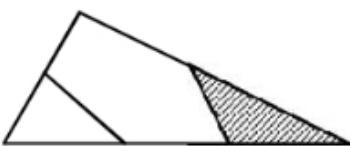
۱۴۲- در نوشتمن اعداد طبیعی  $100 \leq N \leq 200$  چند بار رقم  $1$  به کار می‌رود؟

(۴)  $120$ (۳)  $118$ (۲)  $115$ (۱)  $110$ 

۱۴۳- در شکل زیر، هر ضلع مربع به سه قسمت مساوی تقسیم شده است. مساحت مربع، چند درصد مساحت چهارضلعی درون آن، است؟

(۲)  $160$ (۱)  $150$ (۴)  $180$ (۳)  $175$ 

۱۴۴- در شکل زیر، دو ضلع از مثلثی نصف و ضلع دیگر آن به سه قسمت مساوی تقسیم شده است. مساحت مثلث سایه زده، چند درصد مساحت پنج ضلعی محض، است؟

(۲)  $25$ (۱)  $22.5$ (۴)  $30$ (۳)  $27.5$ 

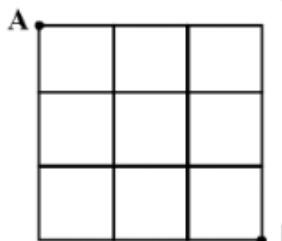
محل انجام محاسبات

- ۱۴۵ - در شکل زیر، تعداد مثلث‌ها و تعداد متوازی‌الاضلاع‌ها، به ترتیب، کدام است؟



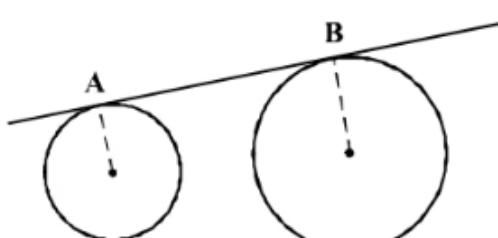
- ۳، ۶ (۱)  
۴، ۶ (۲)  
۳، ۸ (۳)  
۴، ۸ (۴)

- ۱۴۶ - در شکل زیر، به چند طریق می‌توان بر روی پاره‌خط‌ها، با کوتاه‌ترین مسیر از A به B رفت؟



- ۱۵ (۱)  
۱۶ (۲)  
۲۰ (۳)  
۲۱ (۴)

- ۱۴۷ - در دو دایره به شعاع‌های ۲ و ۷ واحد، طول مماس مشترک ۱۲ واحد است. کمترین فاصله نقاط این دو دایره، کدام است؟

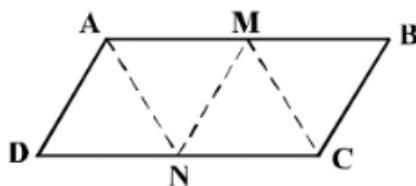


- ۲ (۱)  
۳ (۲)  
۴ (۳)  
۵ (۴)

- ۱۴۸ - یک سطح مربع شکل  $12 \times 12$  را به دو قطعه چنان تقسیم کنید، که از کنار هم قرار دادن این دو قطعه، یک مستطیل  $8 \times 18$  تشکیل شود. طول خط برش، کدام است؟

- ۱۶ (۴)                  ۱۵ (۳)                  ۱۴ (۲)                  ۱۳ (۱)

- ۱۴۹ - شکل زیر، گستردگی چهاروجهی بر روی صفحه است. کدام دو رأس بر هم منطبق بوده‌اند؟



- C, A (۱)  
D, C (۲)  
N, B (۳)  
M, D (۴)

- ۱۵۰ - نقاط M و N به ترتیب وسط دو پاره‌خط غیرمساوی و متناظر AB و CD هستند. تصاویر قائم AC و BD بر صفحه‌ای عمود بر MN، به کدام صورت است؟

- (۱) عمود                  (۲) موازی                  (۳) منطبق                  (۴) متقاطع

محل انجام محاسبات

۱۵۱- یک مخروط قائم به شعاع قاعده ۴ و ارتفاع ۶ واحد را، با صفحه افقی به فاصله ۳ واحد از قاعده، قطع می‌دهیم. حجم قسمت باقی‌مانده مخروط در زیر صفحه قاطع، کدام است؟

$$28\pi \text{ (۱)}$$

$$24\pi \text{ (۲)}$$

$$21\pi \text{ (۳)}$$

$$16\pi \text{ (۴)}$$

۱۵۲- سطح شکل رو به رو، با چند لوزی یکسان قابل پوشش است؟

$$8 \text{ (۱)}$$

$$9 \text{ (۲)}$$

$$10 \text{ (۳)}$$

$$11 \text{ (۴)}$$

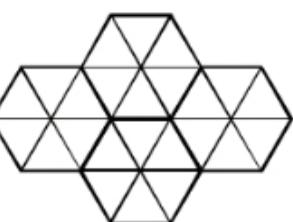
۱۵۳- شکل رو به رو، از نظر تقارن، کدام وضعیت را دارد؟

(۱) ۲ محور تقارن - مرکز تقارن

(۲) ۳ محور تقارن - مرکز تقارن

(۳) ۲ محور تقارن

(۴) ۳ محور تقارن



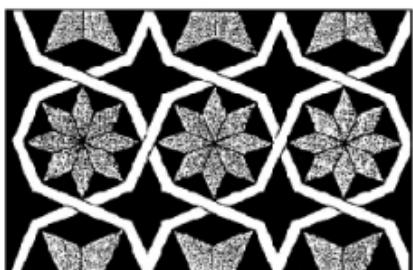
۱۵۴- در شکل رو به رو، چند مسیر بهم تابیده مجزاً، وجود دارد؟

$$2 \text{ (۱)}$$

$$3 \text{ (۲)}$$

$$4 \text{ (۳)}$$

$$5 \text{ (۴)}$$



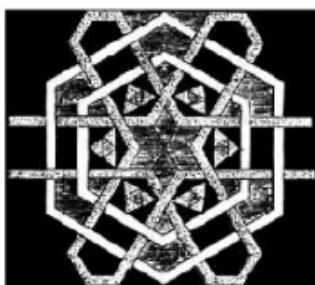
۱۵۵- شکل رو به رو، از نظر تقارن کدام وضعیت را دارد؟

(۱) فاقد تقارن

(۲) مرکز تقارن

(۳) ۴ محور تقارن

(۴) دو محور تقارن - مرکز تقارن



محل انجام محاسبات

۱۵۶- در کدام یک از حالت‌های زیر پدیده کسوف رخ داده است؟

(۱) وقتی سایه زمین روی ماه می‌افتد.

(۲) وقتی زمین بین خورشید و ماه قرار می‌گیرد.

۱۵۷- یک دونده برای مدتی دویدن احتیاج به  $1582 \text{ kJ}$  دارد. این شخص همراه با مصرف یک عدد تخم مرغ به جرم  $60 \text{ g}$  و یک عدد گوجه فرنگی به جرم  $50 \text{ g}$ . چند گرم نان مصرف کند تا انرژی مصرفی را تأمین کند؟ (انرژی نهفته در تخم مرغ و گوجه فرنگی و نان به ترتیب  $\frac{\text{kJ}}{\text{g}} = 8/9$  و  $\frac{\text{kJ}}{\text{g}} = 11/3$  است).

(۱) ۹۰ (۴)

(۲) ۱۵۰ (۳)

(۳) ۲۰۰ (۲)

۱۵۸- یک آتوی برقی را روشن کنید و مطابق شکل زیر، دست خود را در بالای آن نگه دارید. گرمایی که به دست شما می‌رسد به کدام یک از روش‌های زیر است؟



(۱) تابش و همرفت

(۲) رسانش و تابش

(۳) فقط تابش

(۴) فقط همرفت

۱۵۹- برای آن که تصویر حقیقی از یک جسم در سطح کانونی یک آینه کروی قرار گیرد باید:

(۱) آینه مقعر باشد و جسم در مرکز آینه قرار گیرد.

(۲) آینه محدب باشد و جسم در مرکز آینه قرار گیرد.

(۳) آینه مقعر باشد و جسم در فاصله بسیار دور از آینه قرار گیرد.

(۴) آینه محدب باشد و جسم در فاصله بسیار دور از آینه قرار گیرد.

۱۶۰- وقتی دسته پرتو نور سفید موازی، بر یک وجه منشور می‌تابد، ضمن عبور از منشور دچار پاشیدگی می‌شود و به صورت رنگ‌های مختلف از وجه مقابل خارج می‌شود. کدام یک از رنگ‌ها به ترتیب از راست به چپ، بیشترین و کمترین انحراف از مسیر اولیه را دارند؟

(۱) آبی - قرمز

(۲) قرمز - سبز

(۳) بنفش - بنفس

(۴) بنفس - قرمز

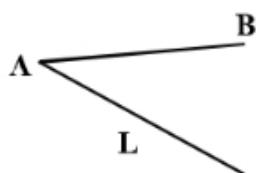
۱۶۱- به کدام علت، بشر هندسه را به وجود آورد؟

- (۱) به منظور تکمیل علم ریاضی و داشتن ابزاری برای تجزیه و تحلیل شکل‌های موجود
- (۲) برای شناخت و تقلید از پدیده‌های طبیعی که خواه و ناخواه با آن‌ها درگیری داشت.
- (۳) برای درک، شناخت، تبیین و تقلید از انواع شکلی که در طبیعت با آن‌ها رو به رو بود.
- (۴) برای توسعه کار ساختمانی و نیاز به ترسیم نقشه‌های دقیق‌تر با توجه به پیش‌رفت بندها

۱۶۲- در مورد عمود منصف پاره خط  $AB$  در شکل زیر، دقیقاً چه می‌توان گفت؟

- 
- (۱) مکان هندسی نقاطی است که از آن‌ها می‌توان موازی با  $AB$  رسم کرد.
  - (۲) مکان هندسی مراکز دایره‌هایی است که از  $A$  و  $B$  می‌گذرند.
  - (۳) خطی است که  $AB$  را به دو قسمت مساوی تقسیم می‌کند.
  - (۴) این خط باید همواره بر پاره خط  $AB$  عمود باشد.

۱۶۳- با توجه به شکل زیر، برای تقسیم  $AB$  به نسبت‌های  $3/5$  و  $3/5$ ، باید برخط کمکی  $L$  چند قسمت مساوی جدا کرد؟



- (۱) ۱۰
- (۲) ۱۱
- (۳) ۱۲
- (۴) ۱۳

۱۶۴- ظرفی مخروطی با قطر قاعده  $45$  و ارتفاع  $75$ ، با چند پیمانه مخروطی به قطر قاعده  $9$  و بلندی  $25$  پر خواهد شد؟

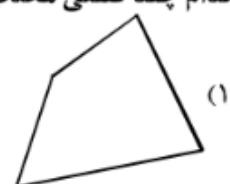
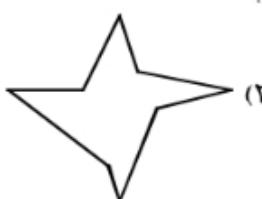
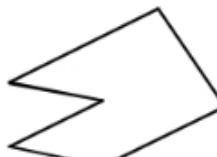
(cm واحد)

۱۰۵ (۴)

۷۵ (۳)

۶۰ (۲)

۴۵ (۱)



۱۶۵- کدام چندضلعی محدب است؟

۸۰ (۴)

۷۲ (۳)

۶۴ (۲)

۵۶ (۱)

۱۶۶- وتر یک مثلث قائم الزاویه  $16$  می‌باشد، حداکثر مساحت آن کدام است؟

۱۰۵ (۴)

۷۲ (۳)

۶۴ (۲)

۵۶ (۱)

۱۶۷- در یک مثلث قائم الزاویه، وتر برابر  $14$  و یک زاویه  $30$  درجه است. این مثلث با کدام چندضلعی قائم الزاویه که در همه آن‌ها وتر  $14$  و یک زاویه  $30$  درجه می‌باشد. مساحت برابر دارد؟ مثلثی که در آن ضلع:

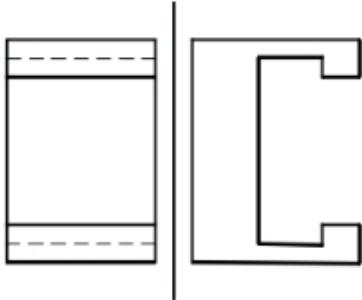
(۱) مجاور زاویه  $30$  درجه،  $7$  می‌باشد.

(۲) روبروی زاویه  $30$  درجه،  $8$  می‌باشد.

(۳) روبروی زاویه  $30$  درجه،  $7$  می‌باشد.

(۴) مجاور به زاویه  $60$  درجه،  $12$  می‌باشد.

۱۶۸- در جسمی که با دو نما معرفی شده است، چند پاره خط قائم موجود است؟



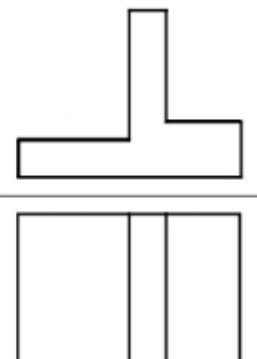
(۱)

(۲)

(۳)

(۴)

۱۶۹- نمای از چپ قطعه داده شده، جمیعاً شامل چند پاره خط خواهد بود؟



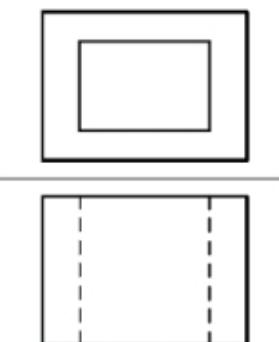
(۱)

(۲)

(۳)

(۴)

۱۷۰- گزینه درست در مورد جسم داده شده در دو نما چیست؟ این نقشه:



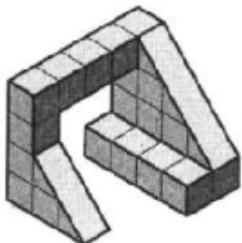
(۱) می‌تواند دارای سطح شیب‌دار باشد.

(۲) با افزودن یک خط کامل خواهد شد.

(۳) نمی‌تواند دارای سطح شیب‌دار باشد.

(۴) می‌تواند با حذف یک خط، باز هم درست باشد.

۱۷۱- با توجه به شکل زیر، مکمل جسم شامل چند مکعب کوچک خواهد بود؟



(۱) ۴۶/۵

(۲) ۵۵/۵

(۳) ۵۶

(۴) ۵۷/۵

۱۷۲- زبان غالب در معماری شامل چند گروه از تصاویر است؟

(۱) دو

(۲) سه

(۳) چهار

(۴) پنج

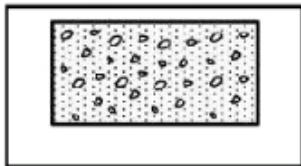
۱۷۳- برش داده شده، مربوط به چیست؟

(۱) آجر مخصوص

(۲) بتن مسلح

(۳) خاک

(۴) بتن



۱۷۴- کدام گزینه، عبارت زیر را تکمیل می‌کند؟

از خط کمکی ۴۵ درجه برای ..... اندازه‌ها، از نمای ..... به نمای نیمرخ استفاده می‌کنیم.

- (۱) انتقال، افقی      (۲) ترسیم، افقی      (۳) تکمیل، رو به رو      (۴) انتقال، رو به رو

۱۷۵- در ترسیم فنی، برای ارائه اطلاعات درون احجام، آن‌ها را:

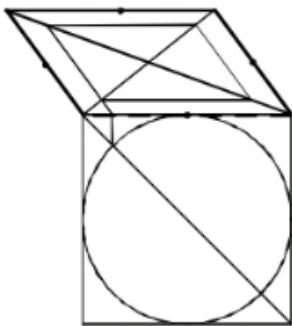
(۱) عموماً با صفحه‌ای دلخواه می‌برند.

(۲) همواره با صفحه‌ای قائم برش می‌دهند.

(۳) به طور معمول با صفحه‌ای افقی می‌برند.

(۴) معمولاً با یکی از صفحه‌های خاص برش می‌دهند.

۱۷۶- روش ترسیم بیضی نشان داده شده، مربوط به کدام تصویر مایل است؟



(۱) جنرال

(۲) کابینت

(۳) کاوالیر

(۴) همه تصاویر مایل

۱۷۷- طول یک زمین ۲۴ متر است. اگر طول ترسیمی ۳۲۰ میلی‌متر باشد، مقیاس چیست؟

- (۱) ۱:۱۵۰      (۲) ۱:۱۲۵      (۳) ۱:۵۰      (۴) ۱:۷۵

۱۷۸- در حالت کلی اگر اضلاع یک زمین خطوطی مستقیم به تعداد  $n$  باشد، حداقل تعداد مثلث‌ها برای نقشه‌برداری آن چند است؟

- (۱)  $(n+2)$       (۲)  $(n-2)$       (۳)  $(n-1)$       (۴)  $2(n-1)$

۱۷۹- طول گام یک مرد برابر ۶۵cm و درازای گام یک کودک معادل ۴۶cm می‌باشد. مرد از مبدأ به اولین نقطه مشترک، در مسیر یعنی  $\Delta$  رسیده است. کودک حداقل پس از چند گام به همان نقطه خواهد رسید؟

- (۱) ۱۱۱      (۲) ۹۲      (۳) ۶۵      (۴) ۴۶

۱۸۰- مهم‌ترین تصویر در نقشه‌کشی ساختمان، کدام است؟

- (۱) برش نمای رو به رو      (۲) تصویر سه‌بعدی      (۳) نمای افقی      (۴) برش نمای افقی

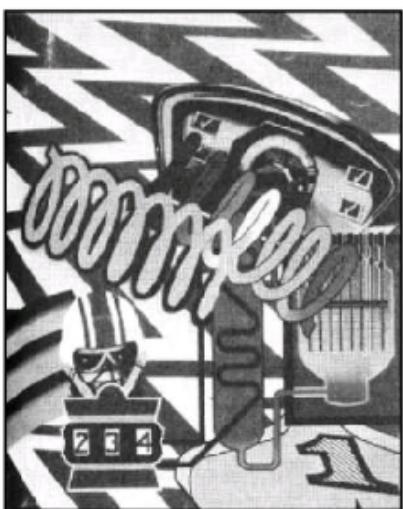
۱۸۱ - طراحی رویه رو، با کدام ابزار اجرا شده است؟

- (۱) مازیک
- (۲) مداد گچی
- (۳) قلم و مرکب و زغال
- (۴) قلم و مرکب و کراین



۱۸۲ - تابلو رویه رو، به کدام سبک اجرا شده است؟

- (۱) پاپ آرت
- (۲) آپ آرت
- (۳) کیچ آرت
- (۴) کینتیک آرت



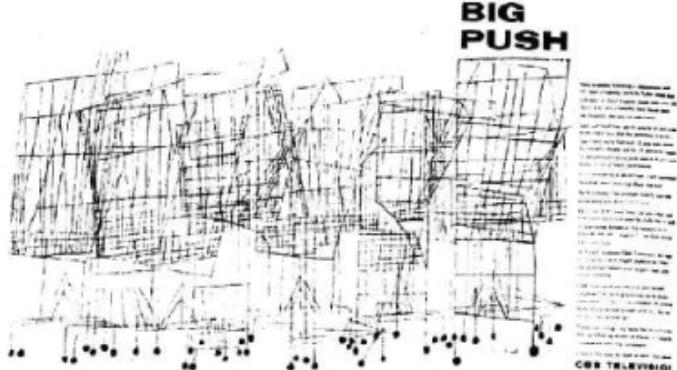
۱۸۳ - ترکیب‌بندی، زاویه دید و نورپردازی تابلوی زیر، اثر «یاکوب یوردانس» متأثر از آثار کدام هنرمند است؟

- (۱) رافائل
- (۲) روبنس
- (۳) میکلانژ
- (۴) مازاتچو



۱۸۴- ترکیب‌بندی دو صفحه روبرو، متأثر از کدام سبک است؟

- (۱) رئالیسم
- (۲) فتورئالیسم
- (۳) مینیمالیسم
- (۴) سورئالیسم



۱۸۵- هدف از طراحی روبرو، کدام است؟

- (۱) همنوایی صورت و معنا
- (۲) نمایش ریتم متناوب و اکسپرسیو
- (۳) نمایش ریتم فزاینده و فوتوریستی
- (۴) ایجاد تضاد در عوامل بصری و مفهومی



۱۸۶- اصلی‌ترین نقطه قوت تصویر روبرو، کدام است؟

- (۱) کنترast
- (۲) حرکت
- (۳) تقابل
- (۴) بافت



۱۸۷- همه موارد در نشانه روبرو مورد توجه است، به جز:

- (۱) قرینه در بی‌قرینگی
- (۲) نماد تصویری
- (۳) انتزاع‌گری
- (۴) استحاله



۱۸۸- کدام مورد در تایپوگرافی روبرو، مشهود است؟

- (۱) کمینه‌گرایی
- (۲) ریتم فزاینده
- (۳) ساختارشکنی
- (۴) تأکید بر فضای منفی

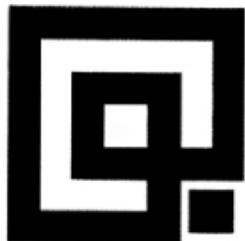


۱۸۹- کدامیک از آلت‌های گره، الهام گرفته از موضوع غیرحیوانی است؟



۱۹۰- کدام مورد را می‌توان درباره تصویر رو به رو، بیان داشت؟

- (۱) فضای مثبت و منفی کلمه در راستای بیان مفاهیم آن است.
- (۲) فضای مثبت و منفی کلمه باعث ناپایداری آن شده است.
- (۳) حرکت و ریتم موجود با مضمون کلمه هماهنگ است.
- (۴) مفهوم کلمه با فرم هماهنگی ندارد.



۱۹۱- در کدام شیوه نقاشی، اجرای سایه روشن با دیگر شیوه‌ها متمایز است؟

- (۱) تمپرا
- (۲) گواش
- (۳) آبرنگ
- (۴) اکریلیک

۱۹۲- کدامیک از شیوه‌های خوشنویسی سنتی، خصوصیات مشابهی با هنر دیجیتال دارد؟

- (۱) ثلث
- (۲) نستعلیق
- (۳) کوفی بنایی
- (۴) شکسته نستعلیق

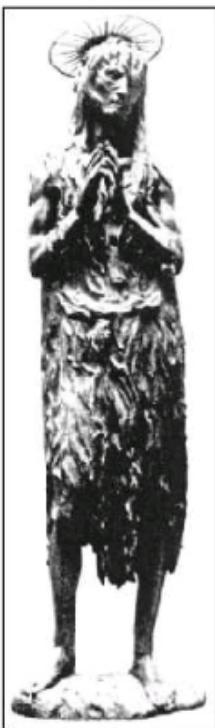
۱۹۳- مضمون تصویرسازی رو به رو، در کدام قالب می‌گنجد؟

- (۱) حماسی
- (۲) مذهبی
- (۳) نمایشی
- (۴) تاریخی



۱۹۴- انتشار کدام مورد، نقطه آغاز تصویرگری در زمینه آموزشی کودکان و نوجوانان قلمداد می‌شود؟

- (۱) کتاب‌های دوره ابتدایی
- (۲) مجله ویژه کودکان با عنوان سه فندق
- (۳) نشریات پیک ویژه هنر (کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان)
- (۴) کتاب‌های مخصوص آموزش بهداشت در خانواده (کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان)



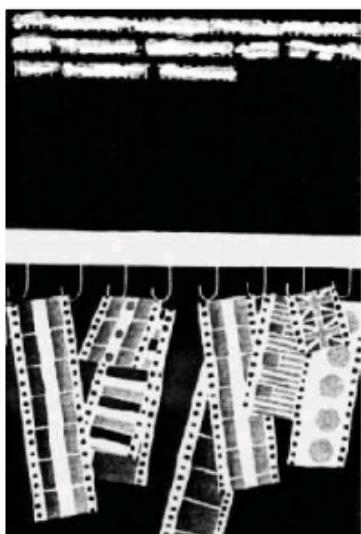
۱۹۵ - شیوه ارائه حجم رو به رو، کدام است؟

(۱) تأکید بر جنبه های عاطفی

(۲) تأکید بر نگرش امپرسیونیستی

(۳) بیان مفاهیم سنتی در قالب ساختار مادی

(۴) استفاده از شیوه های ساخت متنوع در قالب یک سوژه



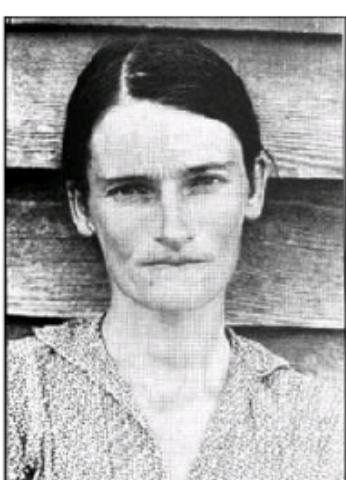
۱۹۶ - کدام مورد، بیانگر اثر رو به رو است؟

(۱) طراحی جلد - نقدی بر عکس های عکاسان جهان

(۲) طراحی جلد - فستیوال فیلم های کودکان

(۳) پوستر - آموزش ساخت فیلم های کوتاه

(۴) پوستر - فستیوال جهانی فیلم



۱۹۷ - در تصویر رو به رو، کدام عامل بر بیان عاطفی افزوده است؟

(۱) کنتراست شدید - بافت تکثیری

(۲) تقسیمات افقی - فرم جناقی مرکز

(۳) ترکیب بندی متقارن - جهت نگاه فیگور

(۴) پرهیز از خطوط منحنی و سیال - ترکیب بندی مرکزی



۱۹۸- شیوه طراحی اثر روبهرو، بیانگر روحیات هنرمندان کدام جنبش هنری است؟

- ۱) اکسپرسیونیسم آلمان
- ۲) رمانیسم ایتالیا
- ۳) فوتوریسم فرانسه
- ۴) فوویسم انگلیس



۱۹۹- طرح روبهرو، با آثار کدام هنرمند همسویی دارد؟

- ۱) موندریان
- ۲) جاکومتی
- ۳) وازارلی
- ۴) کالدر



۲۰۰- همه موارد در تایپوگرافی روبهرو مشاهده می‌شود، به جز:

- ۱) ایجاد حجم کاذب در قالب فرم سنتی
- ۲) کنتراست تاریکی و روشنی
- ۳) بیان مفاهیم سنتی و مدرن
- ۴) ریتم ساختارگرایانه

- |     |  |  |
|-----|--|--|
| ۲۰۱ | عبارت نیروی مخالف + هدف + شخص بازی محوری، به کدام گزینه مربوط می‌شود؟                              | ۱) تعلیق<br>۲) مقدمه<br>۳) کشمکش<br>۴) نقطه اوج  |
| ۲۰۲ | - در گریم، برای تبدیل چهره لاغر به چهره چاق از کدام گروه زنگی برای زمینه استفاده می‌شود؟           | ۱) زرد<br>۲) قرمز<br>۳) کرم<br>۴) سفید   |
| ۲۰۳ | - کدام مورد، با عنوان دست‌پوش شناخته می‌شود؟   | ۱) هر شخصیت بازی در تخت‌حوضی و تقیید<br>۲) هر شخصیت بازی در نمایش خیمه شب‌بازی<br>۳) هر شخصیت بازی در نمایش خیمه شب‌بازی |
| ۲۰۴ | - قدیمی‌ترین حمامۀ انگلیسی چه نام دارد؟  | ۱) رولان<br>۲) بیوولف  |
| ۲۰۵ | - عروسک‌های پشت‌پرده از کدام نوع و جنس هستند؟  | ۱) میله‌ای - چوب<br>۲) دستی - چوب<br>۳) میله‌ای - پارچه<br>۴) دستی - پارچه   |
| ۲۰۶ | - نظامی گنجوی در این شعر به حضور هنرمندان در چه دوره‌ای اشاره می‌کند؟                              | ۱) ساسانیان<br>۲) سامانیان<br>۳) هخامنشیان<br>۴) اشکانیان  |
| ۲۰۷ | - کدام نوع از نقالی، مربوط به معجزات و غروات خاندان پیامبر (ص) است؟                                | ۱) مطلب‌خوانی<br>۲) مناسب‌خوانی<br>۳) مناقب‌خوانی<br>۴) مصیبت‌خوانی  |
| ۲۰۸ | - کارگردان فیلم علمی تخیلی «آواتار» چه کسی است؟  | ۱) استیون اسپلبرگ<br>۲) استنلی کوبریک<br>۳) جرج لوکاس<br>۴) جیمز کامرون  |
| ۲۰۹ | - کدام فیلم، نقطه آغاز نسل جدید اینیمیشن‌های کامل‌سه بعدی و محصول سال ۱۹۹۵ م. است؟                 | ۱) شرک<br>۲) در جست‌وجوی نمو<br>۳) کدام نما، اصطلاحاً تأثیر دراماتیک اندکی دارد؟   |
| ۲۱۰ | - در تصویر رویه رو برای رسیدن به اغراق کارتونی، از کدام مورد یا موارد استفاده شده است؟             | ۱) هم‌تراز<br>۲) نقطه دید<br>۳) روی شانه<br>۴) سه نفره   |
| ۲۱۱ |                 | ۱) زاویۀ دوربین<br>۲) فاصلۀ کانونی لنز<br>۳) زاویۀ دوربین و نور<br>۴) نورپردازی از دو زاویه و کادر بسته                  |
| ۲۱۲ | - در فیلم‌های پویانمایی عروسکی، برای ساخت شخصیت‌های فرعی معمولاً از کدام نوع اسکلت استفاده می‌شود؟ | ۱) مفتولی<br>۲) پلاستیکی<br>۳) برنجی - فولادی<br>۴) پیچی - فولادی  |

- ۲۱۳- کدام یک از فیلم‌های مستند «فرشاد فداییان» پس از تدوین مجدد، بدون گفتار و موسیقی متن است؟

(۱) سنگ تا سنگ

(۲) سد برای سد، آب برای زمین

(۳) شناسنامه کارخانه فراموش شده

- ۲۱۴- کدام فیلم «عباس کیارستمی» (محصول کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان)، به مسائل کودکان در زمینه ذهنی و عاطفی پرداخته است؟

(۱) مسافر

(۲) زنگ تفریح

(۳) منم می‌تونم

- ۲۱۵- در تصویر رو به رو، نورپردازی برای بیان کدام مورد استفاده شده است؟

(۱) تقابل

(۲) تمرکز

(۳) تفکر پوچگرایانه

(۴) تنشی‌های درونی



- ۲۱۶- تصویر رو به رو، متعلق به کدام نوع نمایش است؟

(۱) کاتاکالی

(۲) بونراکو

(۳) کابوکی

(۴) نو



- ۲۱۷- تصویر رو به رو، صحنه‌ای از کدام ژانر سینمایی است؟

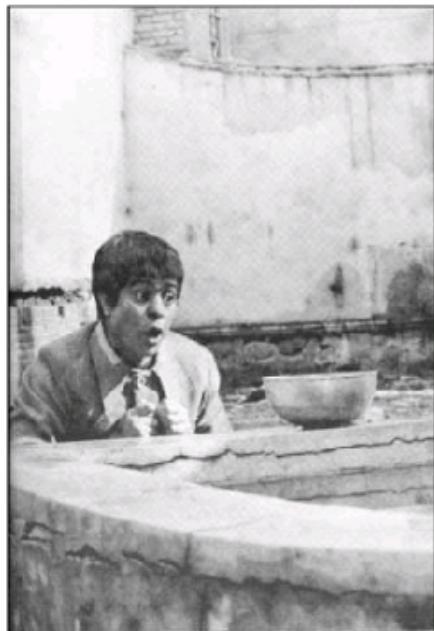
(۱) وسترن

(۲) وحشت

(۳) نوآر

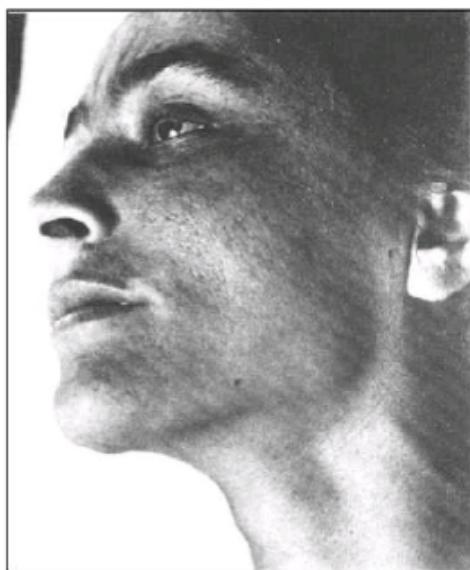
(۴) درام





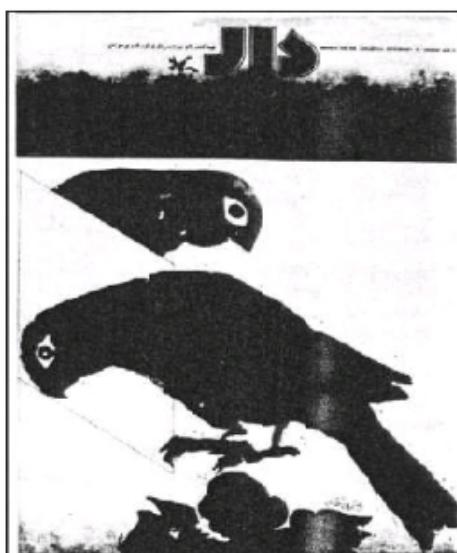
۲۱۸ - تصویر رو به رو، صحنه‌ای از کدام فیلم است؟

- (۱) آقای هالو - داریوش مهرجویی
- (۲) شب قوزی - فرخ غفاری
- (۳) سوتهدلان - علی حاتمی
- (۴) غریبه - شاپور قریب



۲۱۹ - تصویر رو به رو، کدام حس را به مخاطب منتقل می‌کند؟

- (۱) تردید و دوراندیشی
- (۲) بیزاری از آینده
- (۳) آرامش و اندوه
- (۴) تنش درونی



۲۲۰ - پوستر فیلم رو به رو، برای کدام کارگردان طراحی شده است؟

- (۱) بهرام بیضایی
- (۲) امیر نادری
- (۳) نعمت حقیقی
- (۴) رضا علامهزاده

۲۲۱- فاصله «دو بمل» زیر پنج خط تا «سل» بالای حامل کدام است؟

- (۱) یازدهم درست      (۲) یازدهم افزوده      (۳) دوازدهم کاسته      (۴) دوازدهم افزوده

۲۲۲- گوشه نهفته در کدام یک از دستگاهها اجرا می شود؟

- (۱) نوا      (۲) همایون      (۳) چهارگاه      (۴) سهگاه

۲۲۳- علامه توکیبی (سی بمل، می بمل، لا بمل، ر بمل، دو بمل، فا بمل) مربوط به کدام یک از گامهای زیر است؟

- (۱) دو بمل ماژور      (۲) سل بمل مینور

- (۳) لا بمل مینور آنتیک      (۴) لا بمل مینور هارمونیک

۲۲۴- کدام مورد، در اصول اجرا درج می شود؟

- (۱) آکول      (۲) دینامیک      (۳) سونوریته      (۴) موزیکالیته

۲۲۵- گوشه زابل روی کدام یک از درجات چهارگاه است؟

- (۱) ششم      (۲) چهارم      (۳) سوم      (۴) دوم

۲۲۶- چنانچه نوازنده ویلن فاصله سوم کوچک روی سیم سوم را المنس کند، هارمونیک حاصل کدام است؟

- (۱) «فا دیز» روی خط پنجم با کلید «سل»      (۲) «لا» با چهار خط اضافه بالای پنج خط حامل

- (۳) «لا» با یک خط اضافه بالای پنج خط حامل      (۴) «فا دیز» با سه خط اضافه بالای پنج خط حامل

۲۲۷- پوزیسیون چهارم «ترمبون باس»، با کلید «فا» خط چهارم کدام است؟

- (۱) «سل» روی خط اول حامل      (۲) «دو» زیر پنج خط حامل

- (۳) «سی» زیر پنج خط حامل      (۴) «می بمل» زیر پنج خط حامل

۲۲۸- چایمز جزء کدام گروه از سازهای زیر است؟

- (۱) آیروfon      (۲) ایدیوفون

۲۲۹- مایه نمای شور «دو» کدام است؟

- (۱) سی بمل، می بمل، لا بمل      (۲) سی بمل، می بمل، لا بکار، ر کرن

- (۳) سی بمل، می بمل، لا بمل، ر کرن      (۴) سی کرن، می بمل، لا بمل، ر کرن

۲۳۰- به ترتیب صدا متعلق به کدام یک از سازهای زیر است؟

- (۱) ساکسوفون باریتون      (۲) کنتریاسون

۲۳۱- کدام یک از سازهای زیر غیرپوستی است؟

- (۱) تار      (۲) سالتری

۲۳۲- نت نویسی کدام یک از سازها با کلید «فا» و «سل» است؟

- (۱) قانون      (۲) نی انبان

- (۳) ویلن آلتو      (۴) قیچک آلتو

۲۳۳- پر حجم ترین ارکستراسیون، مربوط به کدام اثر است؟

۱) سمفونی شماره پنجم بتهون

۳) پوئم سمفونی شهرزاد کورساکف

۴- موسیقی فیلم «هزار دستان» اثر کیست؟

۱) واروزان

۲) مرتضی حنانه

۳) بابک بیات

۴) چکناواریان

۲۳۵- کدام یک از موسیقیدانان ایران، برای اولین بار نت‌نویسی ردیف را شروع کرد؟

۴- «زیک» چیست؟

۱) یک بخش از سوئیت‌های باروک که با شور و نشاط بسیار اجرا می‌شود.

۲) نوعی موسیقی برگرفته از خاورمیانه که بیشتر روی «مُد فریژین» تکیه دارد.

۳) یک بخش از سوئیت‌های باروک با رویکرد موسیقی اسپانیا است که بعد از اسلام رواج یافت.

۴) نوعی رقص برگرفته از کلیساهای صدر مسیحیت که با علامت میزان ساده نشان داده می‌شود.

۲۳۷- ششم افزوده آلمانی، کدام است؟

۱) لا بمل، دو، فا دیز

۳) لا بمل، دو، می بمل، فا دیز

۲۳۸- کدام یک از درجات گام‌ها، هفتم کاسته است؟

۱) دوم مینور هارمونیک

۳) هفتم مینور ملودیک

۲۳۹- کدام یک از آکوردهای زیر، متtradف «تیرس پیکاردي» است؟

۱) ر بمل، فا، سی بمل

۳) ر بمل، فا بکار، لا بمل

۲۴۰- موسیقی فیلم‌های محمد رسول الله، دکتر ژیوانگو و لورنس عربستان متعلق به کیست؟

۱) موریس زار

۲) نینو روتا

۳) ویلیام والتون

۴) فرانتس واکسمان

۲۴۱- هنگام تراش قلم خوشنویسی برای ایجاد میدان قلم، زاویه قلم تراش چگونه است؟

- (۱)  $15^\circ$       (۲)  $30^\circ$       (۳)  $45^\circ$       (۴)  $90^\circ$

۲۴۲- از کدام جنس مواد، به عنوان ماده ساختاری واسطه‌های نقاشی نمی‌توان استفاده کرد؟

- (۱) پودر      (۲) روغن      (۳) صمغ      (۴) موم

۲۴۳- منشأ تولید نشاسته، صمغ، سریشم، ژلاتین به ترتیب کدام است؟

- (۱) حیوانی، گیاهی، گیاهی، گیاهی، حیوانی، حیوانی

- (۲) گیاهی، گیاهی، حیوانی، گیاهی، حیوانی

۲۴۴- هنگام ساخت بنا، کدام مورد در اثر جذب کم آب توسط آجر، ایجاد می‌شود؟

- (۱) وزن آجر تغییر می‌کند.

- (۲) اصطلاحاً آجر می‌سوزد.

- (۳) شوره بیشتر از حد معمول ایجاد می‌گردد.

۲۴۵- کدامیک از الیاف برگی است؟

- (۱) کنف      (۲) رامی      (۳) سیسال      (۴) چتایی

۲۴۶- از شاخ گوزن و بز کوهی در ساخت کدام ساز، استفاده می‌شود؟

- (۱) نفیر      (۲) کرنا      (۳) شیپور      (۴) هورن

۲۴۷- در کدام شیوه چاپ دستی، سطوح نرم، سایه‌دار و تنالیته‌های خاکستری تا مشکی ایجاد می‌شود؟

- (۱) اچینگ      (۲) مزوئینت      (۳) کالکوگرافی      (۴) آکواتینت

۲۴۸- در تولید شیشه کدام ماده، زمان ذوب را سرعت بخشیده؛ باعث شفافیت و دوام محصول نهایی می‌شود؟

- (۱) اکسید سدیم      (۲) سولفات سدیم      (۳) دی‌اکسید منگنز      (۴) تری‌اکسید گوگرد

۲۴۹- به کدام دلیل در چاپ کlagه‌های قبل از شروع کار، پارچه توری را به پارچه ابریشم کوک می‌زنند؟

- (۱) تثبیت رنگ      (۲) جلوگیری از چین و چروک

- (۳) جمع بیشتر رنگ روی ابریشم      (۴) جلوگیری از تغییر جهت نقش

۲۵۰- برای تولید آجر قرمز رنگ، استفاده از کدام ماده و به چه میزان توصیه می‌شود؟

- (۱) اکسید آهن - کمتر از ۵ درصد      (۲) اکسید آهن - بیشتر از ۵ درصد

- (۳) سولفات سدیم - کمتر از ۲۰ درصد      (۴) سولفات سدیم - بیشتر از ۲۰ درصد

۲۵۱- دمای حمام پخت پارچه‌های پنبه‌ای، چگونه تنظیم می‌شود؟

- (۱) ساعت اول  $30^\circ$  و بعد از آن با شیب کم به دمای جوش می‌رسد.

- (۲) نیم ساعت اول  $100^\circ$  و بعد از آن با شیب کم کاهش پیدا می‌کند.

- (۳) نیم ساعت اول  $70^\circ$  و بعد از آن با شیب کم به دمای جوش می‌رسد.

- (۴) ساعت اول  $100^\circ$  و بعد از آن با شیب کم کاهش پیدا می‌کند.

۲۵۲- نقش بنتونیت در مخلوط مواد اولیه سرامیک و کاشی، کدام است؟

- (۱) خنثی کردن رنگ      (۲) اضافه کردن خاصیت پلاستیسیته

- (۳) حجیم کردن ماده اولیه      (۴) به تأخیر انداختن خشک شدن مواد

۲۵۳- هیدروکسید سدیم، در پخت و شستشوی کالای پنبه‌ای چه کارکردی دارد؟

- (۱) شوینده (۲) احیاء‌کننده (۳) سختی‌گیرنده (۴) امولسیون‌کننده

۲۵۴- در بخشی از کتاب‌های نفیس گالینگور، برای حک کردن نام نویسنده و نام کتاب از کدام دستگاه چاپ استفاده می‌شود؟

- (۱) طلاکوب (۲) افست (۳) لترپرس (۴) ملخی (تیگل)

۲۵۵- چوب آبنوس در ساخت کدام ساز، کاربرد اساسی دارد؟

- (۱) آبوا (۲) نرم‌هه نای (۳) فلوت پیکولو (۴) نی هفت‌بند

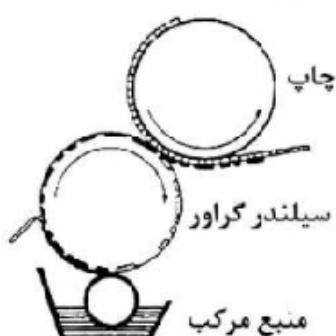
۲۵۶- ورمیلیون و ویریدین، معروف کدام رنگ‌ها هستند؟

- (۱) بنفش و قرمز (۲) قرمز و آبی (۳) زرد و آبی (۴) قرمز و سبز

۲۵۷- کدام‌یک در اصطلاح **Binding medium** محسوب می‌شوند؟

- (۱) پیونددهنده‌های ذرات (۲) نرم و روان‌کننده‌ها (۳) شفاف و کدرکننده‌ها

(۴) بهبوددهنده‌های کیفیت کاربری



۲۵۸- تصویر رو به رو، نمای شماتیک سیلندرهای کدام ماشین چاپ است؟

- (۱) لترپرس

- (۲) هلیو گراور

- (۳) افست خشک

- (۴) فلکسوگرافی

۲۵۹- هنگام عکاسی برای به دست آوردن یک تصویر مطلوب، رابطه درست دیافراگم و زمان کدام شرایط است؟

$$\begin{cases} F = 16 \rightarrow F = 22 \\ t = 30 \rightarrow t = 60 \end{cases} \quad (۱)$$

$$\begin{cases} F = 2,8 \rightarrow F = 4 \\ t = 500 \rightarrow t = 250 \end{cases} \quad (۲)$$

$$\begin{cases} F = 4 \rightarrow F = 5,6 \\ t = 60 \rightarrow t = 125 \end{cases} \quad (۳)$$

$$\begin{cases} F = 2,8 \rightarrow F = 5,6 \\ t = 125 \rightarrow t = 60 \end{cases} \quad (۴)$$

۲۶۰- برای مرمت اشیاء ساخته شده از آلیاژ آهن و فولاد که به میزان زیادی از زنگ متخلخل پوشیده شده، کدام ماده

ساینده پیشنهاد می‌شود؟

- (۱) پشم سنگ

- (۲) پشم فولاد

- (۳) پودر نرم سنگ سنباده

- (۴) پودر کاربوراندوم

کد کنترل

421

A



421A

دفترچه شماره ۲  
صبح چهارشنبه ۱۳۹۹/۵/۲۹



«اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می شود.  
امام خمینی (ره)»

جمهوری اسلامی ایران  
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری  
سازمان سنجش آموزش کشور

## آزمون سراسری ورودی دانشگاه‌های کشور - ۱۳۹۹

### آزمون اختصاصی گروه آزمایشی هنر

مدت پاسخ‌گویی: ۱۶۵

تعداد سوال: ۱۶۰

قیوان مواد امتحانی آزمون اختصاصی گروه آزمایشی هنر، تعداد شماره سوالات و مدت پاسخ‌گویی

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سوال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخ‌گویی
۱	ذرک عمومی هنر	۲۰	۱۰۱	۱۳۰	۲۵ دقیقه
۲	دوك عمومي و باضي - فيزيك	۲۰	۱۲۹	۱۶۰	۴۰ دقیقه
۳	توسيع فني	۲۰	۱۶۱	۱۸۰	۵۵ دقیقه
۴	خلافت تصویری و تجسمی	۲۰	۱۸۱	۲۰۰	۴۵ دقیقه
۵	خلافت تعابيري	۲۰	۲۰۱	۲۲۰	۱۳ دقیقه
۶	خلافت موسيقى	۲۰	۲۲۱	۲۴۰	۲۰ دقیقه
۷	خواص مواد	۲۰	۲۴۱	۲۶۰	۱۷ دقیقه

سال ۱۳۹۹

حق جات تکثیر و انتشار سوالات به هر روش (الکترونیکی و ... ) از برگزاری آزمون، برلی نهاد انتخابی حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز نیست و با ساختگان برای مقربات و لذت برداران ممنوع شود.

\* داوطلب غرامی، عدم درج مشخصات و امضاء در مندرجات جدول ذیل، به منزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

**اینجانب.....با شماره داوطلبی.....با آگاهی کامل، یکسان بودن شماره صندلی خود را با شماره داوطلبی متندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخ نامه و دفترچه سوالات، نوع و کدکنترل درج شده بر روی دفترچه سوالات و پائین پاسخ نامه ام را تأیید می نمایم.**

امضاء:

- ۱۰۱- در تراش قلم های خوشنویسی، کدام اقدام به «فاق زدن» شهرت دارد؟  
 ۱) ایجاد شکاف در توک قلم  
 ۲) ایجاد زاویه حاده در نوک قلم  
 ۳) برداشتن کناره های قلم از دو طرف
- ۱۰۲- با پهله گیری از کدام شرایط در عکاسی، عمق میدان وضوح بیشتر می شود؟  
 ۱) لنز وايد و دیافراگم باز  
 ۲) لنز وايد و دیافراگم بسته  
 ۳) لنز تله و دیافراگم بسته
- ۱۰۳- کدام معمار اروپایی با پیروی از سبک کلاسیک باستان، مدعی جانشینی «میکل آنژ» بود؟  
 ۱) مادرنو  
 ۲) برنتی  
 ۳) برمانته  
 ۴) بورومینی
- ۱۰۴- کدام مورد، شاهدی بر اجرای نمایش در عصر اشکانی است؟  
 ۱) تجسم ترازدی های یونانی در موزاییک های کاخ کوه خواجه  
 ۲) تصویر صحنه اجرا در سنگنگاره های تنگ سروک  
 ۳) متون نمایشی فارسی مبانه در منطقه پالمیر  
 ۴) نقاب های به جای مانده در کاخ هاترا
- ۱۰۵- در «جنگ یک عرب با پلنگ» اثر «دلacroix»، کدام مورد، تأثیرگذاری بیشتری دارد؟  
 ۱) تأکید بر ارزش های رنگی متنباین  
 ۲) ترکیب بندی چندسطوحی  
 ۳) صراحت و بیانگری با حداقل خطوط  
 ۴) اغراق و طنز در ترکیب تصویر
- ۱۰۶- کدام طرح، در فرش های درشت بافت عشايری (گبه) رایج است؟  
 ۱) باختی  
 ۲) لجکی  
 ۳) عروسکی  
 ۴) واگیره ای
- ۱۰۷- هنر ازهای، مشتمل بر کدام ادوار است؟  
 ۱) هندسی - میسنسی - هلناسی  
 ۲) مینوسی - میسنسی - هلناسی  
 ۳) هندسی - خاورمابی - کلاسیک - هلنی
- ۱۰۸- ویژگی شاخص کاخ نساء در عشق آباد، کدام است؟  
 ۱) چهار ایوانی با سقف سنگی و گنبددار  
 ۲) چهار گوش و ستون دار با طلاق های جناغی  
 ۳) چهار ایوانی با میانسرای رواق دار و گنبد هورنبو
- ۱۰۹- کدام مواد، شاخص هنر و معماری دومنین عصر طلایی بیزانس است؟  
 ۱) رواج کلیسا های چلیپایی - به کار گیری نقش مایه های فرون و سطایی  
 ۲) کلیسا های هشت ضلعی گنبددار - رواج شیوه تزیینی نقاشی موزاییک  
 ۳) رواج کلیسا های صلیبی یونانی - استفاده از نقش مایه های اسلامی  
 ۴) کلیسا های باسیلیکابی - رواج دوباره شمایل نگاری در تزیینات

- ۱۱۰- در عکاسی پرتره، کدام شیوه نورپردازی باعث می‌شود تا قسمتی از چهره که به سمت دوربین چرخیده در سایه قرار بگیرد؟
- (۱) باریک (Short Lighting)
  - (۲) نیم‌کنده (Split Lighting)
  - (۳) رامبراند (Rembrandt Lighting)
  - (۴) پروانه‌ای (Butterfly Lighting)
- ۱۱۱- کدام موضوع در نقاشی‌های طوماری سده‌های پا زدهم و دوازدهم میلادی زاین، ظهور می‌کند؟
- (۱) منظره‌نمکاری کوه و آب
  - (۲) صحنه‌های تأثیر عالمیانه (کابوکی)
  - (۳) داستان‌های عامیانه و ادبی
  - (۴) جلوه‌های تزیینی حلیبعت مثل گل و پرنده
- ۱۱۲- در آثار دوره‌های مختلف کدام هنرمند، ویژگی‌های سبکی رهاتی‌سیسم، رالیسم و اکسپرسیونیسم قابل بازیابی است؟
- (۱) کلود مونه
  - (۲) فرانسوا میله
  - (۳) ادگار دگا
  - (۴) فرانسیسکو گویا
- ۱۱۳- کدام شخصیت اینیمیشنی، با الهام از یکی از طراحان صحنه و لباس ساخته شده است؟
- (۱) جودی در «زوتوپیا»
  - (۲) پروانه در «تان اور»
  - (۳) ادنا در «شگفت‌انگیزان»
- ۱۱۴- ویژگی غار معبد‌های بودایی دوره‌های شونگا و آندرا، کدام است؟
- (۱) فرارگیری روی صفحه مدور - سقف گهواره‌ای
  - (۲) ناقچه‌های تزیینی در ورودی بنا - تالار طویل ستون دار
  - (۳) تلفیق نمای ظاهری بنا با مجسمه‌سازی - بالکن‌های تزیینی متعدد
  - (۴) استوپای دایره‌ای در قسمت مهراب - فقدان بنجهه‌های فورگیر در کلیت بنا
- ۱۱۵- کدام گزینه، درباره شیوه نقاشی دیواری مصری، درست است؟
- (۱) تعهد به اصل ایستایی تقلیلی در تجسم موضوعات فراردادی
  - (۲) محدودیت رنگ‌سایه‌ها به رنگ‌های اصلی و قلم‌گیری مشکی
  - (۳) گنج آندود کردن بستر کار و اجرای پیش‌طرح با رنگ قرمز
  - (۴) طرح اندازی بدون استفاده از نقشه شطرنجی روی بستر آهکی
- ۱۱۶- «لوت راینیگر»، هنرمند آلمانی نیمة اول سده بیستم میلادی، پیشناز کدام تکنیک پویانمایی است؟
- (۱) روتوسکوپی
  - (۲) پین‌اسکرین
  - (۳) پیکسلیشن
  - (۴) کات اوت
- ۱۱۷- کدام نقش، در نساجی سده‌های چهارم تا ششم ه. ق.، متأثر از سبک سفالینه‌های مینایی است؟
- (۱) برگ‌های پهن با نقطه‌های درشت تزیینی
  - (۲) ظلپور نقش پروانه به دور تاک‌های پیچاپیخ
  - (۳) نقش شیر یا طاووس در دو طرف درخت زندگی
  - (۴) طرح نخی با برگ‌هایی شبیه به چهره انسانی
- ۱۱۸- ابداع کدام شکل از صور تک‌های تماشی، به «آشیل» منسوب است؟
- (۱) رنگ‌آمیزی شده و الائی
  - (۲) زنانه و مردانه با ویژگی‌های متمایز ظاهری
  - (۳) کاریکاتور گونه و غلوامیز
- ۱۱۹- تپه گیان (نهاوند)، در هزاره دوم ق. م. به دلیل کدام میراث تاریخی شهرت دارد؟
- (۱) جام‌های طلایی با نقوش بر جسته طبیعت‌گرا
  - (۲) ظروف سفالین منقاردار با اشکال جانوری
  - (۳) سپرده‌های زربن با تزیین حیوانات ترکیبی و افسانه‌ای
  - (۴) سفال‌های منقوش با طرح‌های هندسی پیچیده
- ۱۲۰- ابداع کدام وسیله، به «آناتاپسیوس گوش» منسوب است؟
- (۱) چراغ جادو که لرزش نور روی تصاویر، توهمند حرکت ایجاد می‌کرد.
  - (۲) آناق تاریک که تمرکز نور و وضوح تصویر در آن، صورت می‌پذیرفت.
  - (۳) توماتروب که سازوکار آن با چرخاندن سریع یک صفحه مدور، شکل می‌گرفت.
  - (۴) چرخه زندگی که انسان آن، قرارگیری نوار تصویری در استوانه‌ای با لبه شیاردار بود.

- ۱۲۱- اصلی ترین انگیزه چینی‌ها برای اختراع چاپ و تکثیر تصاویر و نوشته‌ها، چه بود؟  
 ۱) ترویج آینین بودا و انتشار متنون منهنجی  
 ۲) جایگزینی نقاشی منظره‌نگار با کتاب‌های آکاردئونی مصور  
 ۳) تولید پول‌های کاغذی و تغییر شیوه دادوست  
 ۴) انتشار متنون پژوهشی جهت مبارزه با شیوع بیماری آبله
- ۱۲۲- مورد استفاده ساز رباب، کدام است؟  
 ۱) مراسم کشتی محلی (هرمزگان)  
 ۲) اجرای موسیقی سنتی عربی (خوزستان)  
 ۳) انجام کارهای دربایی در کشتی و ساحل (بوشهر)
- ۱۲۳- کدام موارد در نگاره‌های «شاهنامه ابوسعیدی»، قابل ملاحظه است؟  
 ۱) پیکره‌های بلندقامت - پرداختن به جزیبات  
 ۲) رهایی از تأثیر هنر چینی - تعابیش حالات عاطفی  
 ۳) استفاده از هالة دور سر - تأثیرپذیری از هنر بیزانس
- ۱۲۴- در کدام منطقه تاریخی ایران، معماری به شیوه پیش‌پارسی، متناسب با جهت وزش بادهای دائمی و همراه با تزیینات داخلی بوده است؟  
 ۱) حسنلو  
 ۲) زیوبه  
 ۳) تپه سبلک  
 ۴) تپه زاغه
- ۱۲۵- وجه شاخص آثار «جوزف کورتل» کدام است؟  
 ۱) فرم‌های کنسنو-کنیوستی از ترکیب مواد پلاستیکی و فلزی  
 ۲) ترکیب نور و حرکت در ساخت فضاها سه بعدی سورنالیستی  
 ۳) احجام بزرگ به شکل اشیاء کاربردی در زندگی روزمره مثل وسایل آشپزخانه  
 ۴) اسsemblage اشیای پیش‌پا افتاده مثل عکس و اسباب بازی در جعبه‌های شیشه‌ای
- ۱۲۶- ویژگی‌های شاخص معماری اوراوتوبی، کدام است؟  
 ۱) طاق‌های تیزه‌دار - تلازه‌ای چهارگوش و ستون‌دار  
 ۲) سقف‌های تخت - سرستون‌های گله شیری  
 ۳) تلازه‌ای ستون‌دار - پلکان‌های سنگی گوتنه و متعدد
- ۱۲۷- در تقاضای «علی‌اکبر صادقی»، کدام مورد، در ایجاد فضای وهمی مؤثر است؟  
 ۱) تأکید بر واقع‌نمایی فرم، رنگ و ترکیب‌بندی  
 ۲) نمایش هم‌زنن اشیاء از زاویه دیدهای مختلف  
 ۳) تلفیق فضاهای و عناصر نامنوس با یکدیگر
- ۱۲۸- کارکرد دستگاه هرزگرد، کدام است؟  
 ۱) برش چوب در معرق‌گاری  
 ۲) کلاف بازگشتن در قالبی بافی  
 ۳) پودگذاری در نساجی سنتی
- ۱۲۹- توری پوست ماری معروف به «آگاباتو»، در تهیه کدام لباس، کاربرد داشته است؟  
 ۱) عرقچین‌های صفوی  
 ۲) چارقدهای قاجاری  
 ۳) سربندهای عصر تیموری
- ۱۳۰- ویژگی شاخص پویانمایی «حالت‌های خنده‌دار در چهره‌های مضمون»، اثر «جیمز استوارت بلکتون» کدام است؟  
 ۱) زمان‌بندی دقیق  
 ۲) فیلم‌برداری قاب به قاب  
 ۳) حرکت می‌وقفه شخصیت‌ها

۱۳۱ - حاصل ضرب دو عدد صحیح متوالی، ۶۵ واحد بیشتر از ۴ برابر مجموع این دو عدد است. عدد بزرگ‌تر، کدام است؟

- (۱) ۱۲      (۲) ۱۳      (۳) ۱۴      (۴) ۱۵

۱۳۲ - در بازسازی یک ساختمان، کارگر اول روزی ۸ ساعت به مدت ۱۲ روز و کارگر دوم روزی ۱۰ ساعت به مدت ۱۶ روز، کار کرده‌اند. نسبت دستمزد‌های ساعتی آن‌ها، به ترتیب، ۶ به ۵ است. در تقسیم دستمزد مشترک ۲۱۵۰۰ واحد پول، سهم کارگر اول، کدام است؟

- (۱) ۹۰۰۰      (۲) ۹۲۰۰      (۳) ۹۴۰۰      (۴) ۹۶۰۰

۱۳۳ - میانگین سه عدد  $\left(\frac{1-\sqrt{2}}{2}\right)^{-1} \cdot (1+\sqrt{2})^2$  و  $\frac{3}{2}$ ، کدام است؟

- (۱)  $\frac{2}{3}$       (۲) ۰/۷۵      (۳) ۱/۲۵      (۴) ۱/۵

۱۳۴ - فاصله بین دو شهر ۳۰۰ کیلومتر است. قطاری با سوعت ثابت این فاصله را طی کرد و در مسیر برگشت سرعت خود را ۵ کیلومتر بر ساعت، افزایش داده است. اگر اختلاف زمانی رفت و برگشت، ۴۰ دقیقه باشد، سرعت رفت این قطار، چند کیلومتر در ساعت است؟

- (۱) ۵۵      (۲) ۵۰      (۳) ۴۵      (۴) ۴۰

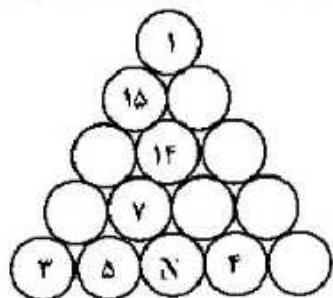
۱۳۵ - یک کسر معادل  $\frac{2}{3}$  است. اگر ۶ واحد به صورت و مخرج آن افزوده شود، کسر حاصل معادل  $\frac{5}{7}$  می‌شود. مجموع صورت و مخرج کسر اولیه، کدام است؟

- (۱) ۶۰      (۲) ۵۵      (۳) ۴۵      (۴) ۳۰

۱۳۶ - حاصل  $1 \times 2 \times 3 \times \dots \times 5$  به چند صفر، ختم می‌شود؟

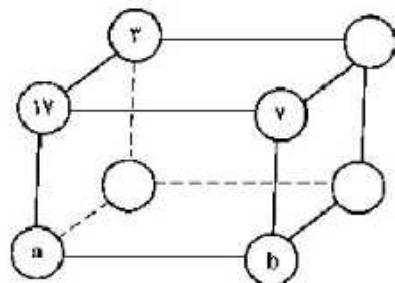
- (۱) ۹      (۲) ۱۰      (۳) ۱۱      (۴) ۱۲

۱۳۷ - اعداد ۱ تا ۱۵ را در دایره‌های شکل زیر چنان قرار می‌دهیم، که مجموع اعداد روی هر ضلع مثلث و همجنین مجموع اعداد سه دایرة وسط، ۳۴ باشند. مقدار  $N$ ، کدام است؟



محل انجام محاسبات

۱۳۸- اعداد ۱۹، ۱۷، ۱۳، ۱۱، ۷، ۵، ۳، ۱ را در گوشه‌های مکعب طوری قرار می‌دهیم، که مجموع ۴ عدد واقع در هر وجه، یک عدد ثابت باشد. مقادیر  $a$  و  $b$ ، کدام است؟



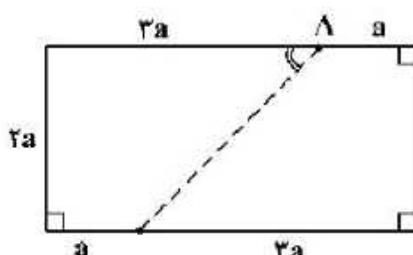
$$a = 13, b = 1 \quad (1)$$

$$a = 19, b = 1 \quad (2)$$

$$a = 13, b = 5 \quad (3)$$

$$a = 19, b = 5 \quad (4)$$

۱۳۹- در مستطیل شکل زیر، اندازه زاویه حاده  $\hat{A}$ ، به درجه کدام است؟



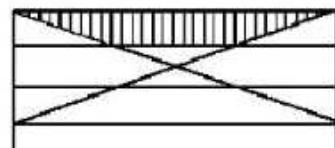
$$22,5 \quad (1)$$

$$30 \quad (2)$$

$$45 \quad (3)$$

$$60 \quad (4)$$

۱۴۰- در شکل زیر، عرض‌های مستطیل به ۴ قسمت مساوی، تقسیم شده است. اگر مساحت مستطیل  $37,5$  واحد مربع باشد، مساحت ذوزنقه سایه‌خورده، کدام است؟

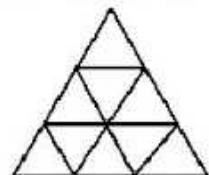


$$4,75 \quad (1)$$

$$7,5 \quad (2)$$

$$6,25 \quad (3)$$

۱۴۱- در شکل زیر، مثلث متساوی‌الاطلاع به ۹ قسمت مساوی، تقسیم شده است. تعداد متوازی‌الاطلاع‌های کوچک‌تر، کدام است؟



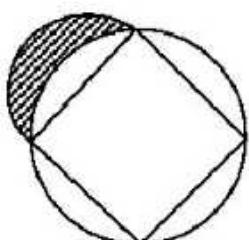
$$7 \quad (1)$$

$$9 \quad (2)$$

$$6 \quad (3)$$

$$8 \quad (4)$$

۱۴۲- بر یک مربع به ضلع ۲ واحد، دایره‌ای محیط شده است. مطابق شکل زیر، نیم‌دایره‌ای به قطر یک ضلع مربع، رسم می‌گئیم. مساحت ناحیه سایه‌خورده، کدام است؟



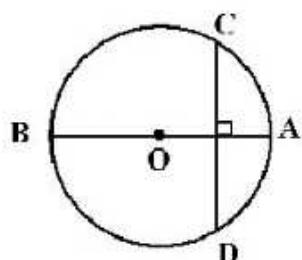
$$\frac{\pi}{4} \quad (1)$$

$$\frac{\pi}{2} \quad (2)$$

$$\sqrt{2} \quad (3)$$

محل انجام محاسبات

۱۴۳- در دایرهٔ شکل زیر، بر قطر  $AB$  به اندازه  $1^{\circ}$  واحد، وتر  $CD$  به اندازه  $8$  واحد، عمود شده است. فاصله نقطه  $A$  از پای قائم، کدام است؟



(۱) ۲

(۲)  $\frac{2}{\sqrt{2}}$ (۳)  $\frac{2}{\sqrt{5}}$ 

(۴) ۲

۱۴۴- در استوانه‌ای به قطر  $12$  واحد، تارتفاع  $8$  واحد، آب ریخته شده است. یک گوی فلزی کروی درون استوانه می‌اندازیم ارتفاع آب یک واحد افزایش می‌یابد. شعاع گوی کروی، کدام است؟

(۱) ۲ (۴)

(۲)  $2\sqrt{2}$  (۳)

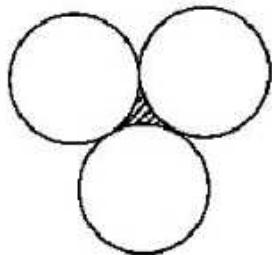
(۴) ۲

(۵)  $\sqrt{2}$ 

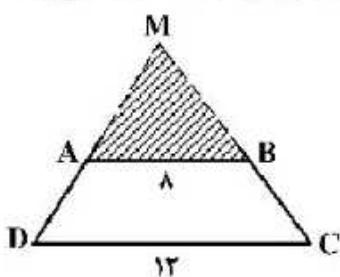
۱۴۵- از هر رأس یک چندضلعی کوتا،  $7$  قطر گذشته است. مجموع زوایای داخلی چندضلعی، کدام است؟

(۱)  $3600^{\circ}$  (۴)(۲)  $2880^{\circ}$  (۳)(۴)  $2520^{\circ}$  (۵)(۶)  $2160^{\circ}$ 

۱۴۶- در شکل زیر، سه دایره به شعاع یک واحد، دو به دو بر یکدیگر مماس‌اند. مساحت ناحیه سایه‌خورده محدود به این سه دایره، کدام است؟

(۱)  $\sqrt{3} - \frac{\pi}{2}$ (۲)  $2\sqrt{3} - \pi$ (۳)  $2 - \frac{\pi}{2}$ (۴)  $\sqrt{3} - \frac{\pi}{4}$ 

۱۴۷- مطابق شکل زیر، در ذوزنقه  $ABCD$  اندازه فاصله‌ها  $8$  و  $12$  واحد است. امتداد دو ساق در نقطه  $M$  متقاطع‌اند. مساحت مثلث  $MAB$ ، چند درصد مساحت ذوزنقه است؟



(۱) ۶۴

(۲) ۷۲

(۳) ۷۵

(۴) ۸۰

۱۴۸- مساحت دایرة محاطی یک مربع، چند درصد مساحت دایرة محیطی آن است؟

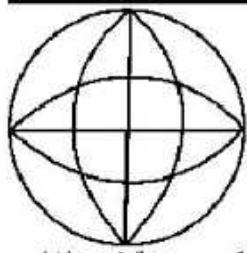
(۱) ۴۸ (۴)

(۲) ۵۴ (۳)

(۳) ۵۰ (۲)

(۴) ۶۴

محل انجام محاسبات



۱۴۹- برای شکل زیر، گدام مورد درست است؟

- (۱) شکل دو محور تقارن دارد.
- (۲) شکل چهار محور تقارن دارد.
- (۳) شکل چهار محور تقارن و مرکز تقارن دارد.
- (۴) شکل دو محور تقارن و مرکز تقارن دارد.

۱۵۰- یک استوانه قائم به قطر داخلی ۲۴ واحد، به اندازه کافی، آب دارد. اگر یک پیمانه به شکل نیمکره به قطر داخلی واحد را دو مرتبه از آب استوانه پر کرده و در ظرف دیگری بریزیم، ارتفاع آب استوانه، چند واحد کاهش می‌یابد؟

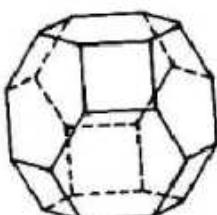
(۳) ۳

(۳) ۲/۵

(۲) ۲

(۱) ۱/۸

۱۵۱- تعداد مربع‌ها در سطح شکل فضایی رویه‌رو، گدام است؟

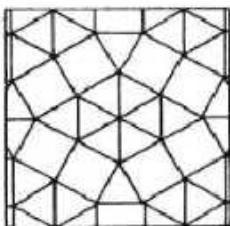


- (۱) ۲
- (۲) ۴
- (۳) ۵
- (۴) ۶

۱۵۲- مثلثی با محیط ۱۸ واحد، متشابه با مثلثی به اضلاع ۱۰، ۹ و ۵ واحد است. نسبت مساحت‌های این دو مثلث، گدام است؟

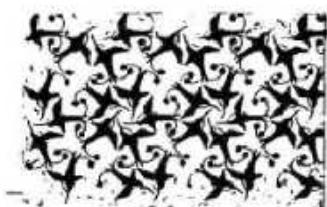
(۴)  $\frac{3}{4}$ (۳)  $\frac{2}{3}$ (۲)  $\frac{9}{16}$ (۱)  $\frac{4}{9}$ 

۱۵۳- تعداد مثلث‌های متساوی‌الاضلاع بکسان در شکل زیر، گدام است؟



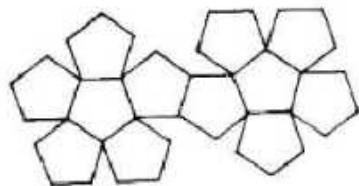
- (۱) ۱۸
- (۲) ۲۰
- (۳) ۲۲
- (۴) ۲۴

۱۵۴- در شکل رویه‌رو، چند پرنده وجود دارد؟



- (۱) ۳۱
- (۲) ۳۲
- (۳) ۳۳
- (۴) ۳۴

۱۵۵- شکل زیر، گستردگی یک دوازده وجهی منتظم، بر روی صفحه یک وجه آن است. تعداد رأس‌های شکل فضایی آن، گدام است؟



- (۱) ۲۵
- (۲) ۲۰
- (۳) ۱۸
- (۴) ۱۵

۱۵۶ بروت نوری به سطح یک آینه نخت می‌تابد. اگر زاویه بین بروت نور با سطح آینه  $\frac{1}{4}$  زاویه بین بروت نابش و بروت بازتاب باشد، زاویه نابش چند درجه است؟

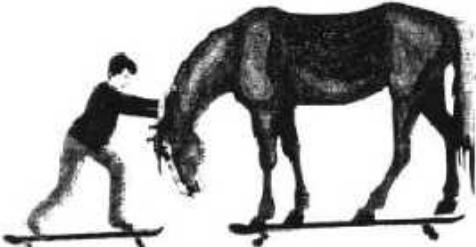
(۴) ۳۰

(۳) ۴۵

(۲) ۶۰

(۱) ۷۵

۱۵۷ دو شکل زیر، اسب و پسر روی اسکیت‌ها بدون اصطکاک ساکن‌اند و پسر، اسب را در راستای افقی هشتم می‌دهد. بزرگی نیرویی که پسر به اسب وارد می‌کند  $F_1$  و بزرگی قیرویی که اسب به پسر وارد می‌کند،  $F_2$  است. اگر شتاب حرکت اسب و پسر به ترتیب  $a_1$  و  $a_2$  باشد، کدام رابطه درست است؟



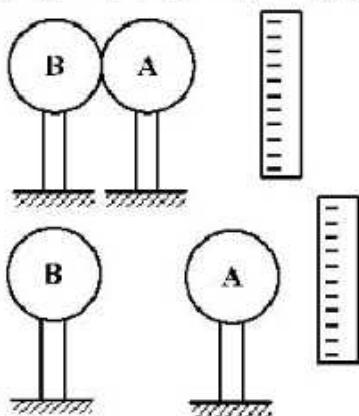
$$a_1 < a_2, F_1 = F_2 \quad (1)$$

$$a_1 > a_2, F_1 > F_2 \quad (2)$$

$$a_1 < a_2, F_1 < F_2 \quad (3)$$

$$a_1 > a_2, F_1 = F_2 \quad (4)$$

۱۵۸ دو کره فلزی بدون بار الکتریکی چسبیده به یکدیگر، توسط پایه‌های عایق روی میزی قرار دارند و میله‌ای با بار منفی را در نزدیکی کوه A نگه داشته‌ایم. اگر پس از جدا کردن دو کره، میله بازدار را از آن‌ها دور کنیم، بار الکتریکی کره‌های A و B به ترتیب، کدام است؟



(۱) مثبت - منفی

(۲) منفی - مثبت

(۳) منفی - منفی

(۴) مثبت - مثبت

۱۵۹ در کدام یک از موارد زیر، همه منابع انرژی تجدیدی‌ذیرند؟

(۱) انرژی برق آبی - انرژی زمین گرمایی - سوخت هسته‌ای

(۲) انرژی زمین گرمایی - انرژی برق آبی - سوخت‌های فسیلی

(۳) انرژی زمین گرمایی - سوخت‌های گیاهی - انرژی خورشید

(۴) انرژی خورشید - انرژی باد - سوخت‌های هسته‌ای

۱۶۰ حجم ۵۴۰ گرم از مایعی برابر  $2/5$  دسی متر مکعب است. چگالی این مایع چند گرم بر لیتر است؟

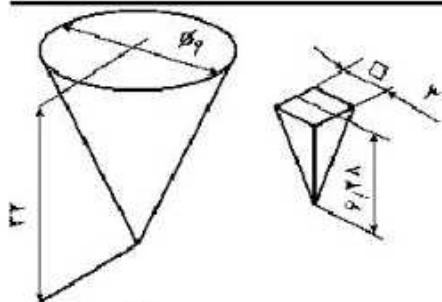
(۴) ۳۷۵۰

(۳) ۱۵۸۰

(۲) ۲۷۵۰

(۱) ۱۰۷۸

۱۶۱ - ظرفی مخروطی با چند ظرف هرمی، پرخواهد شد؟



(۱) ۲۷

(۲) ۲۸

(۳) ۳۲

(۴) ۳۶

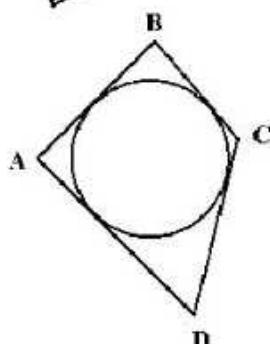
۱۶۲ - در مورد چهارضلعی محیطی یک دایره، چه می‌توان گفت؟

(۱) مساحت آن از حاصل ضرب دو قطر آن به دست می‌آید.

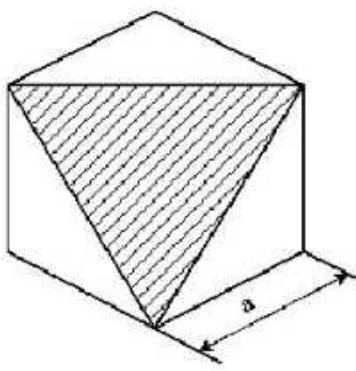
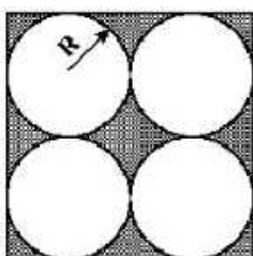
(۲) از اتصال نقاط تماس آن با دایره، می‌توان یک مربع به دست آورده.

(۳) نیمساز هر گوش، از اتصال رأس آن به مرکز دایره به دست می‌آید.

(۴) از اتصال نقاط تماس آن با دایره بهم، یک چهارضلعی مشابه خودش حاصل می‌شود.



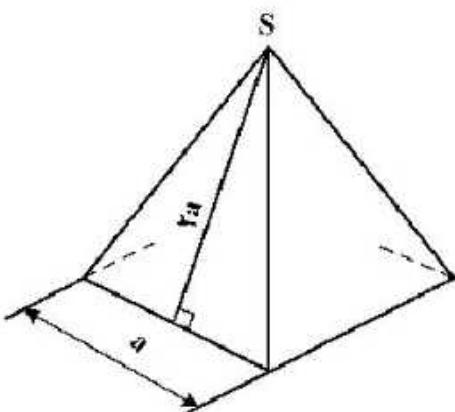
۱۶۳ - مساحت سطح هاشور خورده در مکعب به بال a، کدام است؟

(۱)  $\frac{\sqrt{3}}{2}a^2$ (۲)  $\frac{\sqrt{2}}{3}a^2$ (۳)  $\frac{\sqrt{3}}{3}a^2$ (۴)  $\frac{\sqrt{2}}{5}a^2$ 

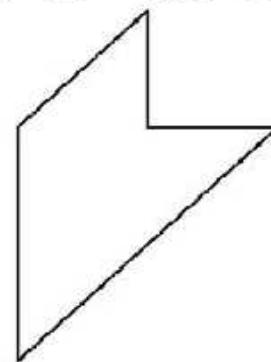
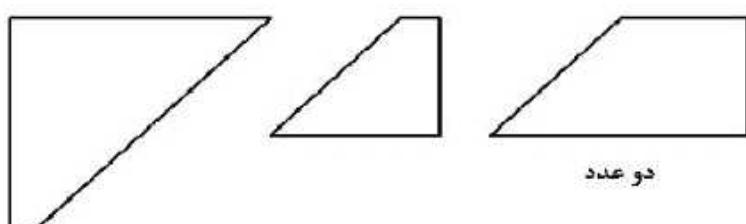
۱۶۴ - سطح تیره شده در شکل، چه مساحتی دارد؟

(۱)  $\sqrt{5}(4-\pi)R^2$ (۲)  $4(4-\pi)R^2$ (۳)  $\sqrt{2}(\pi-\sqrt{5})R^2$ (۴)  $(\pi-\sqrt{2})R^2$ 

۱۶۵ - سطح کل جانبی هرم مربع القاعده، کدام است؟

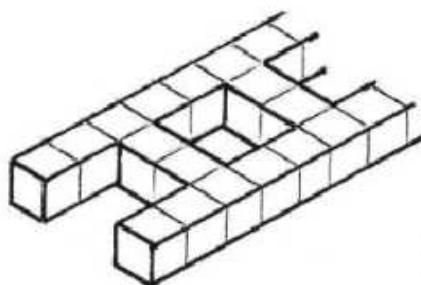
(۱)  $\sqrt{10}a^2$ (۲)  $2\sqrt{5}a^2$ (۳)  $5a^2$ (۴)  $6a^2$ 

۱۶۶- از کنار هم قراردادن پنج نکه موجود، چه حرفی ساخته خواهد شد؟



- E (۱)
- F (۲)
- H (۳)
- N (۴)

۱۶۷- برای ساخت نردهان یازده پله، چند مکعب کوچک مدل نیاز خواهد بود؟

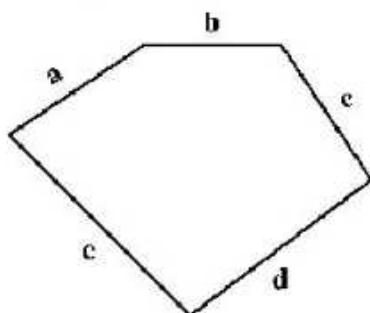


- ۸۸ (۱)
- ۹۰ (۲)
- ۹۲ (۳)
- ۹۴ (۴)

۱۶۸- برداشت از یک بنایه چه مفهومی است؟

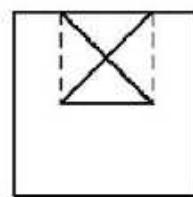
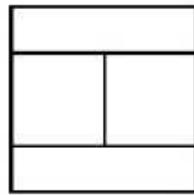
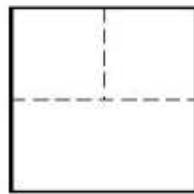
- ۱) انعکاس تمام اطلاعات بنا در نقشه
- ۳) تهییه تماهای شمالی، جنوبی و برش‌های آن
- ۴) تعیین مساحت زیرینا و مشاغل

۱۶۹- زمینی مطابق شکل زیر، برداشت شده است، با توجه به معلوم بودن **a**, **b**, **c**, **d**, **e** و **f**، دست کم چند جزء دیگر باید معلوم باشد، تا بتوان نقشه دقیق را رسم کرد؟

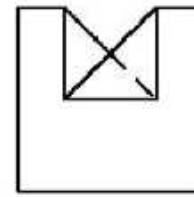


- ۱) دو قطر
- ۲) دو زاویه
- ۳) یک زاویه
- ۴) یک زاویه و یک قطر

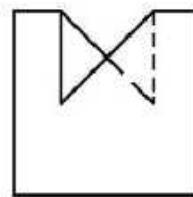
۱۷۰- با توجه به نواهای موجود، نمای سوم کدام است؟



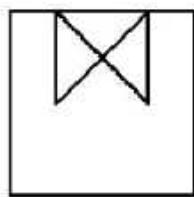
(۲)



(۱)

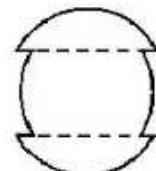
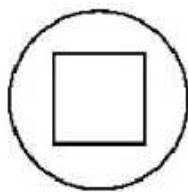


(۴)

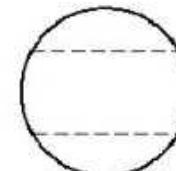


(۳)

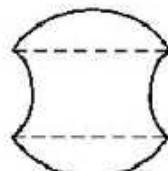
۱۷۱ - بخشی از یک کره برداشته شده است، نصای نیم‌رخ درست کدام است؟



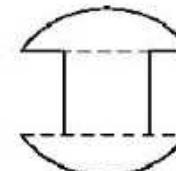
(۲)



(۱)



(۴)



(۳)

۱۷۲ - کدام گزینه، درست است؟

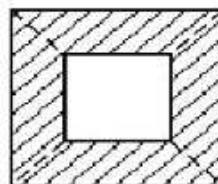
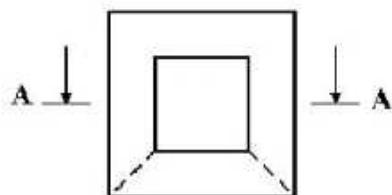
(۱) به کمک برش می‌توان کلیه اطلاعات ساختمانی را بیان کرد.

(۲) بدون برش، تمی‌توان اطلاعات مربوط به درون بنا را معرفی کرد.

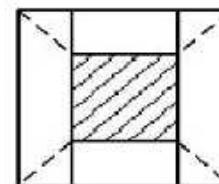
(۳) تنها به کمک برش می‌توان به اطلاعات درونی جسم دست یافت.

(۴) برش ابزاری است که به کمک آن راحت‌تر به اطلاعات درونی جسم بین می‌بریم.

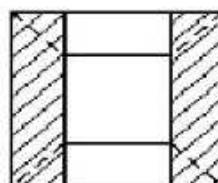
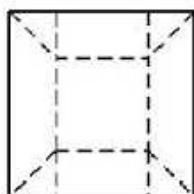
۱۷۳ - با توجه به دو نمای موجود، برش فضای افقی کدام است؟



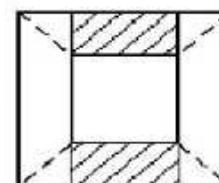
(۲)



(۱)

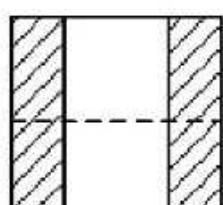
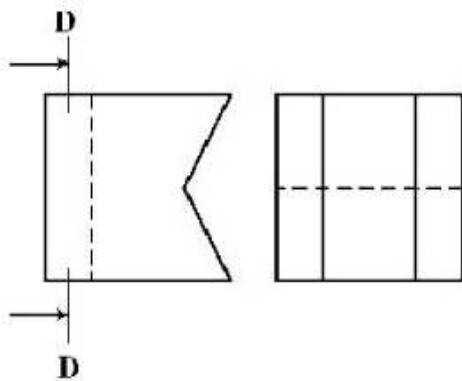


(۴)

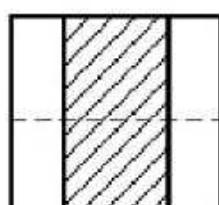


(۳)

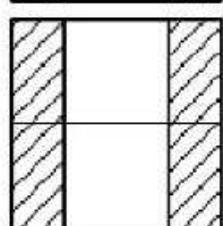
۱۷۴ - با توجه به دو نمای موجود، برش D-D در نمای نیم‌رخ کدام است؟



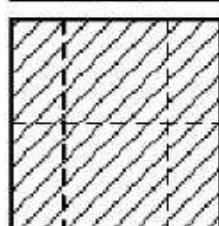
(۲)



(۱)

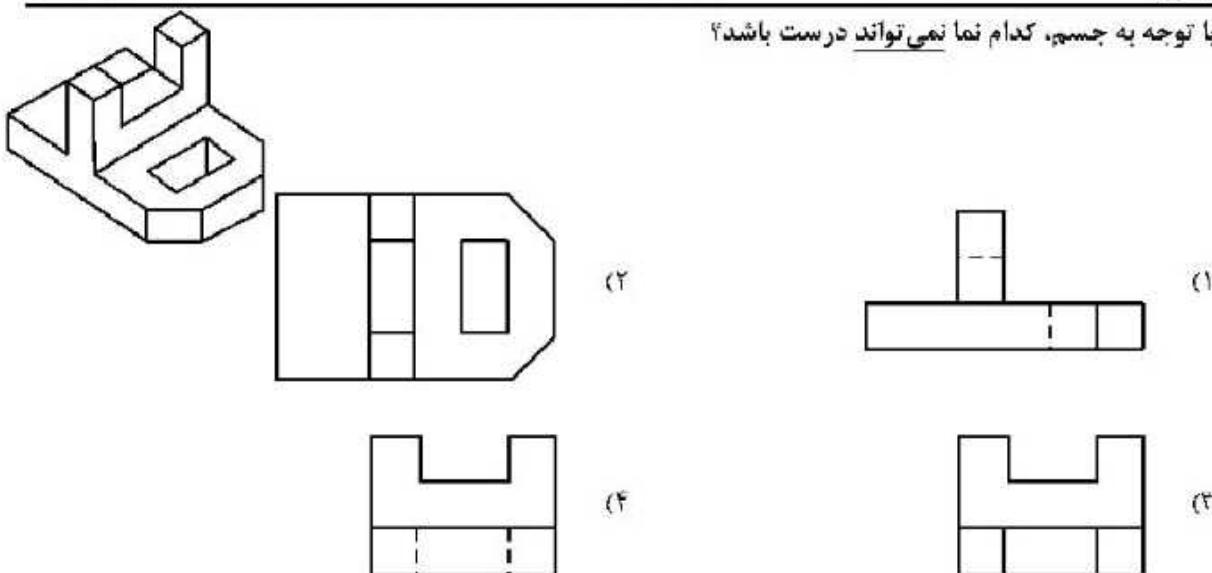


(۵)



(۳)

۱۷۵ - با توجه به جسم، کدام نمای نمی‌تواند درست باشد؟



۱۷۶ - با توجه به دید جلو، چند خط عمود بر R در جسم موجود است؟



۱۷۷ - یک بنای یک طبقه، بدون برش و بدون ساختمان همگوار، می‌تواند، چند نمای داشته باشد؟

- (۱) ۴ (۲) ۳ (۳) ۲ (۴) ۱

۱۷۸ - با توجه به سمت شمال، نمای شمالی ساختمان کدام است؟



۱۷۹ - با توجه به اندازه داده شده  $3\frac{1}{8}$  متر، قصای مفید تقریبی برای اتاقک آسانسور، چند متر مربع خواهد بود؟

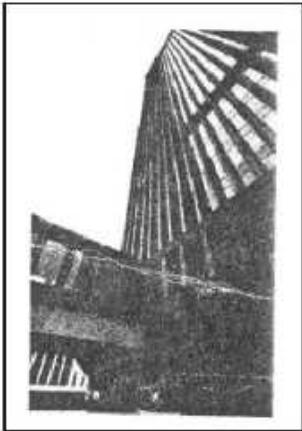


۱۸۰ - اندازه برداشته شده از نقشه‌ای به مقیاس ۱:۱۲۵ به کمک خط‌گش، برابر ۷۳ میلی‌متر است. اندازه حقیقی بر حسب متر کدام است؟

- (۱) ۹/۱۶ (۲) ۹/۱۲ (۳) ۹/۰۸ (۴) ۸/۶۰

۱۸۱ - در تصویر رویدرو، کدام مورد، بیشتر دیده می شود؟

- (۱) بافت
- (۲) ایستایی
- (۳) حرکت
- (۴) ریتم افزایشی



۱۸۲ - همه موارد در ترکیب چهره های شکل زیر، مشاهده می شود، به جز:

- (۱) تعادل و توازن
- (۲) تضاد و تکثیر
- (۳) مقاین و تضاد
- (۴) توازن و تقابل



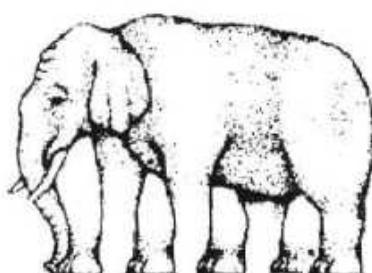
۱۸۳ - لوگوی رویدرو، مناسب کدام مورد است؟

- (۱) بوگا
- (۲) واترپولو
- (۳) والیبال نشسته
- (۴) ورزش های نظامی



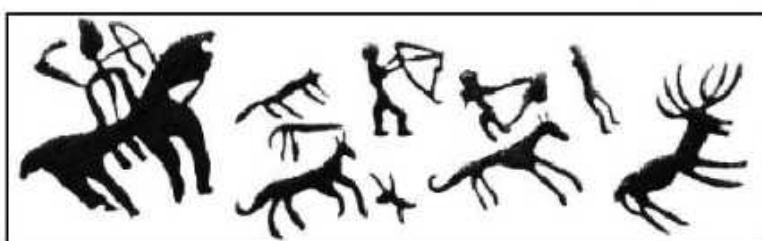
۱۸۴ - کدام گزینه، شرح تصویر رویدرو است؟

- (۱) خطای باصره
- (۲) تضاد بین فرم و محتوا
- (۳) فشردمگی فضای مثبت و منفی
- (۴) ایجاد ریتم عمودی متراکم و منظم



۱۸۵ - صخره نگاری زیر، متعلق به کدام مکان تاریخی است؟

- (۱) تمدنی در آذربایجان
- (۲) میرملاس در لرستان
- (۳) غار گمرکند در عازندران
- (۴) غار شکارچیان در کرمانشاه





۱۸۶ - کدام مورد در تصویر رو به رو، مشاهده می شود؟

- ۱) پرواز
- ۲) پروانه
- ۳) انسان خوابیده
- ۴) لکه جوهر بین دو صفحه گاند

۱۸۷ - لوگوی رو به رو، مناسب کدام مورد است؟



- ۱) میزگرد
- ۲) گل فروشی
- ۳) باع گیادشناسی
- ۴) حمایت از کودکان



۱۸۸ - عنوان تصویر رو به رو، کدام است؟

- ۱) گوش کردن
- ۲) ورزش کردن
- ۳) درمن خواندن
- ۴) تماشای تلویزیون

۱۸۹ - نورپردازی تابلو زیر، به آثار کدام هنرمند شباهت دارد؟



- ۱) داوید
- ۲) ورمیز
- ۳) دومیه
- ۴) ولبراند

۱۹۰ - در کدام دوره، معماری از تناسب خاصی پیروی نمی کند. از خطوط مستقیم پرهیز شده و همه اجزاء براساس حواس هنرمند طراحی می شود و دارای روحی از حرکت و جنبش است؟

- ۱) باروک
- ۲) بیزانس
- ۳) رمانیک
- ۴) نوکلاسیک

۱۹۱ - تصویر رو به رو، نماینده کدام جنبش هنری است؟



- ۱) فنورئالیسم
- ۲) نورئالیسم
- ۳) سورئالیسم
- ۴) رئالیسم جادوی

۱۹۲- نقش تزیینی رو به رو، متعلق به کدام دوره تاریخی ایران و کدام مکان است؟



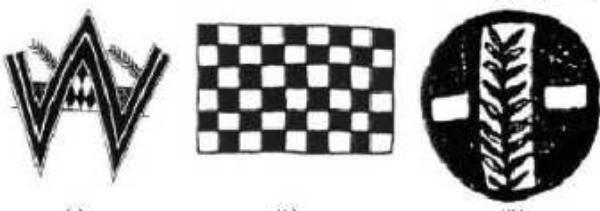
- ۱) ساسانیان - بیستون
- ۲) اشکانیان - کوه خواجه
- ۳) اشکانیان - معبد تاہیت
- ۴) ساسانیان - طاق بستان

۱۹۳- طرح رو به رو، به کدام مورد اشاره بیشتری دارد؟



- ۱) شادمانی
- ۲) همبستگی
- ۳) نعادل بصری
- ۴) تضاد فرم و فضا

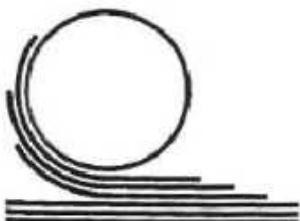
۱۹۴- نقوش رو به رو، برگرفته از سفالینه های شوش، به ترتیب به مدل کدام موارد هستند؟



(۱) (۲) (۳)

- ۱) کوه و کشاورزی - خانه - خورشید
- ۲) کوه و آب - خانه - روپوش گبه
- ۳) کشاورزی - زمین - خورشید و درخت زندگی
- ۴) کوه - زمین کشاورزی - ارتباط خورشید و روپوش گیاهان

۱۹۵- لوگوی رو به رو، مناسب کدام گزینه است؟

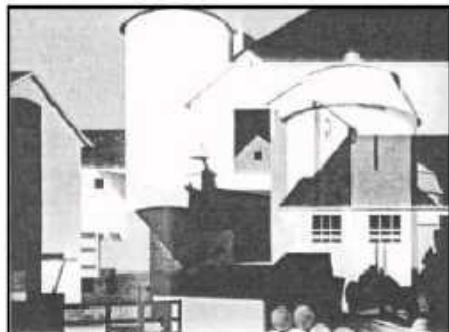


- ۱) تولید ماکارونی
- ۲) آسفالت و ترمیم جاده
- ۳) جاپ و نشر (دفتر فنی)
- ۴) توره فلزات (صنایع سنگین)

۱۹۶- در طراحی حروف رو به رو، تأکید بر کدام مورد است؟



- ۱) حروف نگاری گرافیتی
- ۲) ترکیب‌بندی اکسپرسیو
- ۳) فضای مثبت و منفی به شیوه پاپ‌آرت
- ۴) توازن بین حروف و فضای سورئالیستی



۱۹۷ - چرا تصویر رو به رو، دارای ارزش بصری قابل توجه است؟

- ۱) برش و زوایای سیال
- ۲) چرخش تیرگی و دوشهنی
- ۳) زاویه دید غیرمتعارف و پرکنتراست
- ۴) ترکیب سایه‌های افتاب و سایه‌های حجمی



۱۹۸ - کدام عنوان، مناسب حجم رو به رو است؟

- ۱) دفاع
- ۲) هراس
- ۳) غیرودار
- ۴) عنان گیختنگی

۱۹۹ - ترکیب‌بندی نقاشی سفالینه رو به رو، در کجا رواج داشته است؟



- ۱) ری (ششم ه.-ق.)
- ۲) اراک (هفتم ه.-ق.)
- ۳) کاشان (هفتم ه.-ق.)
- ۴) تیشنور (چهارم ه.-ق.)

۲۰۰ - کدام مورد، درباره اثر رو بدر رو درست است؟



- ۱) ترکیب‌بندی نوگرا با نگرش واقع گرایانه و اغراق آمیز
- ۲) عمق‌نمایی اغراق آمیز و ترکیب‌بندی افقی و ساکن
- ۳) بازنمایی طبیعت گرایانه، دوری از نگرش‌های رمانیک
- ۴) ایجاد تعادل بصری از مرکز به محیط و از محیط به مرکز

۲۰۱ - اصطلاح مقتل تویس در مورد نویسنده یا گوینده کدام یک، به کار می رود؟

- (۱) تعزیه      (۲) پرده خوانی      (۳) تناتر خیابانی      (۴) خیمه شب بازی

۲۰۲ - کدام احساس در نمای رو به رو از فیلم «بجه»، به کارگردانی «چاپلین» بیشتر بیان شده است؟



۲۰۳ - عروسک های رو به رو، متعلق به کدام کشور است؟

- (۱) هند      (۲) ایران      (۳) ترکیه      (۴) آندونزی



۲۰۴ - در تصویر زیر، همه عوامل از نکات موردنظر کارگردان در جهت تأثیرگذاری بیشتر بر بیننده هستند، به جز:



- (۱) نورپردازی مستمر کر

- (۲) ترکیببندی براساس نقاط طلایی

- (۳) کنرواست حالت چهره ها، زویه دید بازیگران

- (۴) انتخاب گروه سنی و طبقاتی مختلف به عنوان بازیگر

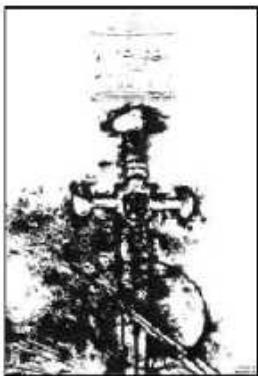
۲۰۵ - در نمایش کاتاکالی، رنگ خاکستری برای معرفی کدام مورد، به کار می رود؟

- (۱) دلسوزی      (۲) نقرت انگیزی      (۳) دیوصفت      (۴) ضعیف و هریخ

۲۰۶ - در نمایش های عروسکی، کدام یک، لقب رایج برای کسی است که عروسک ها را به حرکت می آورد و به جای آنها

حروف می زند؟

- (۱) پرده باز      (۲) معزکه گیر      (۳) استاد      (۴) بازیگر



۲۰۷- خط احمد بیوستر؛ ویهرو، براز کدام تمایش است؟

- ۱) هملت
  - ۲) سه تفنگدار
  - ۳) دلاوران یزدگرد
  - ۴) شمشیر در سنگ

<sup>۴۰۸</sup>- در طراحی استوری پُرد، کدام اقدام در مرحله پیچ کردن، انجام می‌شود؟

- ۱) تشریح فضاهای حرکت دوربین و نورپردازی برای مصورساز
  - ۲) دلستنان فیلم برای همه گروه به صورت واضح تشریح می‌شود.
  - ۳) مرحله پیش‌تولید است و کانسنتراشن‌های اولیه فضا طراحی می‌شود.
  - ۴) ترکیب‌کردن شخصیت‌ها در کنار هم و متعادل‌سازی طراحی آن‌ها کدام می‌باشد، دیوار، فضای بین، ده شخصیت، و بعد می‌صحيح است\*

<sup>۴</sup>- کدام مورد، درباره فضای بین دو شخصیت رویدرو صحیح است؟



- ۱) ارتباط بین آن دو کم است.
  - ۲) ارامش و خالی از تشننج است.
  - ۳) ارتباط آن ها از اهمیت زیادی برخوردار است.
  - ۴) چشم بیننده بر قصای سفید بین آن دو تأکید می کند

۲۱۰- کدام تنافر شامل موضوعات نظایفی، تاریخی، افسانه، استوره، فرهنگ بومی بوده و اجراء آن: نوکبیی از رقص، بازی و حرکات آگروباتیک و آواز است؟

- ۱) عیم ۲) کلچه ک ۳) ابراعی پکن ۴) کاتاکالی

<sup>۲۱۱</sup>- در دوبلار، هماهنگ کردن ابتدا و انتهای لب زدن بازیگر یا گوینده را چه می گویند؟

- ۱) لوب رفت، ۲) پرکدن لب، ۳) رو لب گفت، ۴) کردن نقش

۲۱۲- در میان اینها، رایطه شخصیت‌ها با همه مدارد ذکر شده یک رایطه اساسی، محسوب می‌شود، به علاوه:

- (۱) خود را بگردان (۲) خود را بگردان (۳) بگردان (۴) کلیه موارد

۲۳۳- کدام شخصیت اساطیری به عنوان خدای بارور است و زمینه‌ساز یک از انواع تئاتر مذهب است؟

- 1078 1079 1080 1081

Journal of Health Politics, Policy and Law

- نهاد فرازی موجبر، نهاد از اینها.



(۴) سوررالیسم

۲۱۵ - تصویر رو به رو، شخصیت کدام تناتر است؟

- (۱) پانتومیم روم باستان
- (۲) کمدی های یونان
- (۳) کمدیا دلارته
- (۴) ملودرام

۲۱۶ - در گدام سبک نمایشی، شخصیت ها هویت خود باخته دارند؟

- (۱) اکسپرسیونیسم
- (۲) ناتورالیسم
- (۳) سمبولیسم
- (۴) سوررالیسم

۲۱۷ - نام دیگر درام غنایی، گدام است؟

- (۱) لیریک
- (۲) تراژدی
- (۳) پانتومیم
- (۴) ملودرام

۲۱۸ - در صحنه هایی که قصد الفای حالت بهترزدگی، حیرت و ترس شخصیت از واقعیت مقابل خودش (بیرون از قاب تصویر) وجود داشته باشد، بهتر است از گدام نورپردازی استفاده شود؟

- (۱) یابین و رو برو
- (۲) مستقیم از جو
- (۳) بالا و به صورت عمودی
- (۴) از جلو و بالا با زاویه ۴۵ درجه

۲۱۹ - در صحنه های خارجی روز، برای کنترول نور و کنتراس است، بهتر است از گدام چراغ بعد عنوان نورپر کننده استفاده شود؟

- (۱) غرفتل
- (۲) زنون
- (۳) HMI
- (۴) LED

۲۲۰ - تصویر رو به رو، براساس رمزنگاری دلسارت، نمایانگر چه حالتی است؟

- (۱) گیجی
- (۲) نفرت
- (۳) بی تفاوتی
- (۴) درگیری ذهنی



- ۲۲۱ - کدام یک از آهنگسازان، از نظام دوازده صدایی استفاده کرد؟  
 ۱) واگنر                    ۲) گابریل فوره  
 ۳) استوکهاؤن            ۴) ریشارد اشتراوس
- ۲۲۲ - کدام گروه از آهنگسازان زیر، متعلق به دوره باروک هستند؟  
 ۱) روبرت شومان - جاکو پوجینی - ریشارد واگنر - گوستاو مالر  
 ۲) فرانتر شوبرت - یوهان برامس - هنکتور برلیوز - فلیکس مندلسون  
 ۳) فدریک شومان - آنتونین دورژاک - فرانز لیست - جوزیه وردی  
 ۴) هنری پرسل - آنتونیو ویوالدی - الکساندر اسمکارلاتی - آرکانجلو کورلی
- ۲۲۳ - چگونه «هورن فا» با هارمونیک چهارم سیم چهارم و پلنسل هم صدا می‌شود؟  
 ۱) «سی» با یک خط اضافه بالای پنجم خط را اجرا می‌کند.  
 ۲) «سل» بالای خط پنجم با کلید سل را می‌توارد.  
 ۳) «عن» بین خط چهارم و پنجم را می‌توارد.  
 ۴) «ف» روی خط پنجم را اجرا می‌کند.
- ۲۲۴ - پوزیسیون دوم ترمبون نئور آکولیس، کدام است؟  
 ۱) لا                        ۲) سی  
 ۳) فا                        ۴) فا
- ۲۲۵ - کدام ساز، از خاقواده کوردوفون‌ها است?  
 ۱) قاتون                    ۲) فیجک  
 ۳) دوزله                    ۴) بالابان
- ۲۲۶ - کدام ساز، نک زبانه است?  
 ۱) دوزله                    ۲) بالابان  
 ۳) هکلوفون                ۴) کرآنگله
- ۲۲۷ - کدام یک از سازها، جزء خانواده ممبرانوفون با صدای معین است?  
 ۱) گانک                    ۲) تام تام  
 ۳) تیپیلی ۳۲ اینچ      ۴) طبل بزرگ ۳۲ اینچ
- ۲۲۸ - ساکسوفون باریتون، برای هم صدایی با هارمونیک سوم سیم به و پلنسل چگونه عمل می‌کند؟  
 ۱) سوم کوچک بالاتر از پلنسل اجرا می‌کند.  
 ۲) «لت می» بین خط چهارم و پنجم را می‌توارد.  
 ۳) «لت لا» بین خطوط دوم و سوم اجرا می‌کند.
- ۲۲۹ - کدام سمفونی با آواز دسته جمعی، به بیان می‌رسد?  
 ۱) ۴ شوبرت                ۲) ۴۰ موزار  
 ۳) ۱۰۰ هابدن            ۴) بتهوون
- ۲۳۰ - توشة روح الارواح در کدام دستگاه، اجرا می‌شود?  
 ۱) دشتی                    ۲) ابو عطا  
 ۳) سارا باند (Sara bond) کدام است؟
- ۲۳۱ - موسیقی آواری برای گروه گُر  
 ۱) موسیقی رقص اسپانیایی  
 ۲) وقص‌های آلمانی با ضرب‌های چهلترایی  
 ۳) نوعی موسیقی عزاداری با ضربه‌های دوتایی
- ۲۳۲ - پُئُئم سمفونیک توسط کدام آهنگساز، ابداع شد؟  
 ۱) شوین                    ۲) شومان  
 ۳) لیست                    ۴) سن سان

- ۲۳۳- کدام نس پلاکال در گام لامینور هارمونیک، کدام است؟  
 Em → Am (۴)      Em → FM (۳)      DM → Am (۲)      Dm → Am (۱)
- ۲۳۴- فونکسیون یا شیفراز آکورد «ر بمل» افزوده در گام «سی بمل» مینور هارمونیک، کدام است?  
 VII (۴)      IV (۳)      III (۲)      II (۱)
- ۲۳۵- آکورد ششم افزوده (لا بمل - دو - می بمل - فا دیز) را چه می نامند?  
 ۱) آلمانی      ۲) ایتالیایی      ۳) اسپانیایی      ۴) فرانسوی
- ۲۳۶- پیوند آکورد (سل دیز - سی دیز - ر دیز - فا دیز) به آکورد C#M را چه می نامند?  
 ۱) اینترابند (Interrupted)      ۲) ایمپرفکت (Imperfect)      ۳) پرفکت (Perfect)      ۴) پلاکال (Plagal)
- ۲۳۷- کدام یک، از علائم ترکیبی مربوط به مذکولین (Aeolian) است?  
 ۱) فا دیز      ۲) فا دیز و سل دیز      ۳) سی بمل و دو دیز      ۴) سی بمل - می بمل و فا دیز
- ۲۳۸- گوشه «مهدی فرابی» در کدام دستگاه یا آوازهای زیر است?  
 ۱) اصفهان      ۲) آواز دشتی      ۳) دستگاه سه گاه      ۴) دستگاه چهارگاه
- ۲۳۹- فاصله ترکیبی بین نت «و» زیر پنج خط حامل تا «سل دیز» روی خط پنجم با کلید سل، کدام است?  
 ۱) یازدهم درست      ۲) دوازدهم افزوده      ۳) یازدهم افزوده تر      ۴) یازدهم افزوده
- ۲۴۰- چنانچه درجه دوم مینور آنتیک یا تئوریک تبدیل به گرن شود، کدام یک از دستگاه‌های زیر حاصل می‌شود؟  
 ۱) چهارگاه      ۲) همایون      ۳) سه گاه      ۴) شور

۲۴۱ - در مواد تشکیل دهنده کاغذ، زلاتین به کدام علت استفاده می شود؟

۱) پر کردن منافذ

۳) صیقلای شدن سطح آن

۲۴۲ - در ساخت و نوختن کدام ساز، از پوست و شاخ گاو استفاده می شود؟

۱) زبان

۲) عاشقی

۳) تمیزه نوبان

۴) بالا بردن میزان چسبندگی

۲۴۳ - به کدام علت، در رنگ های مصرفی چاپ فلمکار از روغن کرچک استفاده می شود؟

۱) یکنواخت شدن رنگ

۲) جلوگیری از خشک شدن

۴) ممانعت از روان شدن رنگ

۳) جلوگیری از کپک زدن

۲۴۴ - در رنگرزی سنتی، به کدام علت از پوست خارجی روناس استفاده نمی شود؟

۱) کسر شدن رنگ

۳) تغییر رنگ روناس

۲۴۵ - «Collagraph» در چاپ چگونه است؟

۱) چاپ به شیوه های مختلف در کار هم

۳) استفاده از کلیشه به روش تکه چسبانی

۲۴۶ - جهت بالا بردن آب پذیری سنگ گچ، کدام مورد انجام می شود؟

۱) آغشته کردن آن به نمک

۲) اضافه کردن پودر آهک به سنگ گچ

۳) با حرارت دادن، مقداری از آب شیمیابی آن تغییر شود.

۴) پودر سنت آهک را با آن ترکیب کرده و حرارت می دهد.

۲۴۷ - در چاپ سیلک، اسکوبی جی چه کاربردی دارد؟

۱) کلیشه انتقال تصویر

۳) توری مخصوص چاپ

۲) وسیله توزیع رنگ

۴) بالشتک مخصوص انتقال رنگ

۲۴۸ - جهت چربی و دایی کلیشه های چاپ فلزی، بهتر است از کدام ماده استفاده شود؟

۱) تیزتر

۳) الکل

۴) پودر مل

۲۴۹ - عوامل اصلی ظهرور فیلم عکاسی، کدام است؟

۱) سدیم و متول

۲) هیدروکربنون و سدیم

۳) متول و هیدروکربنون

۴) سولفات سدیم و بوراکس

۲۵۰ - پنسه در مقابل کدام اسید و با چه میزان غلظت، حل می شود؟

۱) اگزالیک غلیظ

۲) اگزالیک رقيق

۳) سولفوریک سرد و رقيق

۴) سولفوریک گرم و غلیظ

۲۵۱ - به کدام علت در رنگرزی سنتی الیاف، عمل دندانه کردن انجام می شود؟

۱) تثبیت و رنگ پذیری بهتر

۲) جلوگیری از درهم تندیگی

۳) جلوگیری از فساد تدریجی

۴) تمیز و یک دست کردن الیاف

۲۵۲ - در انود گچ، به کدام علت شیوه چفت استفاده می شود؟

۱) ایجاد تفاوت سطح

۲) پخش کردن فشار سطح دیوار به ملات انود گچ

۳) ایجاد زیبایی و تفاوت سطح در کنار چهار چوب و فرنیز

۴) جلوگیری از ترک انود گچ در ناحیه چهار چوب و فرنیز

۲۵۳ - کدام الیاف مصنوعی، از برخی جهات شبیه به پشم طبیعی است؟

۱) نابلون

۲) آکریلیک

۳) پلی آمید

۲۵۴ - از کدام چسب ها، جهت لامینه یا فند آپ کردن کاغذ استفاده می شود؟

۱) سیلیکات سدیم

۲) ترمولاستیکی

۳) لانکس

۴) وزبی

۲۵۵ - چرا قبل از استفاده کاغذ دیواری چسب دار، به آن استراحت می دهند؟

۱) انقباض چسب کاغذ و نصب راحت و مقاومتر

۲) پکنواخت شدن چسب کاغذ دیواری هنگام نصب

۳) جلوگیری از پاره شدن کاغذ دیواری هنگام نصب

۴) زیاد شدن ابساط و جلوگیری از چروک و حباب هنگام نصب

۲۵۶ - مهم ترین اصلاح یا نمک مورد استفاده در دباغی معدنی، از کدام فلزات تهیه می شوند؟

۱) نیکل، مس

۲) کروم، روی

۳) جبوه، آلومینیوم

۴) کروم، آلومینیوم

۲۵۷ - نقره آلمانی، حاصل ترکیب کدام فلزات است؟

۱) نقره - نیکل - روی

۲) نیکل - مس - روی

۳) مس - کروم - نقره

۴) کروم - نیکل - مس

۲۵۸ - چوب کدام درختان در ساخت قاب (بینه) ساز دف، استفاده می شود؟

۱) بید، چنار، نارنج

۲) گردو، چنار، صنوبر

۳) بید، تبریزی، نوت

۴) گردو، صنوبر، نوت

۲۵۹ - اصطلاح سیماب، به کدام مورد اطلاق می گردد؟

۱) مفتول های تازک فلزی

۲) جیوه مایع

۳) هر نوع فلز نرم و چکش خوار

۴) هر نوع فلز مذاب و انعطاف پذیر

۲۶۰ - سایز الک های ریزدانه و درشت دانه را با کدام شاخصه، ارزیابی می کنند؟

۱) هر دورا با نمرة الک آن ها

۲) هر دورا با قطر چشمۀ آن ها

۳) ریزدانه، با چشمۀ الک و درشت دانه، با نمرة الک

۴) ریزدانه، با چشمۀ الک و درشت دانه، با قطر چشمۀ الک

گُد کنترل

421

A



421A



جمهوری اسلامی ایران  
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری  
سازمان سنجش آموزش کشور

دفترچه شماره ۲  
صبح چهارشنبه

«اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.  
امام خمینی (ره)

## آزمون سراسری ورودی دانشگاه‌های کشور - ۱۴۰۰

### گروه آزمایشی هنر آزمون اختصاصی

مدت پاسخ‌گویی: ۱۶۵ دقیقه

تعداد سوال: ۱۶۰

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سوال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخ‌گویی
۱	درگ عمومی هنر	۳۰	۱۰۱	۱۳۰	۲۵ دقیقه
۲	درگ عمومی ریاضی - فیزیک	۳۰	۱۳۱	۱۶۰	۴۰ دقیقه
۳	ترسیم فنی	۲۰	۱۶۱	۱۸۰	۲۶ دقیقه
۴	خلافیت تصویری و تجسمی	۲۰	۱۸۱	۲۰۰	۲۴ دقیقه
۵	خلافیت نمایشی	۲۰	۲۰۱	۲۲۰	۱۳ دقیقه
۶	خلافیت سوسیسیفی	۲۰	۲۲۱	۲۴۰	۲۰ دقیقه
۷	خواص مواد	۲۰	۲۴۱	۲۶۰	۱۷ دقیقه

سال ۱۴۰۰

\* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضاء در مندرجات جدول ذیل، به منزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

**اینجانب.....با شماره داوطلبی.....با آگاهی کامل، یکسان بودن شماره صندلی خود را با شماره داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخ نامه و دفترچه سوالات، نوع و کدکنترل درج شده بر روی دفترچه سوالات و پائین پاسخ نامه ام را تأیید می نمایم.**

امضاء:

- ۱۰۱- کدام تمدن کهن به دلیل تجارت با بین النهرين و مصر، در شکل غیری روابط فرهنگی خاورمیانه و یونان تأثیر گذاشت؟

- (۱) میسنه (۲) مینوسی (۳) دوریسی (۴) انوریانی

- ۱۰۲- آثار کدام هنرمند، با بهره گیری از روش کلاز با عکس (در سال ۱۹۸۰ م.)، تصویرهای همزمان سبک کوییسم را یادآوری می کند؟

- (۱) اندی وارهول (۲) هانری ماتیس (۳) دیوید هاکنی (۴) گوستاو کلیمت

- ۱۰۳- کدام یک از میراث تاریخی ایران، متعلق به عصر کوچ است؟

- (۱) پرچم مفرغی شهداد (۲) ظروف سنگی جیرفت  
(۳) پیکره مفرغی ملکه ناپیراسو (۴) ظروف سفالی منقاری سیلک

- ۱۰۴- برای مطالعه «طراحی حالت» در پیکره آدمی، رجوع به آثار کدام هنرمند راهنمایش است؟

- (۱) کلود مونه (۲) فرانسوا میله (۳) سیمون شاردن (۴) وان رویسدائی

- ۱۰۵- اولین فیلم پویانمایی ناطق، کدام است؟

- (۱) کشتنی بخار ویلی (۲) گلها و درختها  
(۳) سفیدبرفی و هفت کوتوله (۴) آلیس در سرزمین عجایب

- ۱۰۶- در چاپ و صحافی، راه کاغذ با سیلندر چاپ و عطف کتاب به ترتیب چه جهتی دارد؟

- (۱) موازی - عمود (۲) عمود - عمود (۳) موازی - موازی (۴) عمود - موازی

- ۱۰۷- کدام بنای ساسانی به دلیل نماسازی با گچ، به «اسپید دز» شهرت داشته است؟

- (۱) ایوان مدائن (۲) کاخ سروستان (۳) آتشکده فیروزآباد (۴) کاخ قلعه دختر

- ۱۰۸- شیوه آثار کدام هنرمندان، سقاخانه‌ای است؟

- (۱) پرویز تناولی و محمود جوادی پور (۲) حسین زنده‌رودی و فرامرز پیلامار (۳) جلیل ضیاءپور و احمد اسفندیاری

- ۱۰۹- کدام موارد از خصوصیات خط توقيع است؟

- (۱) ترکیب بالارونده - نگارش پیوسته حروف به سبک ثلث‌نوبیسی

(۲) ضراحت اندک نسبت به خط رقاع - ضخامت یکسان حروف

(۳) تأثیرپذیری از ویژگی‌های خط رقاع - حروف منسجم و کم ارتفاع

(۴) متأثر از شیوه خوشنویسی تعلیق - رواج به دو شیوه خفی و جلی

- ۱۱۰- کدام ویژگی‌ها در نقاشی‌های شاهنامه قوام الدین وزیر (۷۴۱ هـ. ق) قابل ملاحظه است؟

- (۱) توجه به فضای معماري و استفاده از خط‌های اربی جهت عمق‌نمایی

(۲) توجه به فضای طبیعی و چیدمان هندسی گل و بوته در سطح زمینه

(۳) پیکره‌های درشت بر زمینه ساده با رنگ‌های تخت و فضای کم‌عمق

(۴) پیکره‌های بلندقامت در میان صخره‌های اسفنجه‌ی و افق رفیع

- ۱۱۱- کدام سازها، زیرمجموعه هوا صدای برجی است؟
- (۱) باستهورن و ترومپون
  - (۲) هکل فون و ساکسوفون
  - (۳) آبوا و هورن
  - (۴) توبا و ترومپت
- ۱۱۲- کدام مورد، از دستاوردهای معماری باروک است؟
- (۱) پیچیدگی تزیینی آرایه‌های توری شکل با الگوهای منحنی دوگانه
  - (۲) یکپارچگی فضا و قرارگیری گندبد عنوان جزیی از فضای داخلی
  - (۳) استفاده از فرم‌بندی بزرگ فولادی در ساخت پنجره
  - (۴) تزیینات داخلی اغراق‌آمیز ملهم از هنر بیزانسی
- ۱۱۳- در کدام شیوه مجسمه‌سازی سده نوزدهم، پرداختن به جزئیات مثل چین و چروک چهره، به ابتدا هنری تعابیر می‌شد؟
- (۱) رنالیسم
  - (۲) ناتورالیسم
  - (۳) رمانیسم
  - (۴) نوکلاسیسم
- ۱۱۴- کتاب «قلم طبیعت» بر پایه دستاوردهای اخیر کدام شیوه عکاسی تهیه شده است؟
- (۱) هلیوگرافی
  - (۲) داگرئوتیپ
  - (۳) کالوتیپ
  - (۴) کلودیون مرطوب
- ۱۱۵- کدام مورد، از ویژگی‌های خاص مساجد عثمانی است؟
- (۱) شبستان بدون ستون
  - (۲) فقدان صحن و حیاط
  - (۳) گنبد مخروطی دوپوش
  - (۴) تکمنارهای چهارگوش
- ۱۱۶- کدام مورد، به وجه شاخص آثار «ادوارد مانه» اشاره می‌کند؟
- (۱) نمایش زندگی کارگران به شیوه نورنالیستی
  - (۲) نقاشی هوای باز و دترمدونی قواعد رنگ‌پردازی
  - (۳) بازنمایی فضای طبیعی به تأثیر از نشوامپرسیونیست‌ها
  - (۴) نمایش جلوه‌های نور در منظره‌نگاری از کلیسا روشن
- ۱۱۷- کدام هنرمند، با خلق پرده «گاری علوفه»، نقاشان هم عصر را تحت تأثیر ویژگی‌های سبکی خویش قرار داد؟
- (۱) فرانسوا میله
  - (۲) کامیل پیسارو
  - (۳) ادگار دگا
  - (۴) جان کاستابل
- ۱۱۸- کدام مورد، از ویژگی‌های تندیس‌های «دوناتلو» است؟
- (۱) بیان حرکت در پیکره با ترکیب اسلوب هنری رنسانس و منریسم
  - (۲) نمایش عقاید دینی و مذهبی با تأثیرپذیری از شیوه میکل آنژ
  - (۳) بازنمایی ارزش‌های هنری رمانیک به صورت اغراق‌آمیز
  - (۴) تلفیق اصول هنری کلاسیک و فرهنگ دینی مسیحی
- ۱۱۹- کدام ویژگی‌های عرصه نگارگری ایران، هم‌زمان با سبک عراقي در ادبیات به ظهور رسید؟
- (۱) ترکیب‌بندی منحنی - استفاده از لکه رنگ‌های سفید
  - (۲) ترکیب‌بندی دایره‌وار - استفاده از تشعیر در صفحه‌آرایی
  - (۳) هندسه آکسومتریک - مرقع‌نگاری با تصویر زوج‌های جوان
  - (۴) تناسب اندازه پیکره‌ها با سایر اجزا - تسلط رنگ آبی در کل ترکیب
- ۱۲۰- کدام مورد، از موضوعات متاخر در هنر باسمه کاری ژاپنی (اوکیوئه) است؟
- (۱) جنگاوران افسانه‌ای
  - (۲) منظره‌پردازی طبیعی
  - (۳) صحنه‌های عاشقانه
  - (۴) چهره‌سازی هنرپیشگان

- ۱۲۱- ویژگی شاخص پویانمایی‌های «برزی تونکا» کدام است؟
- (۱) تجسم داستان‌های تراژیک از طریق تنفیق موسیقی و نقاشی
  - (۲) استفاده از قابلیت‌های دیجیتالی در ساخت حرکات نرم و روان
  - (۳) بیان حالات و احساسات شخصیت‌های عروسکی از طریق موقعیت‌سازی
  - (۴) بهره‌گیری خلاقانه از تکنیک کمیک استریپ جهت ساخت ائمه‌های داستانی
- ۱۲۲- در صنایع دستی ایران، مرغوب‌ترین نوع کدام دستبافت به «نفتال» مشهور است؟
- (۱) قالی
  - (۲) زینو
  - (۳) جاجیم
  - (۴) گلیم
- ۱۲۳- ویژگی شاخص عکس‌های «نیوتوبوگرافی» کدام است؟
- (۱) نگاه علمی و جامعه‌شناسانه به طبیعت
  - (۲) نادیده گرفتن نقش انسان در محیط‌زیست
  - (۳) به کارگیری تمہیدات زیبایی‌شناسانه در عکاسی از طبیعت
  - (۴) مکان‌نگاری از محیط‌زیست، مناسب با اهداف هنری و شاعرانه
- ۱۲۴- در سده‌های نخست ظهور اسلام، مناره‌های حلومنی در ساخت مساجد کدام سرزمین‌ها رواج داشته است؟
- (۱) ایران و عراق
  - (۲) ترکیه و اسپانیا
  - (۳) عراق و مصر
  - (۴) مصر و اسپانیا
- ۱۲۵- همه موارد به وجود اشتراک نمایش‌های شرقی مثل کابوکی و کاتاکالی اشاره دارند، به جز:
- (۱) کاربرد صور تک‌های چوبی - نمایش نبرد میان نیروهای خیر و شر
  - (۲) اجرای نمایش همراه با موسیقی و آواز - طراحی صحنه با رنگ‌های سرد
  - (۳) بهره‌گیری از روغن‌های گیاهی در چهره‌پردازی - استفاده از رنگ‌های نمادین
  - (۴) محدودیت‌های جنسیتی برای بازیگران (صرفاً مرد) - زمان طولانی اجرای نمایش
- ۱۲۶- کدام هنرمندان به ترتیب پیرو جنبش‌های فوویسم، اکسپرسیونیسم و فوتوریسم هستند؟
- (۱) ماتیس، ماقریت، بوچونی
  - (۲) ولامینگ، نولدہ، دالی
  - (۳) ولامینگ، مونش، شاگال
  - (۴) ماتیس، کلوبن، بالا
- ۱۲۷- در تولید پارچه و طراحی پوشاسک کدام مورد، از نتایج صنعت‌گرایی سده نوزدهم میلادی است؟
- (۱) استفاده از رنگ‌های بی‌فام
  - (۲) از رونق افتادن الگوهای کاغذی
  - (۳) از رونق افتادن فرم‌های چین‌دار
- ۱۲۸- کدام هنرمندان عرصه دوبلاز ایران، به عنوان مشهور‌ترین پس‌گردانی گویان (در فیلم‌های جری لوئیس و جان وین) شناخته می‌شوند؟
- (۱) علی کسمایی و سعید شرافت
  - (۲) اصغر افضلی و محمدعلی زرندی
  - (۳) حمید قنبری و ایرج دوستدار
- ۱۲۹- در سبک سنتی معماری ژاپنی، کارکرد «رانما» کدام است؟
- (۱) قاب‌های چوبی تزیینی با هدف نورگیری و تهیه هوا
  - (۲) قفسه‌های چوبی برای قرارگیری اشیاء کوچک تزیینی
  - (۳) صفحات تاشوی نقاشی برای تزیین دیوارهای بزرگ
  - (۴) آویزهای طوماری جهت پوشش پنجره‌های کشویی
- ۱۳۰- کدام مورد، به مهم‌ترین ویژگی طراحی «گروه‌های خانواده» از هنری مور اشاره دارد؟
- (۱) بزرگنمایی جزئیات جهت بیان عاطفی
  - (۲) طنز، اغراق و نمایش دقیق جزئیات در چهره‌نگاری
  - (۳) حجم‌نمایی اشکال تا حد فقدان روایت و بازنمایی

۱۳۱- در تبدیل کسر  $\frac{13}{333}$  به عدد اعشاری، رقم نهم بعد از اعشار، کدام است؟

۹ (۴)

۳ (۳)

۱ (۲)

(۱) صفر

۱۳۲- حاصل ضرب عدد  $\frac{11-6\sqrt{2}}{3-2\sqrt{2}}$  در جذر عدد  $\frac{\sqrt{2}}{1+2\sqrt{2}}$  کدام است؟

۲ (۴)

 $\sqrt{2}$  (۳)

۱ (۲)

 $\frac{\sqrt{2}}{2}$  (۱)

۱۳۳- عدد  $9 \times 3^4 - 4 \times 2^{10}$ ، بر کدام یک از اعداد زیر، بخش پذیر نیست؟

۳۷ (۴)

۱۳ (۳)

۱۱ (۲)

۷ (۱)

۱۳۴- فرض کنید مجموع خارج قسمت و باقیمانده تقسیم عدد طبیعی  $a$  بر  $15$ ، عدد  $5$  باشد. کدام عدد زیر بر  $14$  بخش پذیر است؟

a + 5 (۴)

a + 3 (۳)

a - 3 (۲)

a - 5 (۱)

۱۳۵- تعداد زیرمجموعه های مجموعه  $B$ ، ۴ برابر تعداد زیرمجموعه های مجموعه  $A$  است. با اضافه کردن ۳ عضو به عضوهای مجموعه  $A$ ، نسبت تعداد زیرمجموعه های مجموعه جدید  $A$  به تعداد زیرمجموعه های مجموعه  $B$ ، کدام است؟

 $\frac{1}{32}$  (۴)

۳۲ (۳)

 $\frac{1}{2}$  (۲)

۲ (۱)

۱۳۶- تعداد اعداد طبیعی بین  $100$  و  $200$  که مجموع ارقام هر یک از آنها از  $15$  بیشتر باشد، کدام است؟

۱۲ (۴)

۱۱ (۳)

۱۰ (۲)

۹ (۱)

۱۳۷- قیمت فروش یک کالا،  $20$  درصد بیشتر از قیمت تمام شده آن است. فروشگاهی برای جذب مشتری،  $5$  درصد قیمت فروش را تخفیف می دهد. سود فروشگاه چند درصد قیمت تمام شده کالا است؟

۱۵ (۴)

۱۴/۶ (۳)

۱۴/۴ (۲)

۱۴ (۱)

۱۳۸- با توجه به تساوی های زیر، حجم هر استوانه چند برابر حجم کره است؟

$$\begin{cases} \text{حجم استوانه} \times 2 = (\text{حجم کره}) \times 2 + 3 \times (\text{حجم مکعب}) \\ (\text{حجم استوانه}) \times 5 = (\text{حجم مکعب}) \times 7 + 3 \times (\text{حجم کره}) \end{cases}$$

۲ (۴)

۱/۷۵ (۳)

۱/۵ (۲)

۱/۲۵ (۱)

۱۳۹- طول مستطیلی  $3$  برابر عرض آن است. اگر  $6$  واحد به هر ضلع آن افزوده شود، مساحت آن  $252$  واحد مربع افزایش می یابد. مساحت مستطیل اولیه، کدام است؟

۲۷۰ (۴)

۲۶۱ (۳)

۲۴۳ (۲)

۲۱۰ (۱)

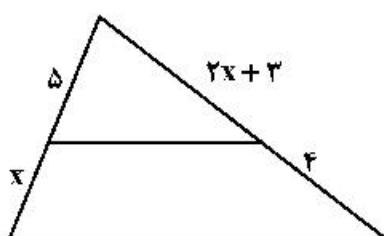
۱۴۰- استخر پراز آبی به شکل مکعب مستطیل و به ابعاد  $4$ ،  $10$  و  $12$  متر، به دلیل وجود نشتی، در هر ثانیه  $50$  سانتی متر مکعب آب از دست می دهد. در کدام روز آب استخر نصف می شود؟

۵۷ (۴)

۵۶ (۳)

۵۵ (۲)

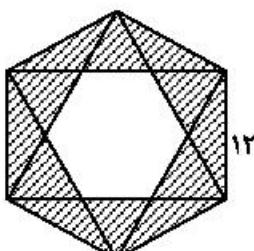
۵۴ (۱)



- ۱۴۱ - در شکل زیر، دو پاره خط موازی‌اند. مقدار  $x$  کدام است؟

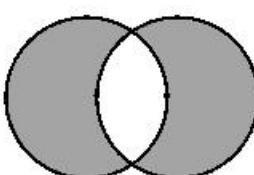
- ۳/۵ (۱)
- ۳ (۲)
- ۲/۵ (۳)
- ۲ (۴)

- ۱۴۲ - در شکل زیر، مساحت ناحیه بین دو شش‌ضلعی منتظم، کدام مضرب  $\sqrt{3}$  است؟



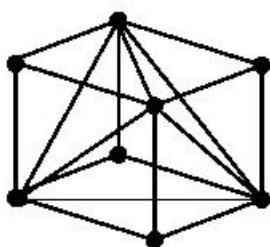
- ۷۲ (۱)
- ۹۰ (۲)
- ۱۰۸ (۳)
- ۱۴۴ (۴)

- ۱۴۳ - در شکل زیر، هر دایره از مرکز دایره دیگر عبور می‌کند. اگر شعاع دایره‌ها برابر یک باشد، مساحت ناحیه هاشورخورده، کدام است؟



- |   |   |
|---|---|
| $\frac{4\pi}{3} - \frac{\sqrt{3}}{4}$ (۲) | $\frac{4\pi}{3} + \frac{\sqrt{3}}{2}$ (۱) |
| $\frac{2\pi}{3} + \frac{\sqrt{3}}{4}$ (۴) | $\frac{2\pi}{3} + \frac{\sqrt{3}}{2}$ (۳) |

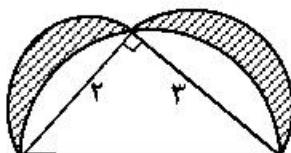
- ۱۴۴ - در شکل رو به رو، تعداد میله‌ها، کدام است؟



- ۲۴ (۱)
- ۲۰ (۲)
- ۱۸ (۳)
- ۱۶ (۴)

محل انجام محاسبات

- ۱۴۵- مطابق شکل زیر، در مثلث قائم الزاویه به طول اضلاع قائم ۲ و ۳ واحد، سه نیم دایره به قطر اضلاع قائم ووتر مثلث، رسم شده است. مجموع مساحت های دو ناحیه هاشور خورده، کدام است؟

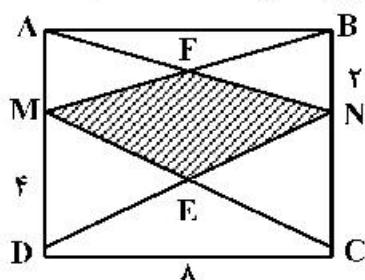


- (۱)  $\pi$   
 (۲) ۳  
 $\frac{5\pi}{6}$  (۳)  
 ۲ (۴)

- ۱۴۶- اندازه ضلع قاعده و ارتفاع هر وجه جانبی هرم مربع القاعده‌ای  $4\sqrt{3}$  است. حجم هرم، کدام است؟

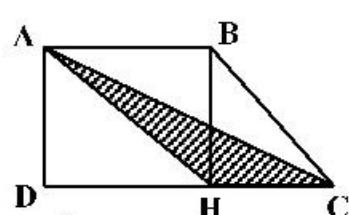
- ۲۶ (۱) ۷۲ (۲) ۹۶ (۳) ۴۸ (۴)

- ۱۴۷- مستطیل  $ABCD$  با اندازه اضلاع ۸ و ۶ واحد، مطابق شکل زیر مفروض است. مساحت چهارضلعی  $MENF$ ، کدام است؟



- ۶ (۱)  
 ۸ (۲)  
 ۱۲ (۳)  
 ۲۴ (۴)

- ۱۴۸- مطابق شکل زیر، اندازه قاعده‌های ذوزنقه  $ABCD$ ، ۳ و ۵ واحد است. مساحت مثلث  $AHIC$ ، چه کسری از مساحت مستطیل  $ABHD$  است؟



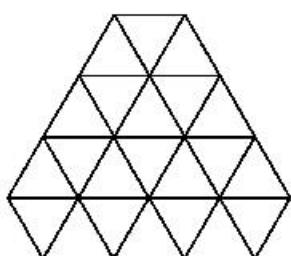
- $\frac{1}{3}$  (۱)  $\frac{1}{4}$   
 $\frac{4}{9}$  (۲)  $\frac{9}{25}$  (۳)

- ۱۴۹- سیمی به شکل مثلث متساوی‌الاضلاع را باز کرده و با آن یک لوزی چنان می‌سازیم که اندازه یکی از زوایای آن  $30^\circ$  درجه باشد. نسبت مساحت لوزی به مساحت مثلث متساوی‌الاضلاع، کدام است؟

- $\frac{\sqrt{3}}{2}$  (۱)  $\frac{2\sqrt{2}}{3}$  (۲)  $\frac{2\sqrt{3}}{4}$  (۳)  $\frac{2\sqrt{2}}{8}$  (۴)

- ۱۵۰- در یک هرم منتظم با قاعده مربعی شکل، صفحه‌ای از وسط یک یال، موازی قاعده آن گذشته و هرم مفروض را به دو قطعه تقسیم کرده است. نسبت حجم قطعه بزرگتر، به حجم هرم اولیه، کدام است؟

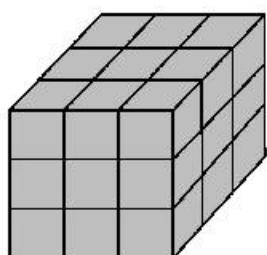
- $\frac{7}{8}$  (۱)  $\frac{4}{5}$  (۲)  $\frac{3}{4}$  (۳)  $\frac{2}{3}$  (۴)



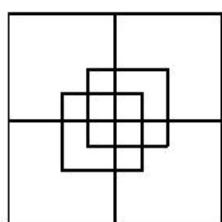
۱۵۱- نسبت مجموع مساحت‌های شش ضلعی‌های منتظم داخل شکل به کل شکل، کدام است؟

- |                     |                     |
|---------------------|---------------------|
| $\frac{18}{11}$ (۲) | $\frac{15}{11}$ (۱) |
| $\frac{25}{22}$ (۴) | $\frac{19}{22}$ (۳) |

۱۵۲- در شکل زیر، سطح کل مکعب رنگ‌آمیزی شده است. نسبت تعداد مکعب‌هایی که سه وجه آن‌ها رنگ‌آمیزی شده به تعداد مکعب‌هایی که فقط یک وجه آن‌ها رنگ‌آمیزی شده، کدام است؟

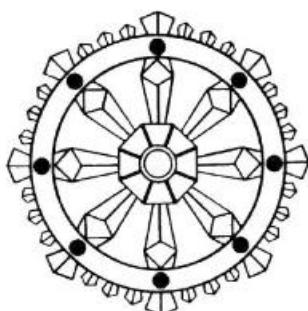


- |       |                   |
|-------|-------------------|
| ۲ (۲) | $\frac{4}{3}$ (۱) |
| ۳ (۴) | $\frac{8}{3}$ (۳) |



۱۵۳- تعداد مربع‌های شکل زیر، کدام است؟

- |        |
|--------|
| ۱۲ (۱) |
| ۱۴ (۲) |
| ۱۶ (۳) |
| ۱۸ (۴) |

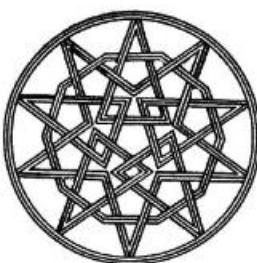


۱۵۴- کدام عبارت زیر، درست است؟

- (۱) شکل دارای ۸ محور تقارن و فاقد مرکز تقارن است.
- (۲) شکل دارای ۱۶ محور تقارن و یک مرکز تقارن است.
- (۳) شکل دارای ۱۶ محور تقارن و فاقد مرکز تقارن است.
- (۴) شکل دارای ۸ محور تقارن و یک مرکز تقارن است.

۱۵۵- شکل بهم تنیده زیر، از چند بخش مجزا تشکیل شده است؟

- |        |
|--------|
| ۴ (۱)  |
| ۷ (۲)  |
| ۸ (۳)  |
| ۱۰ (۴) |



۱۵۶ - واحد نجومی کدام است؟

(۱) فاصله زمین تا خورشید

(۳) زمان رسیدن نور از خورشید به زمین

۱۵۷ - عدسی همگرا چند کانون دارد و فاصله کانونی عدسی برابر با کدام است؟

(۲) یک کانون - فاصله عدسی تا کانون

(۱) دو کانون - فاصله بین دو کانون

(۴) دو کانون - فاصله وسط عدسی تا کانون

(۳) یک کانون - نصف فاصله عدسی تا کانون

۱۵۸ - راننده‌ای در یک مسیر مستقیم، سرعت خودرویی را در مدت ۵ ثانیه از  $\frac{km}{h}$  به  $\frac{km}{h}$  متوسط خودرو در این مدت چند متر بر مربع ثانیه است؟

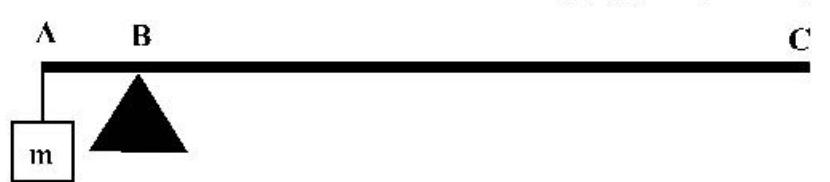
۱۴/۴ (۴)

۷/۲ (۳)

۴ (۲)

۳ (۱)

۱۵۹ - در شکل زیر، میله آهنی به جرم  $2kg$  روی تکیه‌گاهی قرار دارد و از یک انتهای آن وزنه  $m$  آویخته شده و میله به حالت تعادل قرار دارد. اگر  $BC = 7AB$  باشد،  $m$  چند کیلوگرم است؟



۶ (۱)

۹ (۲)

۱۲ (۳)

۱۴ (۴)

۱۶۰ - جسمی با شتاب ثابت  $\frac{m}{s^2}$  در مسیر مستقیم در حرکت است. با ثابت ماندن نیروی خالص، اگر  $200$  گرم از جرم

جسم کم شود، شتاب آن  $\frac{m}{s^2}$  افزایش می‌یابد. نیروی خالص چند نیوتون است؟

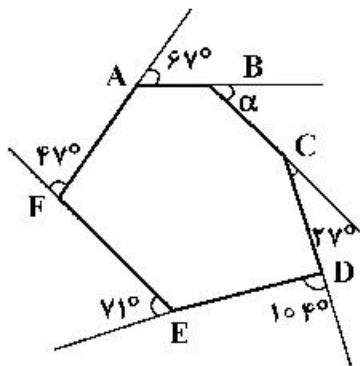
۴ (۴)

۵ (۳)

۸ (۲)

۱۰ (۱)

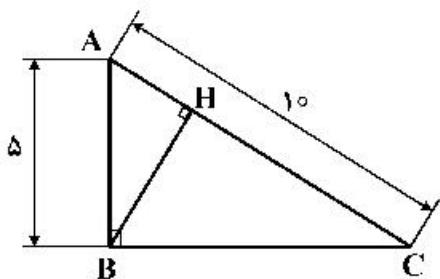
محل انجام محاسبات



۱۶۱- با توجه به شکل رویه رو،  $\alpha$  چند درجه است؟

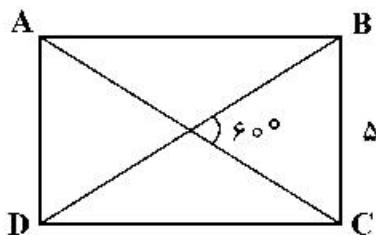
- ۴۲ (۱)  
۴۴ (۲)  
۴۶ (۳)  
۴۸ (۴)

۱۶۲- در مثلث قائم الزاویه داده شده، ارتفاع وارد بر وتر چه طولی دارد؟



- $\frac{2\sqrt{5}}{3}$  (۱)  
 $\frac{3\sqrt{5}}{2}$  (۲)  
 $\frac{5\sqrt{2}}{2}$  (۳)  
 $\frac{5\sqrt{3}}{2}$  (۴)

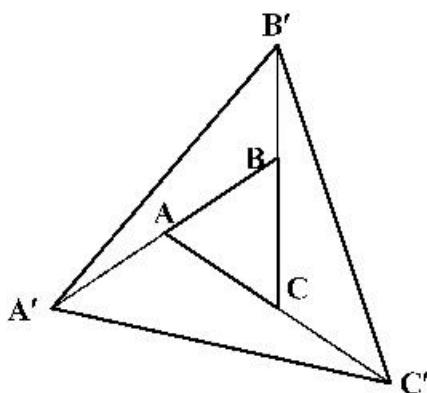
۱۶۳- در مستطیل ABCD، عرض ۵ می باشد. طول AB کدام است؟



- $5\sqrt{3}$  (۱)  
 $5\sqrt{2}$  (۲)  
 $3\sqrt{5}$  (۳)  
 $2\sqrt{5}$  (۴)

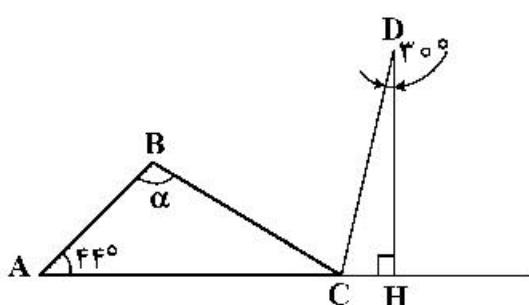
۱۶۴- هر یک از اضلاع مثلث متساوی الاضلاع ABC را به اندازه خودش ادامه دادیم تا نقاط  $A'$  و  $B'$  و  $C'$  به دست آید.

مساحت  $A'B'C'$  چند برابر مساحت ABC است؟



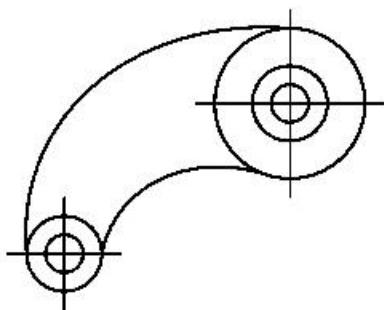
- ۵/۵ (۱)  
۶ (۲)  
۶/۵ (۳)  
۷ (۴)

۱۶۵- CD نیمساز زاویه خارجی مثلث ABC می باشد.  $\alpha$  چند درجه است؟



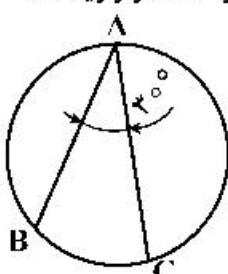
- ۷۶ (۱)  
۷۴ (۲)  
۶۸ (۳)  
۶۶ (۴)

۱۶۶ - برای معرفی نقشه روبه‌رو چند اندازه باید داده شود؟ (با فرض متفاوت بودن شعاع همه دایره‌ها)



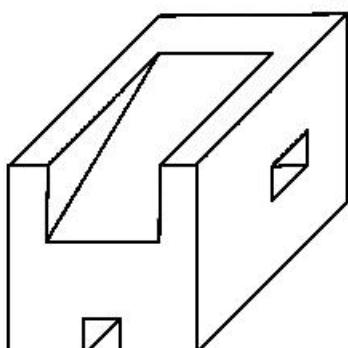
- ۱۰ (۱)
- ۱۱ (۲)
- ۹ (۳)
- ۸ (۴)

۱۶۷ - زاویه محاطی A برابر  $30^\circ$  درجه را در نظر بگیرید. A می‌تواند روی دایره حرکت کند، در این صورت مقدار زاویه A:



- (۱) بین  $30^\circ$  تا  $60^\circ$  درجه تغییر می‌کند.
- (۲) بین  $0^\circ$  تا  $60^\circ$  درجه تغییر خواهد گرد.
- (۳) از  $0^\circ$  تا  $30^\circ$  درجه تغییر می‌کند.
- (۴) تغییر نمی‌کند.

۱۶۸ - با توجه به دید روبه‌رو، تصاویر روبه‌رو و افقی جسم، جملاً شامل چند پاره خط خواهد بود؟



- ۲۰ (۱)
- ۲۲ (۲)
- ۲۴ (۳)
- ۲۶ (۴)

F

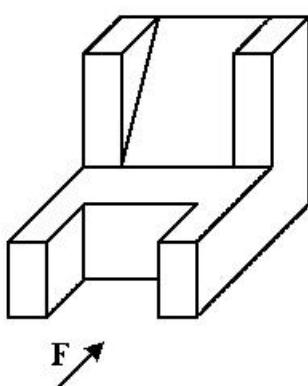
۱۶۹ - چرا باید تناسب خطوط در نقشه رعایت شود؟ به دلیل:

- (۱) به کار بردن مقیاسات مختلف
- (۲) سیاه و سفید بودن نقشه
- (۳) دوام بیشتر رنگ خط در بایگانی
- (۴) استفاده نکردن از رنگ در برخی مواقع

۱۷۰ - کدام موارد به طور کامل، از ویژگی‌های کاغذ پوستی خوب است؟

- (۱) صافی، نازکی، دوام
- (۲) سفیدی، نازکی، زبری
- (۳) نرمی، صافی، مقاومت در مقابل کشش
- (۴) ضخامت، زبری، مقاومت در مقابل پاک کن

۱۷۱ - با توجه به دید روبه‌روی داده شده، چند پاره خط عمود بر صفحه P وجود دارد؟

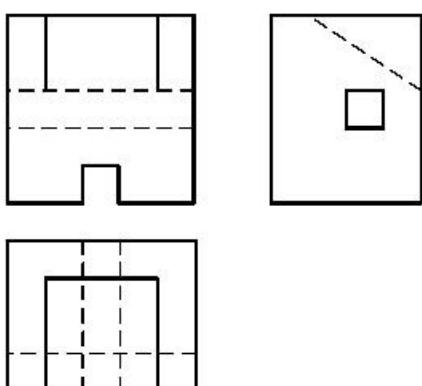


- ۱۰ (۱)
- ۱۱ (۲)
- ۱۲ (۳)
- ۱۳ (۴)

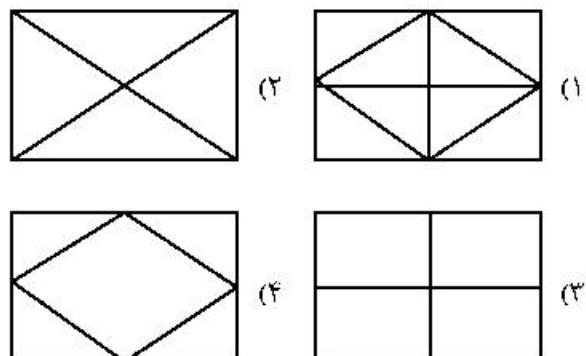
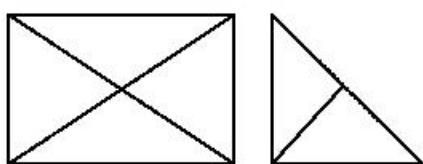
F

۱۷۲ - برای کامل شدن سه نمای موجود، چند پاره خط باید به تصاویر افزوده شود؟

- ۱) ۱
- ۲) ۲
- ۳) ۳
- ۴) ۴



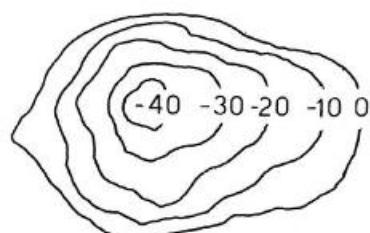
۱۷۳ - با توجه به دو نمای موجود، نمای افقی درست کدام است؟



۱۷۴ - ایجاد فضای سبز در شهرها بیشتر به چه منظوری است؟

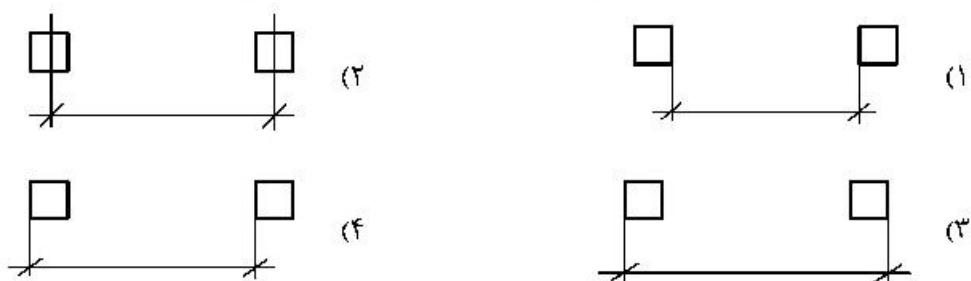
- ۱) تأمین هوای سالم
- ۲) زیباسازی شهر
- ۳) تأمین فضای تفریحی
- ۴) جلوگیری از تجمع جمعیت

۱۷۵ - شکل معرفی شده با منحنی های تراز، مربوط به کدام مورد است؟

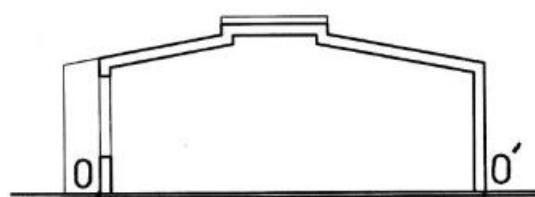


- ۱) تپه
- ۲) کوه
- ۳) دره
- ۴) گودال

۱۷۶ - در اندازه گذاری های اولیه فاصله ستون ها، کدام روش را مناسب تر می دانید؟



۱۷۷ - اگر اندازه  $OO'$  در برش برابر  $13/5^{\circ}$  متر باشد، مقدار آن با مقیاس  $1:75$  چند میلی‌متر است؟



(۱) ۱۸۰

(۲) ۱۷۵

(۳) ۱۷۰

(۴) ۱۶۵

۱۷۸ - اعلان کدام مورد به مجریان، جزء وظایف طراح است؟

- (۱) حجم کلی بنا  
 (۲) قیمت تمام شده  
 (۳) تقدّم و تأخیر در اجرا  
 (۴) چگونگی تقسیم کار و زمانبندی

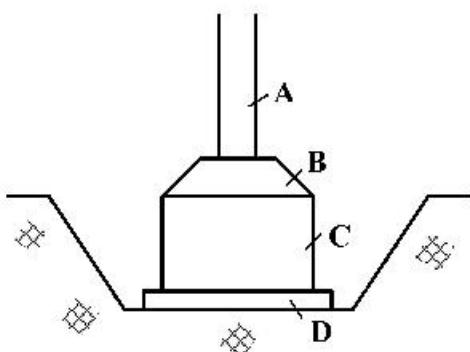
۱۷۹ - در شکل رویه‌رو، شناخت کدام است؟

A (۱)

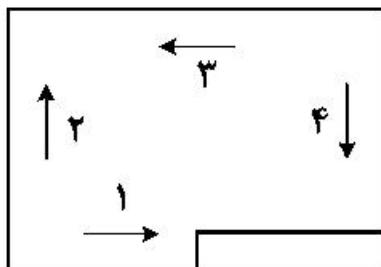
B (۲)

C (۳)

D (۴)



۱۸۰ - در نقشه نشان داده شده، معمولاً جهت شمال کدام است؟



(۱) یک

(۲) دو

(۳) سه

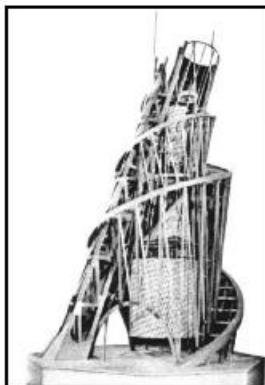
(۴) چهار



۱۸۱ - در مشاهده تصویر رو به رو، چشم بیننده به کجا متمرکز می شود؟

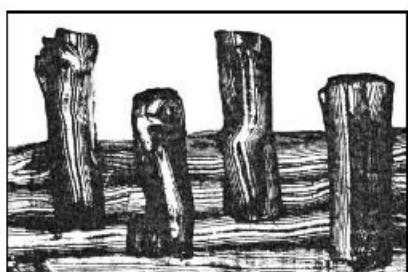
- (۱) بیرون
- (۲) مرکز کادر
- (۳) دو طرف کادر
- (۴) خط طلایی بالا

۱۸۲ - یادمان رو به رو، اثر ولادیمیر تاتلین، نقاش و مجسمه ساز روسی، بیانگر کدام مورد است؟



۱۸۳ - مهم ترین عوامل بصری در اثر رو به رو، کدام موارد است؟

- (۱) خط، سطح، بافت
- (۲) خط، ریتم، جهت
- (۳) بافت، ریتم، حرکت
- (۴) حرکت، بافت، جهت



۱۸۴ - در حجم رو به رو، کدام مورد کمتر مشاهده می شود؟

- (۱) پویایی
- (۲) جستجوگری
- (۳) ایجاد نیرو و کشش مضاعف
- (۴) ایجاد فضای سیال و متراکم



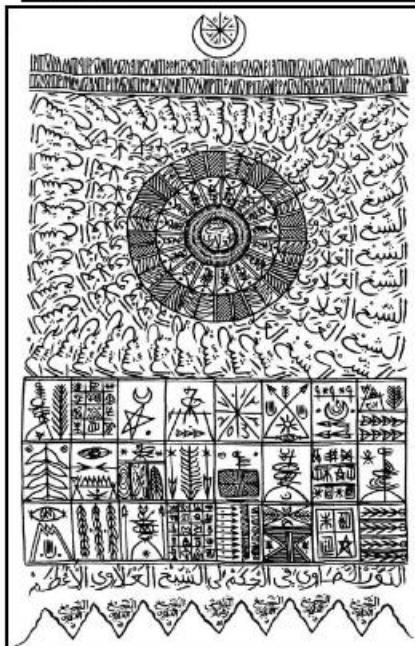
۱۸۵ - اساس طراحی نشان رو به رو، بر کدام مورد استوار است؟

- (۱) تقابل
- (۲) انعکاس آینه‌ای
- (۳) تقارن محیط‌محور
- (۴) چرخش فضای مثبت و منفی



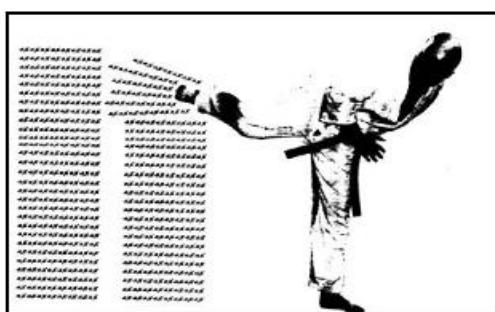
۱۸۶ - طرح رو به رو، برآمده از کدام منطقه است؟

- (۱) جنوب آفریقا
- (۲) شمال آفریقا
- (۳) آسیای میانه
- (۴) آسیای مرکزی



۱۸۷ - تأثیر کدام جنبش هنری در صفحه آرایی رو به رو، مشاهده نمی شود؟

- (۱) دادایسم
- (۲) فوتوریسم
- (۳) کانسپچوالیسم
- (۴) اکسپرسیونیسم



۱۸۸ - تکنیک و ویژگی ساختاری طرح رو به رو، کدام است؟

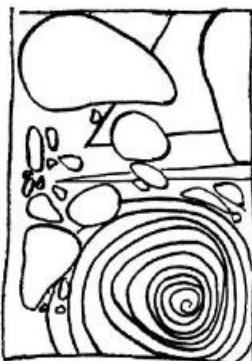
- (۱) قلم و مرکب - رئالیسم
- (۲) مداد طراحی - اکسپرسیونیسم
- (۳) مداد و قلم فلزی - امپرسیونیسم
- (۴) راپیدوگراف و زغال - فوتوریسم



۱۸۹ - جهت بیان کدام موارد، ترکیب تصاویر رو به رو، در کنار هم انتخاب شده‌اند؟



- (۱) صلح، عشق و موسیقی
- (۲) نه به جنگ و استقبال از زندگی
- (۳) آهنگ زندگی، مغلوب نابودگری
- (۴) عشق، مرکز حرکت‌های سازنده و مخرب



۱۹۰- طرح رو به رو، برگرفته از چه نوع ترکیب‌بندی است؟

- (۱) دایره
- (۲) منتشر
- (۳) متمرکز
- (۴) اسپiral



۱۹۱- تصویر رو به رو، جزء کدامیک از انواع نشانه است؟

- (۱) مونوگرام
- (۲) لوگوتایپ
- (۳) مونومیکسیت
- (۴) لوگومیکسیت



۱۹۲- درباره اثر رو به رو، کدام موارد درست است؟

- (۱) معاصر - نقاشی خط سقاخانه‌ای
- (۲) دوازده هـ. ق - نقاشی خط مهر و امضاء
- (۳) یازده هـ. ق - نخستین گام‌های تصویرنگاری با نوشته
- (۴) سیزده هـ. ق - نخستین گام‌های تصویرنگاری با نوشته



۱۹۳- در تصویر رو به رو، بر کدام مورد تأکید شده است؟

- (۱) بیان معنا
- (۲) تأکید مرکزی
- (۳) فضای منفی
- (۴) وجود اشتراک

۱۹۴- نقاشی فانتاستیک، زیر شاخه کدام سبک است؟

- (۱) فوتوریسم
- (۲) دادائیسم
- (۳) سورئالیسم
- (۴) پست‌مدرنیسم



۱۹۵- تصویر رو به رو، به کدام مورد اشاره کمتری دارد؟

- (۱) توسل
- (۲) تسلیم
- (۳) فروتنی
- (۴) استیصال

۱۹۶ - شخصیت خطوط در طرح رو به رو، چگونه است؟

- (۱) قوی
- (۲) سیال
- (۳) تأکیدی
- (۴) پر تحرک



۱۹۷ - «ولیام بلیکم» در اثر رو به رو، به کدام مورد پرداخته است؟

- (۱) آفرینش آدم
- (۲) سفر به دیگر سو
- (۳) سواران سرنوشت
- (۴) کمدی الهی دانته



۱۹۸ - در پوستر رو به رو، اثر «مک نایت کوفر»، تأثیر کدام جنبش هنری قابل تشخیص است؟

- (۱) ورتیسیسم
- (۲) سوپرہماتیسم
- (۳) اکسپرسیونیسم
- (۴) کانستراکتیویسم



۱۹۹ - طرح رو به رو براساس ویژگی کدام خط، طراحی شده است؟

- (۱) رسامی
- (۲) محیطی
- (۳) شکل‌ساز
- (۴) اکسپرسیو



۲۰۰ - حجم رو به رو، معروف فرهنگ و هنر کدام تمدن است؟

- (۱) آسیای مرکزی
- (۲) بومیان آفریقا
- (۳) امریکای لاتین
- (۴) آسیای شرقی





۲۰۱ - در تصویر رو به رو، کدام مورد، بیشتر بیان شده است؟

- (۱) ویرانگری
- (۲) سرگشتنگی
- (۳) اراده آهنین
- (۴) تسلط بر روان

۲۰۲ - در نورپردازی صحنه، رایج‌ترین طرح‌های نوری کدام است؟

- (۱) هرگونه نورپردازی در نور روز و شب
- (۲) زاویه باز و بسته، رو به رو، جانبی و انگیزشی
- (۳) روز برای شب، شب برای شب، تخلیلی، فانتزی و پست‌مدرن
- (۴) هرگونه نورپردازی با استفاده از فیلتر N.D و فیلترهای مشابه

۲۰۳ - تریلوژی به معنای سه فیلم با کدام ویژگی است؟

- (۱) با سه شخصیت ثابت محوری
- (۲) با داستان‌های بهم پیوسته

- (۳) از یک ژانر سینمایی با داستان‌های متفاوت
- (۴) با سه موضوع و شخصیت ثابت محوری

۲۰۴ - تأکید بر احساس و عاطفة لحظه‌ای شخصیت‌های داستان، از ویژگی آثار کدامیک از مکاتب سینمایی است؟

- (۱) دادائیسم
- (۲) سورئالیسم
- (۳) امپرسیونیسم
- (۴) اکسپرسیونیسم

۲۰۵ - کدام سبک سینمایی، سرخوردگی و شکست در جنگ را از طریق به تصویر کشیدن اسارت روح انسان و تشویش‌ها و پریشانی‌های روان او نشان می‌دهد؟

- (۱) سورئالیسم
- (۲) نئورئالیسم
- (۳) امپرسیونیسم
- (۴) اکسپرسیونیسم

۲۰۶ - تصویر رو به رو، چه نمایی است؟

- (۱) کلوز آپ
- (۲) لانگ شات
- (۳) مدیوم شات
- (۴) مدیوم لانگ شات



۲۰۷ - تصاویر رو به رو، از کدام نظر با هم اشتراک ندارند؟



- (۱) ارزش بصری

- (۲) کاربرد موضوعی

- (۳) مکان مناسب در صفحه

- (۴) ایجاد تعادل در صفحه آرایی

- ۲۰۸ - کدام فیلم‌ساز درباره رویکرد مونتاژی به تدوین، معتقد بود که نماها مثل آجرهایی هستند که باید به هم متصل شوند تا یک سکانس را بسازند؟
- (۱) آیزنشتاین      (۲) کوروساوا  
 (۳) کوبایاشی      (۴) پودفکین
- ۲۰۹ - در چین کدام یک، از اولویت بیشتری برخوردار بود؟
- (۱) تئاتر      (۲) شبده‌بازی  
 (۳) پرده‌خوانی      (۴) نمایش عروسکی
- ۲۱۰ - در ساختار کدام عروسک‌ها، دست عروسک‌گردان در لحظات ایقای نقش، متعلق به عروسک است؟
- (۱) مپت      (۲) ماریونت  
 (۳) میمه‌ای      (۴) ماریونت
- ۲۱۱ - زبان بدن، در کدام نما کاربرد ویژه دارد؟
- (۱) مدیوم لاتگ شات      (۲) لاتگ شات  
 (۳) اورشولد      (۴) مدیوم شات
- ۲۱۲ - جهت بر جسته تر نشان دادن نقش‌ها در صحنه تئاتر، بهتر است از کدام مورد استفاده شود؟
- (۱) هرمونی      (۲) تقارن  
 (۳) حرکت      (۴) تضاد
- ۲۱۳ - درام هندی به کدام درام، شباهت بیشتری دارد؟
- (۱) چین      (۲) روم  
 (۳) ایران      (۴) یونان
- ۲۱۴ - «Blocking» در تئاتر به کدام معنا است؟
- (۱) تشییت حرکت بازیگران در صحنه  
 (۲) تداخل درست و منظم حرکت بازیگران  
 (۳) محصور کردن فضای نمایش با پارتیشن
- ۲۱۵ - موضوع نمایشنامه‌های درام چین، بیشتر از کدام موارد تأثیر گرفته است؟
- (۱) زندگی روزمره مردم عامی  
 (۲) اسطوره‌ها و مطالب پندآموز  
 (۳) بزم و رزم‌های پادشاهان و درباریان  
 (۴) افسانه‌ها و داستان‌های مشهور با پایان خوش
- ۲۱۶ - در فضاسازی، تهیه پلان کلی برای کدام مورد، کاربرد چندانی نداود؟
- (۱) طراحی و اجراء آنوس، تیتر آغاز و پایانی  
 (۲) تعیین تعداد فضاهای اصلی برای اتفاقات فیلم  
 (۳) استفاده برای بخش لی اوت و چیدمان دوربین و عناصر صحنه در مراحل پیش‌تولید  
 (۴) دنبال کردن موقعیت و مکان شخصیت و اتفاقات فیلم‌نامه برای کمک به بخش کارگردانی (استوری برد)
- ۲۱۷ - کدام موارد، از اصول طراحی صحنه محسوب نمی‌شود؟
- (۱) هماهنگی و تضاد  
 (۲) تقارن و تقابل  
 (۳) تعابیر و تقابل
- ۲۱۸ - در صحنه‌های سخت دوبله تکرار بخشی از یک فیلم جهت تمرین، ممارست و آشنایی بیشتر گویندگان را چه می‌نامند؟
- (۱) پُر کردن نقش      (۲) لوب رفتن  
 (۳) پلان‌بندی صدا      (۴) طولانی کردن دیالوگ
- ۲۱۹ - مهم‌ترین ویژگی نمایش‌های عروسکی چین، کدام مورد است؟
- (۱) نمادگرایی مطلق  
 (۲) واقع‌گرایی محض  
 (۳) وابستگی افراطی به هنرهای تجسمی  
 (۴) تأثیر بسیار از ادبیات و اسطوره‌های آیینی
- ۲۲۰ - در ساخت پویانمایی، کدام تکنیک سه بعدی کاربرد بیشتری دارد؟
- (۱) سل اینیمیشن      (۲) کات اوت  
 (۳) پیکسلیشن      (۴) بین اسکرین

- ۲۲۱ - موسیقی فیلم «اسپارتاکوس» ساخته ۱۹۶۰ استانلی کوبیریک، اثر کیست؟  
 ۱) نینو روتا      ۲) الکس نورث      ۳) دیوید راکسین      ۴) لارنس روزنتال
- ۲۲۲ - با کدامیک از سازهای زیر به طور معمول می‌توان در ارکستر سمفونیک نوازنده‌گی کرد؟  
 ۱) گُر      ۲) کرنای      ۳) کرمیل      ۴) سورنای
- ۲۲۳ - باست هورن زیر گروه کدامیک از سازهای ارکستر سمفونیک است؟  
 ۱) کوبه‌ای      ۲) کلاؤیه‌ای      ۳) بادی چوبی      ۴) بادی برنجی
- ۲۲۴ - کلارینت «سی‌بمل» برای هم‌صدایی با پیانو چگونه اجرا می‌کند؟  
 ۱) یک پرده بالاتر      ۲) یک پرده پایین‌تر      ۳) در گام سی‌بمل مازور      ۴) در گام دو مازور
- ۲۲۵ - هارپسیکورد زیر گروه کدامیک از گروه‌های سازی محسوب می‌شود؟  
 ۱) چکشی      ۲) مضرابی      ۳) ممبرانوفون      ۴) کلاؤیه‌ای زخم‌های
- ۲۲۶ - کدام ساز، نسبت به نتهایی که اجرا می‌کند، یک اکتاو پایین‌تر شنیده می‌شود؟  
 ۱) عود      ۲) کمانچه      ۳) سه تار      ۴) بالابان
- ۲۲۷ - کدام ساز، برای اجرای دو نت همزمان مناسب‌تر است؟  
 ۱) دوزله      ۲) کمانچه      ۳) سورنای      ۴) کرنای فارس
- ۲۲۸ - کدام زوج از آکوردها را «کادانس شکسته» گویند؟  
 ۱) چهارم به پنجم      ۲) چهارم به ششم      ۳) پنجم به اول      ۴) پنجم به ششم
- ۲۲۹ - معکوس دوم آکورد چهار صدایی روی درجه پنجم «فا مینور هارمونیک» کدام است؟  
 ۱) دو، فا، لا، بمل      ۲) می، سل، دو      ۳) سل، دو، می      ۴) فا، لا، بمل، دو
- ۲۳۰ - در معکوس سوم هفتم گاسته روی درجه هفتم گام «فا مینور» کدام نت در باس قرار می‌گیرد؟  
 ۱) سل      ۲) ر بمل      ۳) می بکار      ۴) دو بکار
- ۲۳۱ - آهنگساز سوئیت سمفونیک «شهرزاد» کدام هنرمند است؟  
 ۱) بالاکیرف      ۲) سزار کوبی      ۳) چایکوفسکی      ۴) کورساکف
- ۲۳۲ - «کلود دبوسی» بیشتر از کدام سبک پیروی می‌کرد؟  
 ۱) رئالیسم      ۲) کلاسیک      ۳) رومانتیک      ۴) امپرسیونیسم
- ۲۳۳ - در کدام بخش از فرم سونات بسط و گسترش قرار دارد؟  
 ۱) اول      ۲) دوم      ۳) سوم      ۴) کودا
- ۲۳۴ - مفهوم «آچیاکاتورا» چیست؟  
 ۱) نتهای کوچکی که بایستی با اکسان اجرا شوند.  
 ۲) نتهای بزرگی است که بایستی بسیار قوی اجرا شوند.  
 ۳) نتهای کوچکی که قبل از نتهای بزرگتر نوشته می‌شوند.  
 ۴) نتهای کوچکی که ارزش زمان اجرای آن‌ها بیشتر است.
- ۲۳۵ - «تریل» از بالا به پایین در کدامیک از سبک‌های موسیقی متداول است؟  
 ۱) باروک      ۲) کلاسیک      ۳) رنسانس      ۴) رومانتیک

- ۲۳۶ - آنهارمونیک گام «سی مینور» کدام است؟  
 ۱) سی ماژور      ۲) دو بمل مینور  
 ۳) لا دیز مینور      ۴) دو دیز مینور
- ۲۳۷ - کدامیک از فاصله‌های زیر ترکیبی است؟  
 ۱) سوم      ۲) پنجم  
 ۳) هفتم      ۴) نهم
- ۲۳۸ - دانک دوم «شور» با کدامیک از گام‌ها برابر است؟  
 ۱) دوم مینور تثویریک      ۲) دوم مینور هارمونیک  
 ۳) دوم ماژور
- ۲۳۹ - خاتمه همایون «لا گُرن» کدام است؟  
 ۱) سی بمل      ۲) سی گُرن  
 ۳) سل      ۴) لا گُرن
- ۲۴۰ - موسیقی فیلم «چگونه غرب تسخیر شد» اثر کدام آهنگساز است؟  
 ۱) نینو روتا      ۲) موریس زابر  
 ۳) آلفرد نیومن      ۴) داریوس میلو

- ۲۴۱ - در معرق چوب، جهت همسطح سازی نقش با زمینه از کدام مواد استفاده می شود؟  
 ۱) ملات مل، سریش و دوده  
 ۲) خمیر پلی استر با رنگ مشکی  
 ۳) خمیر چسب چوب و دوده  
 ۴) خاک اره، رزین و صمغ عربی
- ۲۴۲ - کدام مورد، درباره قابلیت هدایت حرارتی چوب درست است؟  
 ۱) انتقال حرارتی چوب کم است.  
 ۲) برای ساخت عایق حرارتی مناسب نیست.  
 ۳) چوب های کلفت از مرکز به سرعت مشتعل می شوند.  
 ۴) چوب های مرتضوب در هنگام خشک شدن، هدایت حرارتی بیشتری دارند.
- ۲۴۳ - کدام موارد، از ویژگی های رنگ قرمز کار میان است؟  
 ۱) ارغوانی و از رنگ های آلی است.  
 ۲) زرشکی و جزء رنگ های حاصل از مواد معدنی است.  
 ۳) مایل به زرد و جزء رنگ های حاصل از شیوه سنتزی است.  
 ۴) مایل به قهوه ای و جزء رنگ های حاصل از خاکستر یک نوع حشره است.
- ۲۴۴ - در پیکره سازی از کدام روغن، جهت قالب گیری استفاده می شود؟  
 ۱) گلیسیرین  
 ۲) بادام تلخ  
 ۳) واژلین  
 ۴) کرچک
- ۲۴۵ - کدام چوب، در ساخت ماکت پیشنهاد می شود؟  
 ۱) کاج  
 ۲) صنوبر  
 ۳) ماهون  
 ۴) سرو آزاد
- ۲۴۶ - شیره کاتوچو، حاصل کدام یک از انواع مواد آلی نام برده است؟  
 ۱) نوعی درخت گیلاس  
 ۲) درختان مناطق استوایی  
 ۳) درختان مناطق گرمسیری  
 ۴) تیره افاقیا یا بادام وحشی
- ۲۴۷ - جهت جلوگیری از زنگ زدگی فلزات، از کدام ماده می توان استفاده کرد؟  
 ۱) موم  
 ۲) صمغ  
 ۳) رزین  
 ۴) نیترو پارافین
- ۲۴۸ - وجه استراک روغن های گلیسیرین، اسطوخودوس، رازیانه، گردو و خشکاش، کدام مورد است?  
 ۱) روان سازی  
 ۲) محافظت از کپک زدن  
 ۳) ممانعت از لایه لایه شدن رنگ  
 ۴) به تأخیر اندختن زمان خشک شدن
- ۲۴۹ - ترکیب ماده رنگی نقاشی با روش انکاستیک، کدام است؟  
 ۱) پارافین و رنگ آلی  
 ۲) موم و رنگدانه  
 ۳) موم، عسل و رنگدانه  
 ۴) صمغ عربی، رنگدانه و کائولین
- ۲۵۰ - کدام مورد، در ساخت عروسک های میله ای کاربرد چندانی ندارد؟  
 ۱) چرم  
 ۲) یونولیت  
 ۳) رزین و پشم شیشه  
 ۴) چسب پانکس و سریش

- ۲۵۱- کدام روغن از حرارت دادن مخلوطی از روغن زیتون با لیتارژ به دست می‌آید و طعم شیرینی دارد؟  
 ۱) سیاه ۲) واژلین ۳) تربنتین ۴) گلیسرین
- ۲۵۲- در کدام محصول صنایع چوبی، از رزین‌های فولیک یا ملامین استفاده شده است?  
 ۱) فیبر ۲) فورمیکا ۳) نئوپان ۴) ام. دی. اف
- ۲۵۳- از معایب کدام چسب گرانی مواد اولیه، نایابداری در برابر آب و نرم شدن در اثر حرارت است?  
 ۱) فنلی ۲) سریشم ۳) لاتکس ۴) آلی مصنوعی
- ۲۵۴- کدام چوب، دارای بافت نرم و یکدست است و از لحاظ تراشیدن، شباهت به چوب گلابی دارد?  
 ۱) ماهون ۲) سپیدار ۳) صنوبر ۴) گردو
- ۲۵۵- قطران، چگونه تهیه می‌شود؟  
 ۱) با دمیدن هوا در قیر خالص و سرد کردن بخار آن  
 ۲) از اضافه کردن آب به قیر امولسیون و حرارت دادن آن  
 ۳) از حل کردن قیر خالص در بنزین، نفت چراغ با نفت کوره  
 ۴) گرما دادن به زغال سنگ و سرد کردن گاز حاصل از تقطیر آن
- ۲۵۶- کدام گزینه، در مورد خواص الیاف پنبه درست نیست?  
 ۱) الیاف پنبه در اسید سولفوریک با غلظت ۷۵ درصد حل می‌شود.  
 ۲) بوی حاصل از سوختن الیاف پنبه، همانند بوی کاغذ سوخته است.  
 ۳) باقی‌مانده حاصل از سوختن الیاف پنبه، خاکستر نرم و قهوه‌ای رنگ است.  
 ۴) هرچه دیواره سلولزی الیاف پنبه ضخیم‌تر باشد، رسیده‌تر و رنگ‌پذیری بهتری دارد.
- ۲۵۷- در رنگرزی دستی الیاف، جهت ثبت رنگ از کدام ماده استفاده می‌شود؟  
 ۱) تسريع‌کننده ۲) پیگمنت ۳) دندانه ۴) بست
- ۲۵۸- جهت روشن تر کردن رنگ سیمان، چه تغییری در ترکیبات ملات پیشنهاد می‌شود؟  
 ۱) اضافه کردن گچ  
 ۲) حذف اکسید آهن  
 ۳) پخت سیمان در دو مرحله  
 ۴) جایگزینی کائولین به جای آهک
- ۲۵۹- کربنات سدیم در شیشه‌گری چه نقشی دارد؟  
 ۱) ثبیت کننده ۲) تسريع کننده ۳) ذوب کننده ۴) مقاوم کننده
- ۲۶۰- در فرایند تولید فولاد، میزان استفاده از کدام ماده بر مقاومت و استحکام فولاد تأثیر می‌گذارد؟  
 ۱) کربن ۲) آهک ۳) سیلیسیم ۴) اکسید فلزات

421

A



421A

صیغه چهار رقمی  
۱۴۰۱/۰۴/۰۸

دفترچه شماره ۲

جمهوری اسلامی ایران  
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری  
سازمان سنجش آموزش کشوراگر دانشگاه اصلاح شود معلمکت اصلاح می شود.  
امام خمینی (ره)

## آزمون سراسری ورودی دانشگاه‌ها و مؤسسات آموزش عالی کشور سال ۱۴۰۱

### گروه آزمایش هنر آزمون اختصاصی

ردیف	مواد اختصاصی	تعداد سوال	از شماره	تا شماره	زمان پاسخ‌گویی	ملحقات
۱	درک عمومی هنر	۳۰	۱۰۱	۱۲۰	۲۵ دقیقه	۱۶۰ سوال ۱۷۵ دقیقه
۲	درک عمومی ریاضی - فیزیک	۳۰	۱۳۱	۱۹۰	۴۰ دقیقه	
۳	ترسیمه فنی	۲۰	۱۶۱	۱۸۰	۲۲ دقیقه	
۴	خلالگیت تصویری و تجسمی	۲۰	۱۸۱	۲۰۰	۲۴ دقیقه	
۵	خلالگیت نمایشی	۲۰	۲۰۱	۲۲۰	۲۶ دقیقه	
۶	خلالگیت موسیقی	۲۰	۲۲۱	۲۴۰	۲۰ دقیقه	
۷	خواص مواد	۲۰	۲۴۱	۲۶۰	۱۷ دقیقه	

- دلخواهی گرامی، عدم درج مشخصات و امضاء در مندرجات جدول ذیل، به منزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

این‌جانب با شماره داوطلبی.....با آگاهی کامل، یکسان بودن شماره صندلی خود را با شماره داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخ‌نامه و دفترچه سوالات، نوع و کدکنترل درج شده بر روی دفترچه سوالات و پائین پاسخ‌نامه‌ام را تأیید می‌نمایم.

الخطاب

- ۱۰۱- ساخت آجر لعابدار، در میان کدام اقوام بین النهرين رواج داشته است؟

(۱) آشور      (۲) بابل      (۳) آکد      (۴) سومر نو

۱۰۲- کدام شاخه هنری، در عصر ساسانی رو به افول گذاشت؟

(۱) سفالگری      (۲) نساجی و بافندگی      (۳) فلزکاری و جواهرسازی

۱۰۳- تعیین اندازه نمای، وضوح و تشکیل تصویر در دوربین، توسط کدام عامل انجام می شود؟

(۱) لنز      (۲) شاتر      (۳) دیافراگم      (۴) نورسنجه

۱۰۴- آرامگاه بابا مظاہر، اثر کدام معمار معاصر است؟

(۱) کامران دبیا      (۲) محسن فروغی      (۳) هوشنگ سیحون      (۴) حسین امانت

۱۰۵- تزیین سفال با خوشنویسی مقارن با سده های سوم و چهارم هجری قمری در کدام منطقه رواج یافت؟

(۱) ری      (۲) تبریز      (۳) کاشان      (۴) خراسان

۱۰۶- در هنر رقص اس، کدام مورد از دستاوردهای «دادوینچی» به حساب می آید؟

(۱) نمایش پیکره های عضلانی و متنوع      (۲) سایه پردازی ملامیم و شاعرانه چهره ها      (۳) موشکافی روان شناسانه در نمایش چهره ها

۱۰۷- مضمون کدام لوح تاریخی، نشان دهنده اتحاد دو قوم متخاصم است؟

(۱) نارمر      (۲) نارام سین      (۳) حمورابی      (۴) آنوبانی نی

۱۰۸- تزیین جام عاجی مکشوفه از عشق آباد، متأثر از هنر کدام سرزمین بوده و با عناصر هنر کدام دوره کامل شده است؟

(۱) رومی - اشکانی      (۲) یونانی - سلسانی      (۳) رومی - ساسانی      (۴) یونانی - اشکانی

۱۰۹- کدام عامل، موجب تداوم نگرش هنری مکتب هرات در مکتب بخارا شد؟

(۱) حضور بهزاد      (۲) حضور شاگردان بهزاد      (۳) توجه خاص دربار به ادبیات

۱۱۰- کدام مورد، از ویژگی های مهم طراحی نقش دوره اول اسلامی تا پایان سده هفتم هجری قمری است؟

(۱) رواج انواع اسلیمی و گلچه های هشت پر      (۲) تلفیق فشرده نقش اسلیمی و ختنی      (۳) قرینه سازی و تکرار نقش در سطح

۱۱۱- در عکاسی سیاه و سفید، جهت بالا بودن وضوح تصویر بیشتر است از کدام فیلتر استفاده شود؟

(۱) UV      (۲) PL      (۳) ND      (۴) FL

- ۱۱۲- کدام هنرمندان با نقاشی موضوعاتی همچون نمایش‌های سیرک و اسب‌سواری، به مسئله حرکت و تغییر موقعیت در تعسیم پیکره‌ها توجه نشان دادند؟
- (۱) رنوار و مونه      (۲) میله و کنستابل  
 (۳) دگا و لوترک      (۴) ولکوگ و پیسازو
- ۱۱۳- کدام موارد از ابداعات چین در صنعت چاپ است؟
- (۱) کتاب مصور تاریخ دار و کتاب آکاردنونی  
 (۲) نقش‌اندازی پارچه با قالب چوبی و کتاب طوماری  
 (۳) حروف متخرک فلزی و کارت‌های بازی ولگی
- ۱۱۴- تابلوی نقاشی معروف «ستایش و تجلیل هومر» توسط کدام هنرمند و به چه سبکی خلق شده است؟
- (۱) انگر - نتوکلاسیسم  
 (۲) داوید - نتوکلاسیسم  
 (۳) دلاکروا - رمانسیسم
- ۱۱۵- در صورت نیاز، کدام ساز مناسب همراهی دو قار نوازی شرق خراسان است؟
- (۱) دف      (۲) تمبک      (۳) دایره      (۴) گمانچه
- ۱۱۶- در کدام شیوه خوشنویسی، کلمات و عبارات در توکیب کمالی به صورت منحنی و بیجیده با حرکات موازی اجرا می‌شود؟
- (۱) مشکل      (۲) معما      (۳) مشنی      (۴) طفری
- ۱۱۷- کدام مساجد جامع، به ترتیب به صورت تک ایوانی و دو ایوانی ساخته شده‌اند؟
- (۱) فهرج - زوزن      (۲) نیزیز - فهرج      (۳) نیزیز - فریومد  
 (۴) نایین - فریومد
- ۱۱۸- در هنر فلزکاری، کدام روش، زیرمجموعه شکل‌هی «کوبشی» قوار می‌گیرند؟
- (۱) دوانگری و ورقه کاری      (۲) قلیزی و کوفتگری  
 (۳) مفتول کوبی و دوانگری
- ۱۱۹- کدام مورد، درباره پوشش سر بانوان اشکانی درست‌تر است؟
- (۱) سربند باریک و نواری شکل      (۲) کلاه گرد و قالب سر با تزیین تور  
 (۳) سربند لچکی با طرح محramat
- ۱۲۰- کدام مورد به یکی از اصلی ترین ویژگی‌های عروسک میله‌ای اشاره می‌کند؟
- (۱) رؤیت عروسک‌گردان در صحنه نمایش      (۲) امکان ورود و خروج از چهارجهت صحنه  
 (۳) تبعیت اندازه عروسک از ابعاد دست انسان
- ۱۲۱- تندیس مشهور «عنکبوت بزرگ»، توسط کدام هنرمند ساخته شده و کدام ویژگی آن حائز اهمیت ویژه است؟
- (۱) گابو - ساخت متخرک      (۲) برانکوزی - اغراق در ابعاد و اندازه  
 (۳) پوسنر - بهره‌گیری از مواد نیمه‌شفاف
- ۱۲۲- کدام مورد از ویژگی‌های صحنه‌های پروسینیوم است؟
- (۱) تأثیرپذیری مستقیم از اصل فاصله‌گذاری برشت  
 (۲) چیدمان صندلی، تماشاچیان مطابق دستور کارگردان  
 (۳) نیاز به دقت بسیار در جزئیات عناصر صحنه، لباس و گزینه بازیگران  
 (۴) امکان ایجاد فضاهای طراحی شده و عجیب برای اجرای نمایش

- ۱۲۳- کلیساهای «سن سرن» و «توقدام» در پاریس، به ترتیب متعلق به کدام مکاتب معماری است؟  
 ۱) باروک - رنسانس      ۲) رمانسک - گوتیک      ۳) باروک - گوتیک      ۴) رمانسک - رنسانس
- ۱۲۴- کدام مورد، اولین پویانمایی بلند کشور انگلستان است؟  
 ۱) پینوکیو      ۲) رابین هود      ۳) پادشاه و پرندۀ      ۴) مزرعه حیوانات
- ۱۲۵- کدام موارد از ویژگی‌های مکتب نگارگری شیواز در سده هشتم ه.ق. است؟  
 ۱) رنگهای محدود - رواج تشعیر      ۲) پیکرهای درشت - شکست کادر  
 ۳) فضای تصویری کم‌عمق - عناصر تصویری اندک      ۴) نمایش صحنه‌های شکار با حالت پر تحرک - افق رفیع
- ۱۲۶- کدام هنرمندان، متعلق به جنبش سوررتالیسم هستند؟  
 ۱) رنه ماگریت - سالوادور دالی - ماسک ارنست      ۲) فرانسیس پیکاپیا - موریس اشر - مارک شاگال
- ۱۲۷- کدام نوع زیلوها به جوهري شهرت دارد؟  
 ۱) مرغوب با رنگ آبی و نارنجی      ۲) نامرغوب با رنگ آبی و سبز  
 ۳) مرغوب با رنگ آبی و سفید
- ۱۲۸- کدام عبارت درباره کارگر «جلی» درست است؟  
 ۱) کفسازی‌های موزاییکی در فضاهای ورودی بناهای سنتی روم باستان  
 ۲) جداکننده‌های کاغذی و پارچه‌ای در طراحی فضای داخلی معماری چین  
 ۳) طاقچه‌های سنگی نیم‌دایره‌ای جهت قرار دادن وسایل روشنایی در یونان  
 ۴) صفحات مشبک سنگی و چوبی جهت تهییه نور و هوا در معماری هندوستان
- ۱۲۹- کدام مورد از ویژگی‌های اصلی مکتب دیزنسی در ساخت اتیمیشن است؟  
 ۱) گرایش به تکنیک‌های کولاز و مونتاژ در تصویرسازی  
 ۲) خطوط منحنی و سایه‌های نرم در طراحی شخصیت‌ها  
 ۳) بیهودگیری از خطوط القای حرکت برای نمایش سرعت  
 ۴) استفاده از حرکت دوربین روی نمایهای ثابت و بی‌حرکت
- ۱۳۰- «سکوت عمیق» برای توصیف نقاشی‌های کدام هنرمند سده نوزدهم مناسب‌تر است؟  
 ۱) اندر وایت      ۲) کامیل کورو      ۳) کاسپار فریدریش      ۴) ویلیام ترنر

۱۳۱- ۲۳ برابر یک عدد سه رقمی، عددی پنج رقمی به صورت ۲۷۵۹۵ است. به این عدد پنج رقمی، چند واحد اضافه شود تا عدد حاصل مجدول ۳۶ باشد؟

۹۴ (۴)

۸۶ (۳)

۷۴ (۲)

۶۶ (۱)

۱۳۲- لاستیک‌های عقب خودرو بعد از ۲۵ هزار کیلومتر و لاستیک‌های جلوی خودرو بعد از ۱۵ هزار کیلومتر در اثر ساییدگی، عوض می‌شوند. جای لاستیک‌های جلو و عقب را بعد از چند کیلومتر جایه‌جا کنیم تا لاستیک‌ها همزمان تعویض شوند؟

۱۰۶۲۵ (۴)

۹۳۷۵ (۳)

۸۶۲۵ (۲)

۷۵۰۰ (۱)

$$133- \text{اگر } 2 = \frac{a}{b} = \frac{c}{d} \text{ باشد، حاصل } \frac{ac+cd}{bd+ad} \text{ چقدر است؟}$$

۸ (۴)

۶ (۳)

۴ (۲)

۲ (۱)

۱۳۴- در یک تقسیم، خارج قسمت برابر ۷ و باقی‌مانده برابر ۱۵ است. حداقل چند واحد می‌توان به مقسوم‌علیه اضافه کرد، به‌طوری‌که خارج قسمت تغییر نکند؟

۱ (۴)

۲ (۳)

۳ (۲)

۴ (۱)

$$135- \text{اگر } 2 = \frac{1}{x} + \frac{1}{x} \text{ باشد، حاصل } \left( \frac{1}{x} - 1 \right) - \frac{1}{x} \text{ گدام است؟}$$

۲۹ (۴)

۲۵ (۳)

۱۸ (۲)

۱۱ (۱)

۱۳۶- یک دستگاه نوبت‌دهی در یک روز، برای مشتریان فقط شماره‌های زوج ۲ الی ۲۱۲ را صادر می‌کند. این دستگاه در روز، چند رقم فرد چاپ می‌کند؟

۱۰۳ (۴)

۱۰۲ (۳)

۱۰۱ (۲)

۱۰۰ (۱)

۱۳۷- در یک فروشگاه سه نوع کتاب A، B و C به ترتیب به نسبت ۲۸:۲۵:۲۰ درصد کمتر و نسبت به A  $\frac{1}{7}$  بیشتر، به فروش می‌رسد. اگر فروشگاه در مجموع ۲۹۲ جلد از این کتاب‌ها را فروخته باشد، کتاب C چند جلد کمتر از کتاب A به فروش رفته است؟

۳۲ (۴)

۲۸ (۳)

۱۶ (۲)

۱۴ (۱)

۱۳۸- وقتی علی به ۱۶ سالگی برسند سن خواهر علی دو برابر سن علی خواهد بود. اگر علی به دو برابر سن اکنون خود برسد، خواهرش ۳۸ ساله می‌شود. علی چند سال دیگر ۱۵ ساله می‌شود؟

۳ (۴)

۴ (۳)

۵ (۲)

۶ (۱)

۱۳۹- در شکل زیر، عدد داخل مریع‌ها در ردیف دوم و سوم، میانگین سه عدد داخل مریع‌های زیری در ردیف پایین آن مریع هستند. اگر  $a$ ,  $b$ ,  $c$  و  $d$  عدد طبیعی یکارقمی باشند، مقدار  $ab$  گدام است؟

	۹	
a	۱۰	b
۱	c	۱۸ d ۲

۷۲ (۱)

۷۰ (۲)

۷۵ (۳)

۷۲ (۴)

۱۴۰- تعداد کمتر از ۵ جلد کتاب را بین دو نفر به نسبت مساوی تقسیم کرده و کتابی اضافه نمی‌آید. اگر کتاب‌ها را به نسبت ۱ به ۲ تقسیم کنیم، یک کتاب و اگر به نسبت ۲ به ۳ تقسیم کنیم، چهار کتاب اضافه می‌آید. اگر این تعداد کتاب بین دو نفر به نسبت ۱ به ۵ تقسیم شود، چند کتاب اضافه باقی می‌ماند؟

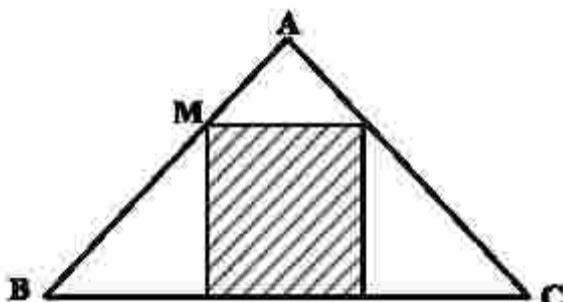
۵ (۱)

۴ (۲)

۲ (۳)

۱ (۴)

۱۴۱- در شکل زیر،  $AM = \frac{1}{3}MB$  است. مساحت مستطیل هاشور خورده، چند درصد از مساحت مثلث  $ABC$  است؟



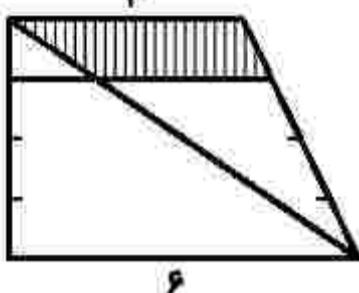
۲۶ (۱)

۳۷/۵ (۲)

۴۲ (۳)

۴۴/۵ (۴)

۱۴۲- در شکل زیر، ساق‌های ذوزنقه به چهار قسمت مساوی تقسیم شده است. مساحت ذوزنقه هاشور خورده، چند درصد از مساحت ذوزنقه بزرگ است؟



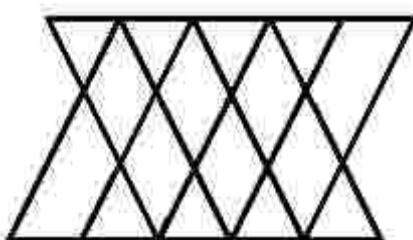
۱۷/۵ (۱)

۳۵ (۲)

۴۵ (۳)

۱۲/۵ (۴)

۱۴۳- در شکل زیر چه تعداد مثلث وجود دارد؟



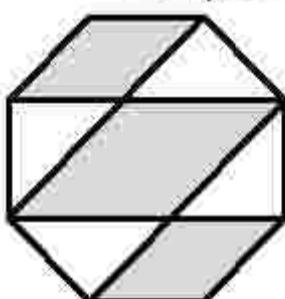
۲۴ (۱)

۲۲ (۲)

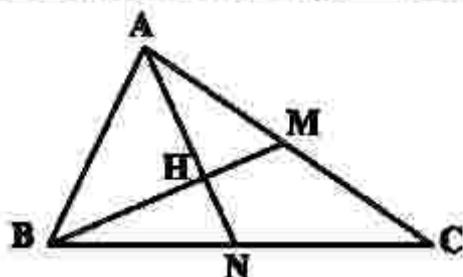
۲۰ (۳)

۱۸ (۴)

۱۴۴- در شکل زیر، اندازه هر ضلع هشت‌ضلعی منتظم برابر ۲ است. مساحت ناحیه‌های هاشور خورده، کدام است؟

 $2 + 8\sqrt{2}$  (۱) $2 + 6\sqrt{2}$  (۲) $6\sqrt{2}$  (۳) $8\sqrt{2}$  (۴)

۱۴۵- در مثلث  $ABC$  شکل زیر،  $BN = NC$  و  $AM = MC$  به مساحت مثلث  $BHN$  از نسبت مساحت مثلث  $AHM$  است.



کدام است؟

$$\frac{3}{2}$$

(۱)

$$\frac{4}{3}$$

(۲)

۱۴۶- اگر ربع دایره‌ای به شعاع ۶ واحد را حول شعاع،  $30^\circ$  درجه دوران دهد، حجم حاصل کدام است؟

$$24\pi$$

$$18\pi$$

$$12\pi$$

(۱)

۱۴۷- سه دایره به شعاع‌های ۲، ۳ و ۶ دو به دو مماس خارج هستند. مساحت مثلثی که سه مرکز دایره‌ها را به هم وصل می‌کند، کدام است؟

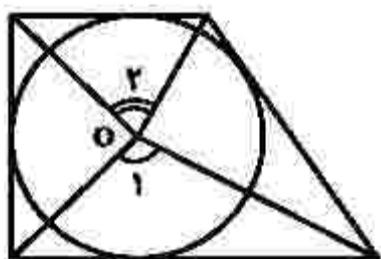
$$22\pi$$

$$28\pi$$

$$32\pi$$

(۱)

۱۴۸- در شکل زیر، نقطه  $O$  مرکز دایره محاطی چهارضلعی است. مجموع اندازه‌های دو زاویه  $\hat{O}_1$  و  $\hat{O}_2$  چند درجه است؟



$$145$$

$$175$$

$$180$$

$$210$$

۱۴۹- مجموع تعداد قطرهایی که از دو رأس غیرمجاور یک پانزدهضلعی می‌گذرد، کدام است؟

$$12\pi$$

$$13\pi$$

$$23\pi$$

(۱)

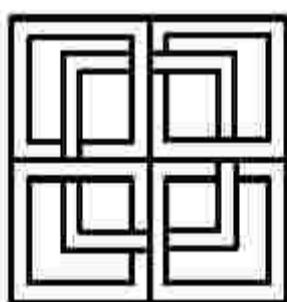
۱۵۰- کدام مورد، درخصوص شکل زیر درست است؟

(۱) محور تقارن و مرکز تقارن ندارد.

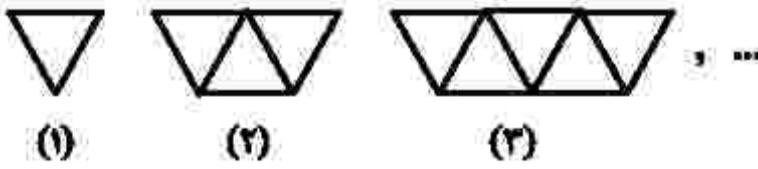
(۲) محور تقارن دارد - مرکز تقارن ندارد.

(۳) محور تقارن دارد - مرکز تقارن دارد.

(۴) محور تقارن ندارد - مرکز تقارن دارد.



۱۵۱- شکل‌های زیر از گنار هم قرار دادن چوب کبریت ساخته شده‌اند. در مرحله‌ای که با ۲۱۱ چوب کبریت ساخته شده است، چند مثلث وجود دارد؟



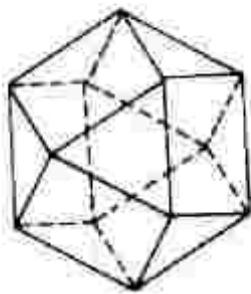
$$52$$

$$53$$

$$103$$

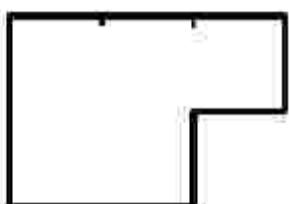
$$105$$

۱۵۲- تعداد مثلثها در شکل فضایی زیر، کدام است؟



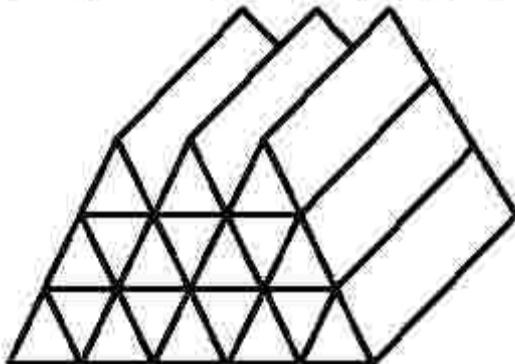
- (۱) ۶
- (۲) ۷
- (۳) ۸
- (۴) ۹

۱۵۳- تعداد بزرگ ترین قطعه‌های مساوی و مشابه شکل اصلی که می‌توان از شکل زیر جدا کرد، کدام است؟



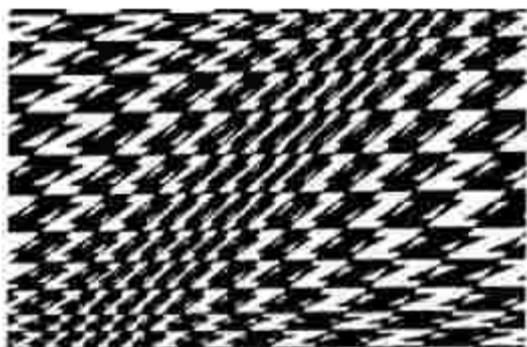
- (۱) ۶
- (۲) ۷
- (۳) ۸
- (۴) ۹

۱۵۴- شکل زیر، از تعدادی منشور یکسان ساخته شده است. چه تعداد از این منشورها از دو پله‌لو با سایر قطعه‌ها در تماس هستند؟



- (۱) ۴
- (۲) ۵
- (۳) ۶
- (۴) ۷

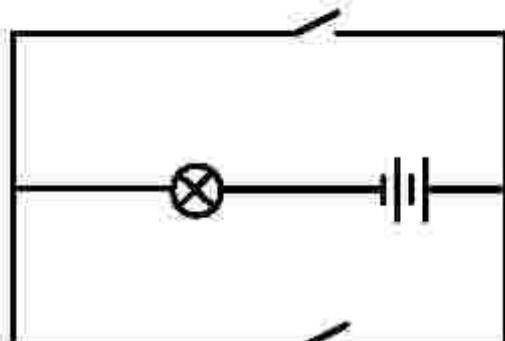
۱۵۵- در شکل زیر، چند حرف Z باونگ سفید دیده می‌شود؟



- (۱) ۱۲۱
- (۲) ۱۲۰
- (۳) ۱۱۱
- (۴) ۱۱۰

۱۵۶- شخص عینکی به چشم دارد که اگر از رو به رو به ایشان نگاه کنیم، چشمان او در پشت عینک، کوچک‌تر از حالت واقعی دیده می‌شوند. عیب بینایی این شخص چیست و نوع عدسی عینک کدام است؟

- (۱) دوربین - واگرا      (۲) نزدیکبین - همگرا
- (۳) نزدیکبین - همگرا      (۴) دوربین - واگرا



۱۵۷- در کدام حالت، در مدار زیر لامپ روشن است؟

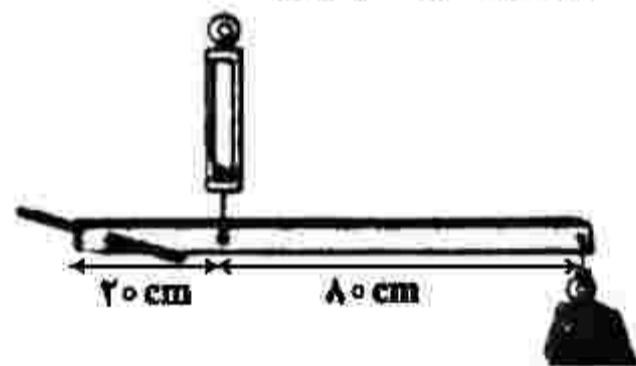
- (۱) هر دو کلید قطع باشند
- (۲) الزاماً هر دو کلید وصل باشند
- (۳) حداقل یکی از کلیدها وصل باشد
- (۴) الزاماً یکی از کلیدها قطع و دیگری وصل باشد

۱۵۸- کدام مواد در مقایسه موج مورده استفاده در سونوگرافی با موج مورده استفاده در رادیولوژی، درست است؟

- الف- سرعت انتشار موج سونوگرافی بیشتر است.
- ب- سرعت انتشار موج رادیولوژی بیشتر است.
- پ- موج رادیولوژی آسیب‌رسان است.
- ت- موج سونوگرافی آسیب‌رسان است.

- (۱) الف - پ
- (۲) ب - ت
- (۳) الف - ت
- (۴) ب - پ

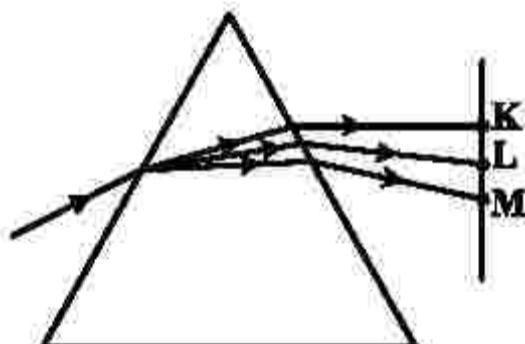
۱۵۹- در شکل زیر، در حالت تعادل، نیروسنگ ۱۲۰ نیوتون را نشان می‌دهد. جرم وزنه، چند کیلوگرم است؟



$$g = 10 \frac{N}{kg}$$

- (۱) ۵
- (۲) ۳
- (۳) ۲/۴
- (۴) ۱/۶

۱۶۰- در شکل زیر، پرتو نوری توسط منشور تجزیه شده است. نقاط K، L و M در طیف رنگی که روی پرده تشکیل شده به ترتیب، معکن است به کدام رنگ دیده شوند؟



- (۱) نارنجی، سبز و بنفش
- (۲) بنفش، سبز و قرمز
- (۳) زرد، نارنجی و آبی
- (۴) قرمز، آبی و زرد

۱۶۱- کدام مورد، در خصوص «هنر» درست است؟

- (۱) کاربرد تمام هنرها، در مقیاس فضای زیست انسان است.
- (۲) هندسه اقلیدسی در مقیاس فضای زیست انسان کاربرد دارد.
- (۳) کشف هنرها جدید از اهمیت هندسه اقلیدسی کاسته است.
- (۴) مبانی تمام هنرها، از اصول هندسه اقلیدسی گرفته شده است.

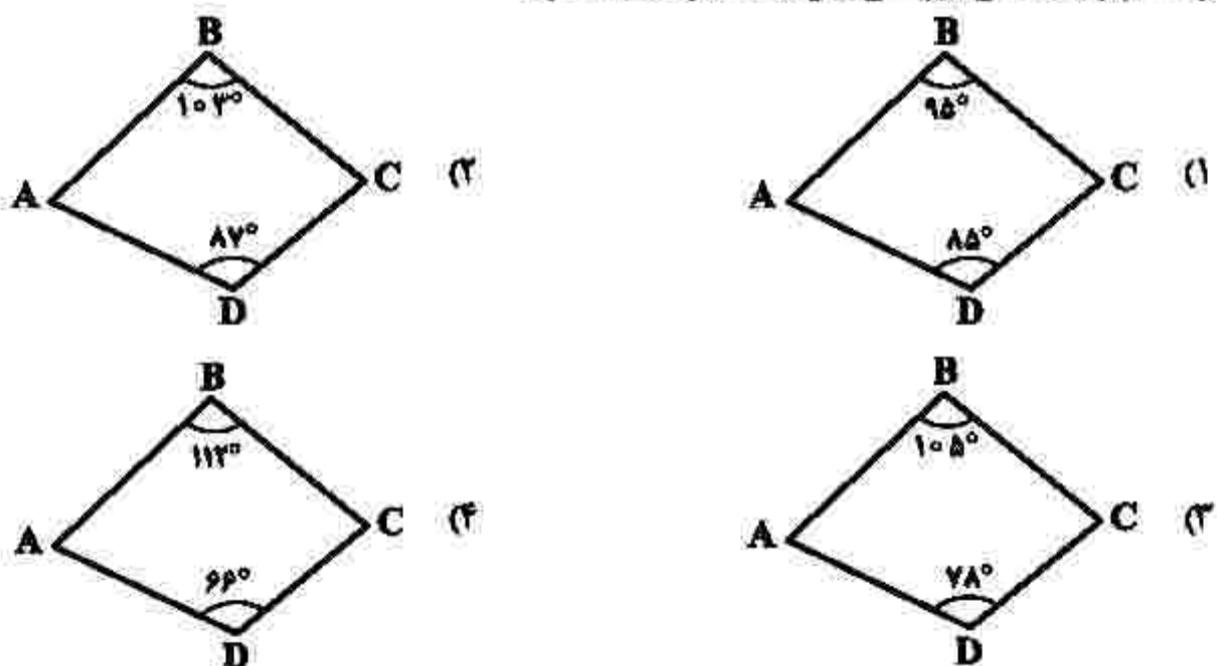
۱۶۲- با کدام سوی از اعداد، می‌توان مثلث ساخت که یک زاویه  $90^\circ$  درجه داشته باشد؟

- |                |               |
|----------------|---------------|
| ۷, ۱۵, ۱۶ (۱)  | ۶, ۸, ۱۲ (۲)  |
| ۲۴, ۷۰, ۷۳ (۳) | ۱۳, ۱۲, ۵ (۴) |

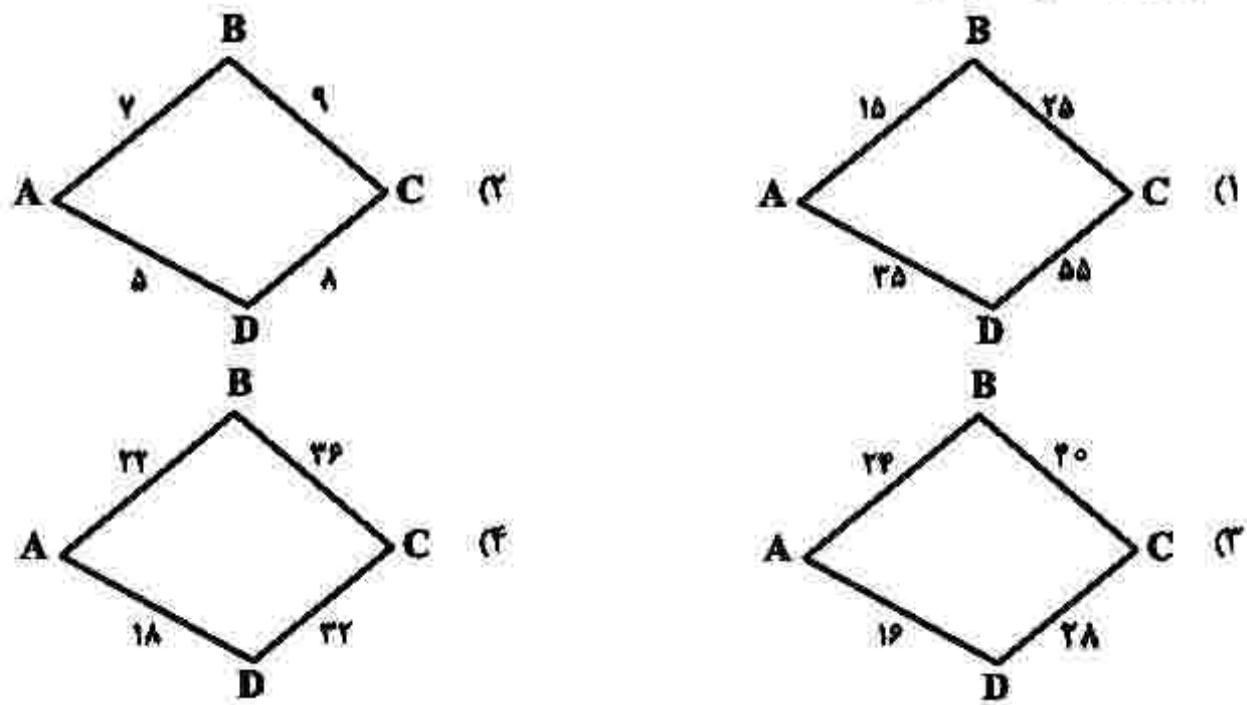
۱۶۳- در مثلث ABC، زاویه میان نیمسازهای A و B چند درجه است؟



۱۶۴- برو کدام چهارضلعی زیر، می‌توان یک دایره محیط گرد؟



۱۶۵- کدام چهارضلعی، محیطی است؟



۱۶۶ - کدام مورد درست است؟

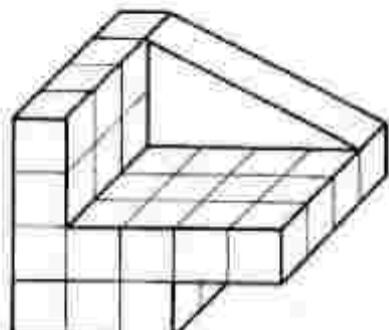
(۱) مکعب، گونه‌ای از منشورها است.

(۲) مکعب مستطیل، یک منشور چهارضلعی است.

(۳) محل تلاقی اقطار دوزنقه، مرکز تقارن آن است.

(۴) منشورهای مایل، منشورهایی با قاعده چندضلعی منتظم هستند.

۱۶۷ - بروای ساخت جسم زیر، چه کسری از مکعب مستطیل اولیه ( $5 \times 4 \times 3$ ) برداشته شده است؟



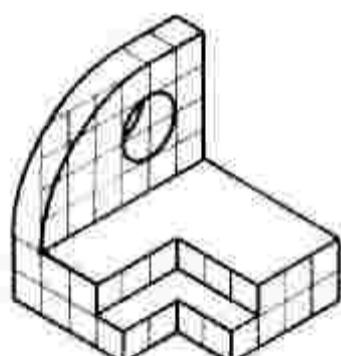
$\frac{21}{40}$  (۱)

$\frac{19}{40}$  (۲)

$\frac{11}{20}$  (۳)

$\frac{9}{20}$  (۴)

۱۶۸ - بروای اندازه‌گذاری جسم زیر، حداقل چند اندازه لازم است؟



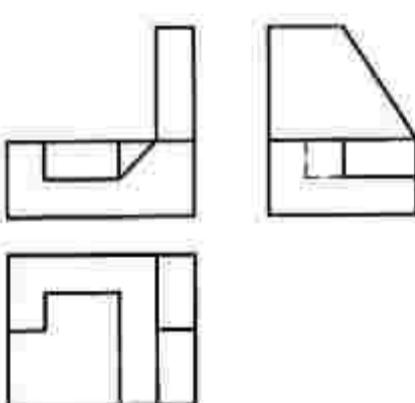
۱۲ (۱)

۱۲ (۲)

۱۴ (۳)

۱۵ (۴)

۱۶۹ - نقشه داده شده، با افزودن چند پاره خط کامل خواهد شد؟



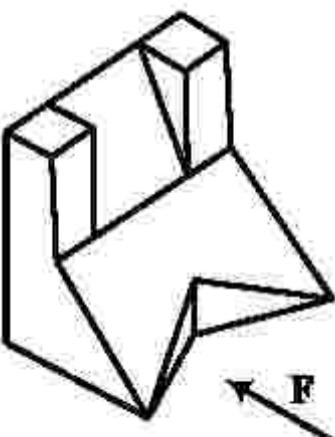
(۱) چهار

(۲) سه

(۳) دو

(۴) یک

۱۷۰ - با توجه به دید از جلو، چند پاره خط عمود بر R در جسم زیر موجود است؟



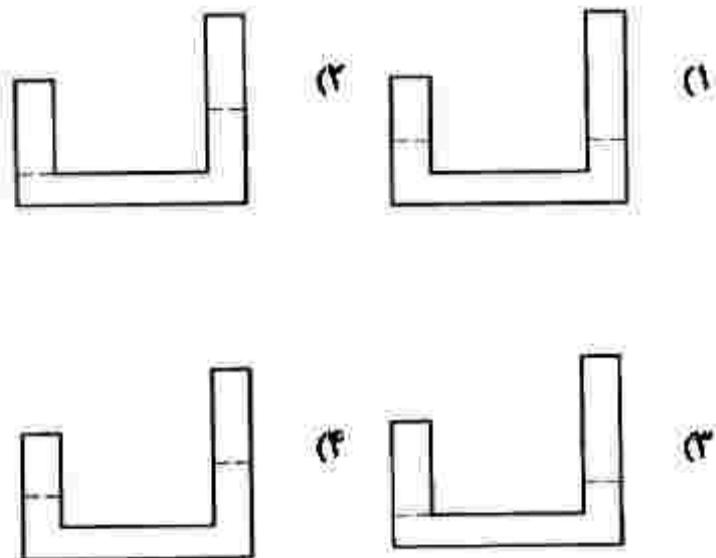
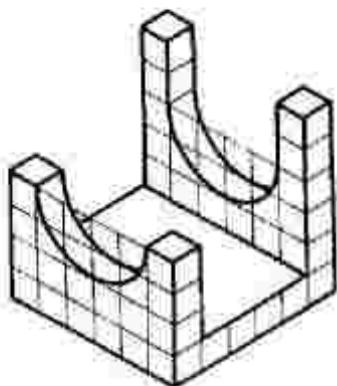
(۱) چهار

(۲) پنج

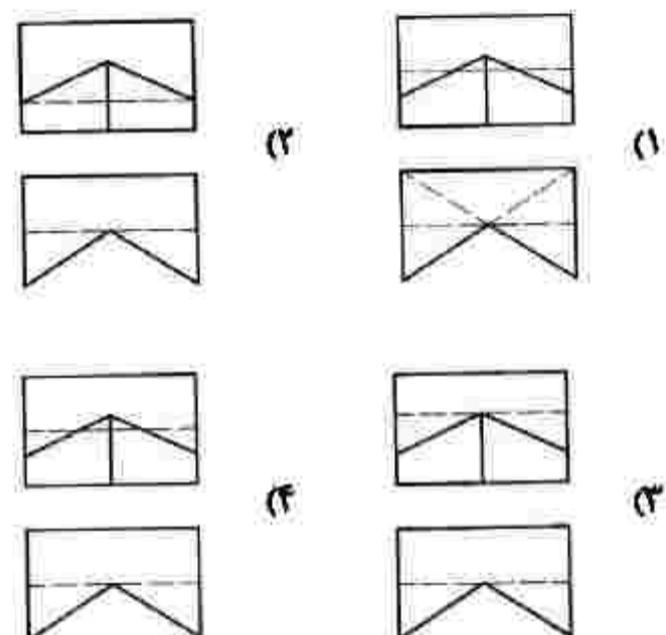
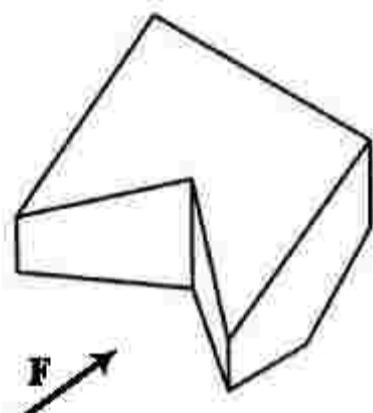
(۳) هشت

(۴) نه

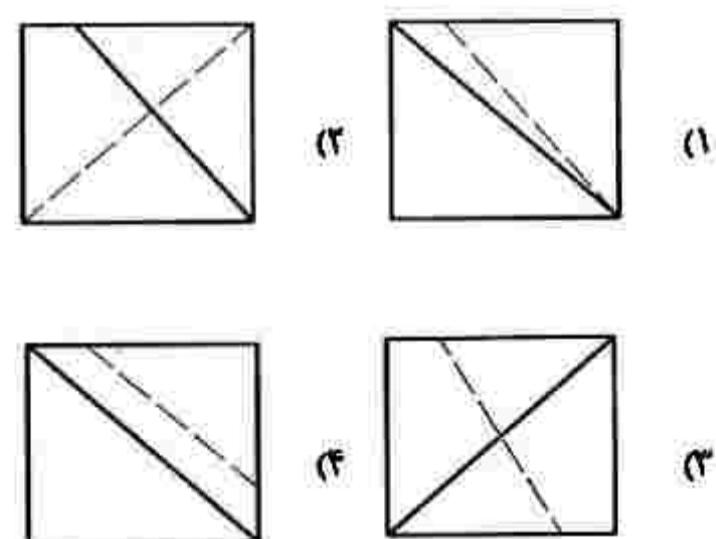
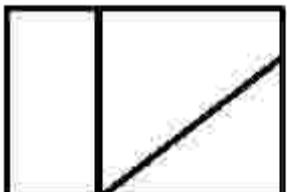
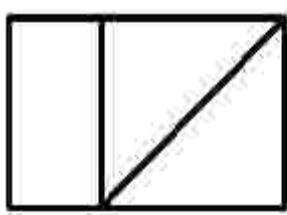
۱۷۱- با توجه به جسم زیر، نمای درست کدام است؟



۱۷۲- با توجه به دید رو به رو، دو نمای درست کدام است؟

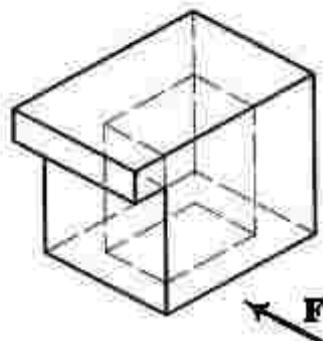


۱۷۳- با توجه به دو نمای موجود، نمای جانبی درست کدام است؟



۱۷۴- کدام مورد درست است؟

- (۱) بهترین خطکش تی، آن است که در بالا تقسیمات اینچی و در پایین تقسیمات میلی‌متری داشته باشد.
- (۲) به کمک خطکش تی می‌توان خطوط افقی یا عمودی (به کمک لبه‌های تخته رسم) ترسیم کرد.
- (۳) به کمک خطکش تی با سر قابل تنظیم، می‌توان خطوط با زاویه‌های دلخواه رسم کرد.
- (۴) یکی از انواع خطکش تی، برای رسم خطوط موازی خطکش با سر ثابت است.



۱۷۵- کدام عبارت، در مورد تصویر سه بعدی زیر درست است؟

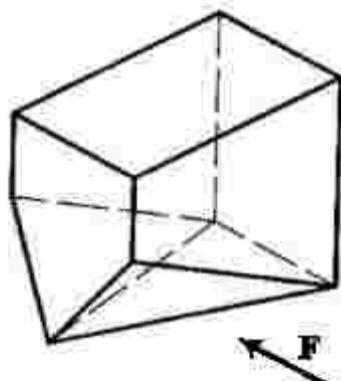
(۱) با برداشتن یک پاره خط، نقشه کامل خواهد شد.

(۲) نقشه بهصورت داده شده، از لحاظ خطوط کامل است.

(۳) با افزودن دو پاره خط، تمام خطوط جسم کامل می شود.

(۴) با افزودن سه پاره خط، همه خطهای جسم کامل می شود.

۱۷۶- با توجه به دید رو به رو، نعلهای رو به رو و افقی و از چه، در مجموع شامل چند پاره خط خواهد بود؟



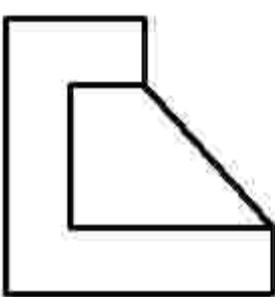
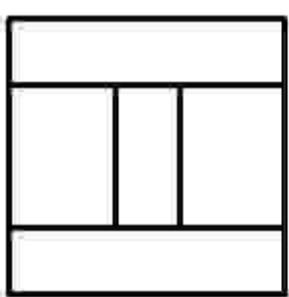
۱۶ (۱)

۱۷ (۲)

۱۸ (۳)

۱۹ (۴)

۱۷۷- دو تصویر رو به رو و از چه جسمی، بهصورت زیر است. نعای افقی، در مجموع از چند پاره خط، دید و خطچین تشکیل می شود؟



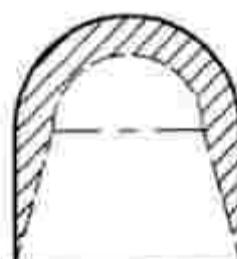
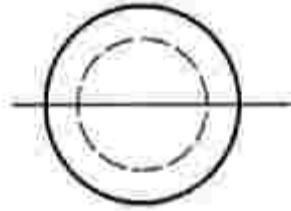
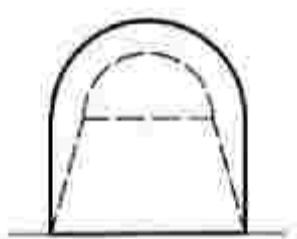
۹ (۱)

۱۰ (۲)

۱۱ (۳)

۱۲ (۴)

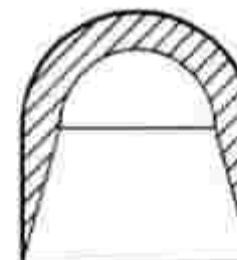
۱۷۸- کدام برش در نعای نیمروخ، درست است؟



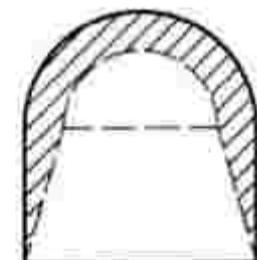
۲



۳



۴



۱

۱۷۹- پلان بام یک بنا، معمولاً چندمین نمای آن است؟

(۱) اولین

(۲) سومین

(۳) هفتمین

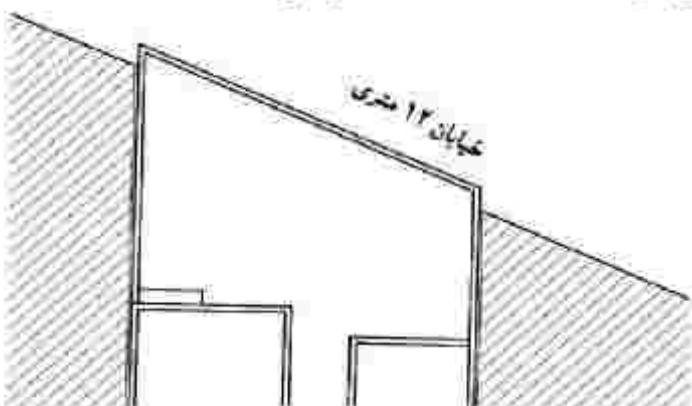
۱۸۰- نقشه داده شده، مربوط به کدام مورد است؟

(۱) مقدار پیشرفت زمین در خیابان

(۲) میزان مجاورت بنا با خیابان

(۳) تعیین موقعیت بنا

(۴) زاویه انحراف زمین





۱۸۱ - لوگوی رویه‌رو، جهت نشان دادن کدام موضوع مناسب‌تر است؟

- (۱) تحقیقات دریایی
- (۲) تولید غذای آبزیان
- (۳) پرورش ماهی تزیینی
- (۴) تولید و تکثیر غذاهای دریایی



۱۸۲ - مفهوم نشان رویه‌رو، کدام است؟

- (۱) انرژی‌زا
- (۲) تغییره‌هنده
- (۳) تبدیل انرژی مادی به معنوی
- (۴) تبدیل انرژی معنوی به مادی



۱۸۳ - تصویر رویه‌رو، نماد کدام موضوع است؟

- (۱) تکفیرگرایی
- (۲) تخریب گری
- (۳) تغییر ماهیت
- (۴) هماهنگ‌سازی

۱۸۴ - کدام عامل، موجب تأثیرگذاری بیشتر تصویر زیر، در طراحی جلد نشریه است؟



- (۱) برش تصویر
- (۲) حالت چهره
- (۳) جایگاه تصویر
- (۴) تراجمدار کردن



۱۸۵- شیوه اجرای تصویر رو به رو، کدام است؟

(۱) پردازنده‌گری

(۲) چاپ سنگی

(۳) نقاشی سقاخانه‌ای

(۴) نقاشی قهوه‌خانه‌ای

۱۸۶- در خصوص جایگاه تصویر زیر، در صفحه آرایی یک نشریه، کدام مورد درست است؟



(۱) مرکز دو صفحه، جهت بزرگ‌نمایی تیتر

(۲) گوشة سمت چپ صفحه سمت راست، جهت تأکید بر تیتر صفحه

(۳) گوشة سمت چپ پایین صفحه سمت چپ، جهت اهمیت دادن به متن

(۴) بالای صفحه سمت راست، جهت بزرگ‌نمایی و اهمیت قدرت تصویر

۱۸۷- پیام کلی تصویر رو به رو، کدام است؟

(۱) تمرین مدارا

(۲) تجسم خلاقانه

(۳) تمرکز خانه به خانه

(۴) تمرین سیستماتیک



۱۸۸- در اثر زیر، هنرمند بیشتر بر کدام مورد تأکید کرده است؟

(۱) تقابل فرم و فضا

(۲) ترکیب‌بندی مرتع

(۳) کنtras است تیرگی و روشنی

(۴) ریتم و چرخش سطح و خطوط مستوی





۱۸۹- در طراحی حرف (S) در نشان رویه‌رو، کدام مورد درست‌تر است؟

- ۱) تعادل در حرکت سگ
- ۲) ایجاد تعادل بصری
- ۳) تأکید بر حرف S
- ۴) القای حرکت



۱۹۰- نوع تصویرسازی رویه‌رو، کدام است؟

- ۱) اجتماعی
- ۲) تجاری
- ۳) سیاسی
- ۴) هنری



۱۹۱- تصویر رویه‌رو، جزء کدامیک از انواع نشانه‌هاست؟

- ۱) مونومیکسیت
- ۲) لوگومیکسیت
- ۳) لوگوگرام
- ۴) مونوگرام



۱۹۲- تصویر زیر، اثر «ریچارد همیلتون» نماینده شاخمن کدام سبک هنری است؟

- ۱) آپ آرت
- ۲) پاپ آرت
- ۳) مینیمال آرت
- ۴) کانسپچوال آرت

۱۹۳- در عکاسی پرتوه، درباره انتخاب جای نور اصلی و مکان تمرکز نور در صحنه، کدام مورد انتخاب درست‌تری است؟

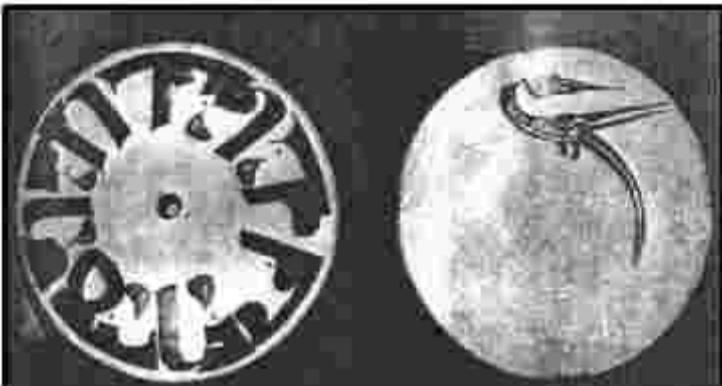
- ۱) با زاویه مایل به راست یا چپ و در مرکز قرار گیرد.
- ۲) رویه‌رو و در مرکز، به طوری که نور به یک نسبت به موضوع بتابد.
- ۳) رویه‌رو و یک طرف موضوع را تقریباً با زاویه ۴۵ درجه نور بدهد.
- ۴) نور اصلی در یک طرف موضوع، برحسب لزوم و با زاویه ۴۵ درجه قرار بگیرد.



۱۹۴- تأثیرگذارترین نقطه قوت در صفحه آرایی رو به رو، کدام مورد است؟

- (۱) استفاده از فرم‌های ساده برای بیان داستان کودکانه
- (۲) استفاده از فرم‌های سمبولیک در یک ساختار مدرن
- (۳) تقابل فرم‌های منحنی و زاویه‌دار
- (۴) تعادل فضای سفید سیاه و خاکستری

۱۹۵- کدام مورد در دو سفالینه زیر، مشترک نیست؟



(۱) کاربرد

(۲) تاریخ ساخت

(۳) بیان بصری

(۴) عامل تزیینی

۱۹۶- شبیه ساخت میراث فرهنگی زیر، چگونه است و در کجا نگهداری می‌شود؟

- (۱) ریخته‌گری و قلمزنی - موزه رضا عباسی
- (۲) قلمزنی و حکاکی - موزه استان قدس رضوی
- (۳) قلمزنی و جوش‌کاری - موزه ملک
- (۴) کوفته‌گری - موزه ایران باستان



۱۹۷- عکس رو به رو، بیانگر ویژگی کدام سبک است؟

(۱) رئالیسم

(۲) فوویسم

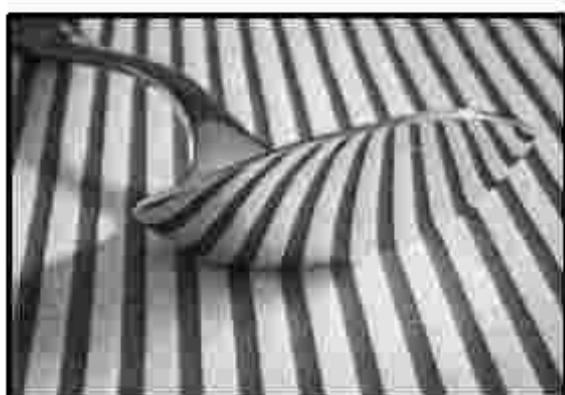
(۳) فوتوریسم

(۴) آکسپرسیونیسم



۱۹۸- در کدام روش، برای حاشیه‌گذاری و تزیین سنتی صفحات کتاب، از نقش‌مایه‌های حیوانات و گیاهان با رنگ طلاسی استفاده می‌شود؟

(۲) جدول‌کشی



(۳) گل و مرغ

(۲) تذهیب

(۱) تشعیر

۱۹۹- تصویر رویه‌رو، به کدام مورد اشاره دارد؟

(۱) تجسم فضای قابل لمس

(۲) ریتم منظم

(۳) پُعد سوم

(۴) عمق‌نمایی

۲۰۰- در یک آثار هنری، سکون و توقف در ضرب آهنگ، بر کدام مورد تأثیر بیشتری دارد؟

(۱) تنوع در اثر

(۲) ایجاد وحدت بیشتر

(۳) افزودن ظرایف اجزای آهنگ

(۴) معطوف کردن توجه بیننده به نقطه خاص

- ۲۰۱- در گدام تکنیک، بازی دهنده عروسک بالاتر از عروسک قوار می‌گیرد؟  
 ۱) نخی      ۲) میله‌ای  
 ۳) دستکشی      ۴) ماروت
- ۲۰۲- گدام مورد، بیانگر واقعه کامل در تعزیه است؟  
 ۱) پرده      ۲) گوشه  
 ۳) مجلس      ۴) صحنه
- ۲۰۳- در منطقه شمال خراسان و گلستان، بخشی‌ها همراه با نواختن گدام ساز داستان و روایت‌هایی را جهت سرگرم کردن بینندگان به صورت آواز یا نقالی اجرا می‌کنند؟  
 ۱) دو تار      ۲) سه تار  
 ۳) تنبور      ۴) قیچک
- ۲۰۴- سوگنامه جزو گدام یک از انواع ادبی قدیم غربی قوار می‌گیرد؟  
 ۱) غنایی      ۲) حماسی  
 ۳) نمایشی      ۴) تعلیمی
- ۲۰۵- برای نمایش‌های کمدی عروسکی، گدام تکنیک مناسب‌تر است؟  
 ۱) نخی      ۲) اشیاء  
 ۳) میله‌ای      ۴) دستکشی
- ۲۰۶- گدام مورد، از آثار بازمانده دوره ساسانی با موضوع آفرینش، تاریخ و داستان‌های اساطیر است؟  
 ۱) زند      ۲) پندهش  
 ۳) دینکرت      ۴) یادگار زریان
- ۲۰۷- گدام مراسم آیینی، جهت درمان بیماران اجرا می‌شود؟  
 ۱) گواتی      ۲) گورانی  
 ۳) گل‌گلین      ۴) گوش و پری
- ۲۰۸- گدام موارد از مشخصه‌های پویانمایی ترسناک است؟  
 ۱) نور زیاد - فضای مه‌آلود  
 ۲) فضای مه‌آلود - رنگ‌های گرم  
 ۳) رنگ‌های خاکستری - کنتراست کم
- ۲۰۹- گدام موارد وجه اشتراک اثرات صدا و نورپردازی در نمایش است؟  
 ۱) تجسم زمان و مکان  
 ۲) بیان قدرت و تمرکز بازیگر  
 ۳) ایجاد فضاهای خنثی و کم‌تنش
- ۲۱۰- نام محل اجرای تعزیه که بیشتر در محوطه باز مساجد و حسینیه‌ها ساخته می‌شد، گدام است؟  
 ۱) تکیه      ۲) تخت‌گاه  
 ۳) تخته حوضی
- ۲۱۱- نمایش عروسکی سزو پکایا مربوط به گدام کشور و گدام دوره است؟  
 ۱) انگلستان - رنسانس  
 ۲) لهستان - رنسانس  
 ۳) انگلستان - قرون وسطی
- ۲۱۲- در نمایش ایران، نویسنده یا گوینده تعزیه را در اصطلاح چه می‌نامند؟  
 ۱) موالف      ۲) مقتول نویس  
 ۳) معین البکاء
- ۲۱۳- برای رازآلود کردن نفای و شخصیت‌ها و رفتارهای آنها و یا ایجاد تعلیق در پلان‌ها، بهتر است از گدام شیوه نورپردازی استفاده شود؟  
 ۱) نور از پشت سوزه  
 ۲) از رویه رو و مایل به بالا یا پایین  
 ۳) از رویه رو و مایل به بالای سوزه

۲۱۴- کارگرد سینه موبیل کدام است؟

- ۱) تجهیزات مورد نیاز مدیر تصویربرداری در اتاق فرمان است.
- ۲) در جایه‌جایی تجهیزات تصویربرداری تلویزیونی و سینمایی به کار می‌رود.
- ۳) تجهیزات مورد استفاده در فیلمبرداری و تصویربرداری در یک لوکیشن است.
- ۴) مجموعه ابزار و وسایل مورد نیاز در تدوین، تصویربرداری و ساخت فیلم است.

۲۱۵- اساس یک متحرک‌سازی خوب، کدام موارد است؟

- ۱) روایت‌گری قوی و تعداد فریم‌ها
- ۲) تعداد فریم‌ها و طراحی مناسب
- ۳) تکنیک مناسب و طراحی خوب

۲۱۶- اوین نشانهای کدامیک از الواقع کمدی را می‌توان در فیلم باعیان آب پاشی شده به کار گردانی بود؟

- ۱) دیوانه‌وار
- ۲) بکوب بکوب
- ۳) فرانسر
- ۴) پندآموز

۲۱۷- صحنه زیر، مربوط به کدام فیلم چاپلین است؟

- ۱) لایم لایت
- ۲) آقای وردو
- ۳) دیکتاتور بزرگ
- ۴) سلطانی در نیویورک



۲۱۸- در ساختار فیلم‌نامه، در کجا کشمکش میان دو شخصیت قهرمان و ضدقهرمان به شکل حساس‌قر و حادتری درمی‌آید؟

- ۱) پرده دوم
- ۲) پرده سوم
- ۳) نقطه شروع
- ۴) نقطه پایانی

۲۱۹- در تصاویر زیر، کدام مورد مشترک است؟



- ۱) شیوه نورپردازی
- ۲) ترکیب‌بندی یکسان
- ۳) بیان بصری مفاهیم

۲۲۰- در نورپردازی صحنه، کدام نورها نقش چندانی در نورپردازی کلاسیک ندازند؟

- ۱) مکمل و پس زمینه
- ۲) نور چشم و پرکننده
- ۳) پس زمینه و نور پشت

- ۲۲۱- دونلی، جزو کدامیک از گروه‌های زیر است؟  
 ۱) ایروفون  
 ۲) ایدیوفون  
 ۳) کوردوفون  
 ۴) سبیرانوفون
- ۲۲۲- کتاب «مقاصد الحان» اثر کیست?  
 ۱) امین الله حسین  
 ۲) عبدالقدیر مراغی
- ۲۲۳- اصطلاح آکاپلا (Acappella) به کدام معنا است?  
 ۱) گروه گر و کلاوسن  
 ۲) آواز ۸۰۱ه همراه ارکستر زهی  
 ۳) مجموع دو فاصله سوم کوچک، کدام است؟
- ۲۲۴- از تبدیل درجه دوم «لامینور تئوریک» به گُن، کدام دستگاه حاصل می‌شود؟  
 ۱) چهارم کاسته  
 ۲) پنجم کاسته  
 ۳) ششم کوچک
- ۲۲۵- راز تبدیل درجه دوم «لامینور تئوریک» به گُن، کدام دستگاه حاصل می‌شود؟  
 ۱) راست پنجگاه  
 ۲) اصفهان  
 ۳) سده‌گاه
- ۲۲۶- زیوتین صدا، متعلق به کدامیک از سازهای زیر است?  
 ۱) زایلوفون  
 ۲) فلوت پیکلو  
 ۳) گلوکن‌شپیل
- ۲۲۷- آهنگساز پوئم سمفونیک «خرابه‌های تخت جمشید» کدام است?  
 ۱) امین الله حسین  
 ۲) علینقی وزیری
- ۲۲۸- مؤسس مکتب ویولون ایرانی، کدام آهنگساز است?  
 ۱) مرتضی حنانه  
 ۲) روح الله خالقی
- ۲۲۹- کدامیک از سازهای زیر، ۱۰ سیم جفتی دارد؟  
 ۱) تار  
 ۲) عود  
 ۳) قانون
- ۲۳۰- کوک مناسب و متداول برای اجرای افشاری «سل» با قار، کدام است?  
 ۱) دو - سل - ر  
 ۲) دو - فا - دو  
 ۳) دو - سل - لا
- ۲۳۱- آشور آوند، در کدامیک از دستگاه‌های زیر اجرا می‌شود?  
 ۱) ماهور و راست پنجگاه  
 ۲) همایون و چهارگاه  
 ۳) اصفهان و همایون
- ۲۳۲- اولین کتاب در زمینه موسیقی نظری ایرانی به شیوه جدید، اثر کیست?  
 ۱) احمد پژمان  
 ۲) علینقی وزیری
- ۲۳۳- اوراتوریو (Oratorio) چه نوع موسیقی است?  
 ۱) بخش پایانی موسیقی دوره رنسانس است.  
 ۲) مذهبی سه‌بخشی که در کلیسا اجرا می‌شود.
- ۲۳۴- برای طلب آمرزش ارواح اجرا می‌شود.  
 ۲۳۵- مذهبی و مانند اپرا، داستان را با آواز بیان می‌کند.

۲۳۴- مد ائولین (Aeolian) با کدام گام‌های زیر، برابر است؟

- (۱) مینور آنتیک یا تئوریک  
 (۲) دو ماژور  
 (۳) سی‌نور ملودیک بالارونده

۲۳۵- سبک موسیقی کدام آهنگسازان زیر، شبیه نگدیگر است؟

- (۱) هندل و باخ  
 (۲) روزسل و بتهون  
 (۳) وردی و چایکوفسکی

۲۳۶- ترمیم «سمی بمل» برای هم‌صدایی با هورن «فا»، چگونه عمل می‌کند؟

- (۱) سوم کوچک بالاتر اجرا می‌کند.  
 (۲) سوم بزرگ پایین‌تر اجرا می‌کند.  
 (۳) چهارم درست پایین‌تر اجرا می‌کند.

۲۳۷- ششم افزوده آلتانی، کدام است؟

- (۱) لا بمل - دو - می بمل - فا دیز  
 (۲) لا بمل - دو - می بمل - سل بمل

۲۳۸- پیوند آکورد درجه چهارم به اول، چه نامیده می‌شود؟

- (۱) مؤنث (۲) پلاگال (۳) فربینده

۲۳۹- کدامیک از سازهای زیر، انتقالی نیست؟

- (۱) پاستهورن (۲) پاس کلارینت (۳) ترمبون

۲۴۰- آکورد پنجم افزوده، روی کدامیک از درجات گام‌های زیر است؟

- (۱) دوم مینور ملودیک  
 (۲) سوم مینور هارمونیک  
 (۳) هفتم ماژور



- ۲۵۱- جنس شیشه‌های جاذب امواج خط‌نگ، کدام است؟
- (۱) آپال      (۲) سربی      (۳) سودا - آهکی      (۴) بوروسیلیکاتی
- ۲۵۲- در کدام شیوه چاپ دستی، روند ساخت کلیشه‌ها از سیاه به سفید است؟
- (۱) اچینگ      (۲) درای پوینت      (۳) مژوتینت
- ۲۵۳- مقدار تربالتین در ورنی دامار، کدام است؟
- $\frac{1}{1}$        $\frac{2}{3}$        $\frac{3}{2}$        $\frac{1}{1}$
- ۲۵۴- در نقاشی رنگ روغن، به غیر از روغن بزرگ از کدام روغن‌ها می‌توان استفاده کرد؟
- (۱) الیف، زیتون      (۲) میخک، سندروس      (۳) گردو، آفتابگردان
- ۲۵۵- کدامیک از مصالح کفسازی در بوابر چوبی، پسپاری از اسیدها، بازها و مشتقات نفتی، پایداری خوبی دارد و با افزودن مواد فلزی می‌توان آن را هادی الکتریسیته و خند جرقه کرد؟
- (۱) گاشی وینیلی      (۲) پارکت‌های چوبی      (۳) پوشش‌های لاستیکی مصنوعی
- ۲۵۶- بهترین فناوری برای پخت حجم‌های ساخته شده با گل، چند سانتی‌متر است؟
- $\frac{1}{1}$        $\frac{2}{3}$        $\frac{3}{2}$        $\frac{4}{4}$
- ۲۵۷- کدام ماده، برای تولید شیشه‌های هنری و قالب فیوزها مناسب است؟
- (۱) سیمان نسوز      (۲) سرامیک      (۳) مجچ زرگری      (۴) سرامیک بُرد
- ۲۵۸- نمک فلزاتی مانند بی‌کرمات پتاسیم و سدیم دو رنگرزی کالاهای پنبه‌ای به شیوه مستقیم، چه نقشی ایفا می‌کند؟
- (۱) با فشرده کردن مولکول‌های رنگزا، درخشش و شفافیت رنگ را بیشتر می‌کند  
 (۲) نمک فلزات به ترکیب رنگ‌ها هنگام پرخورد با کالاهای پنبه‌ای کمک می‌کند  
 (۳) نمک فلزات از ترکیب و مات شدن مواد رنگزا بر روی کالاهای پنبه‌ای ممانعت می‌کند  
 (۴) با بزرگ‌تر شدن ساختمان مولکولی رنگزا، امکان خروج آن را در زمان شستشو کمتر می‌کند
- ۲۵۹- کدام مورد، برای ساخت اشیاء از جنس کائی، به شیوه خراش و بوسیله چاقو مناسب‌تر است؟
- (۱) کوارتز      (۲) منیزیت      (۳) هماتیت      (۴) کرومیت
- ۲۶۰- به کدام علت هاکت‌های گچی را پس از قراردادن در داخل فر، در محلول گرم هیدرات باریم غوطه‌ور می‌کنند؟
- (۱) استحکام      (۲) شفافیت      (۳) رنگ‌پذیری      (۴) دفع رطوبت

گُد کنترل

421

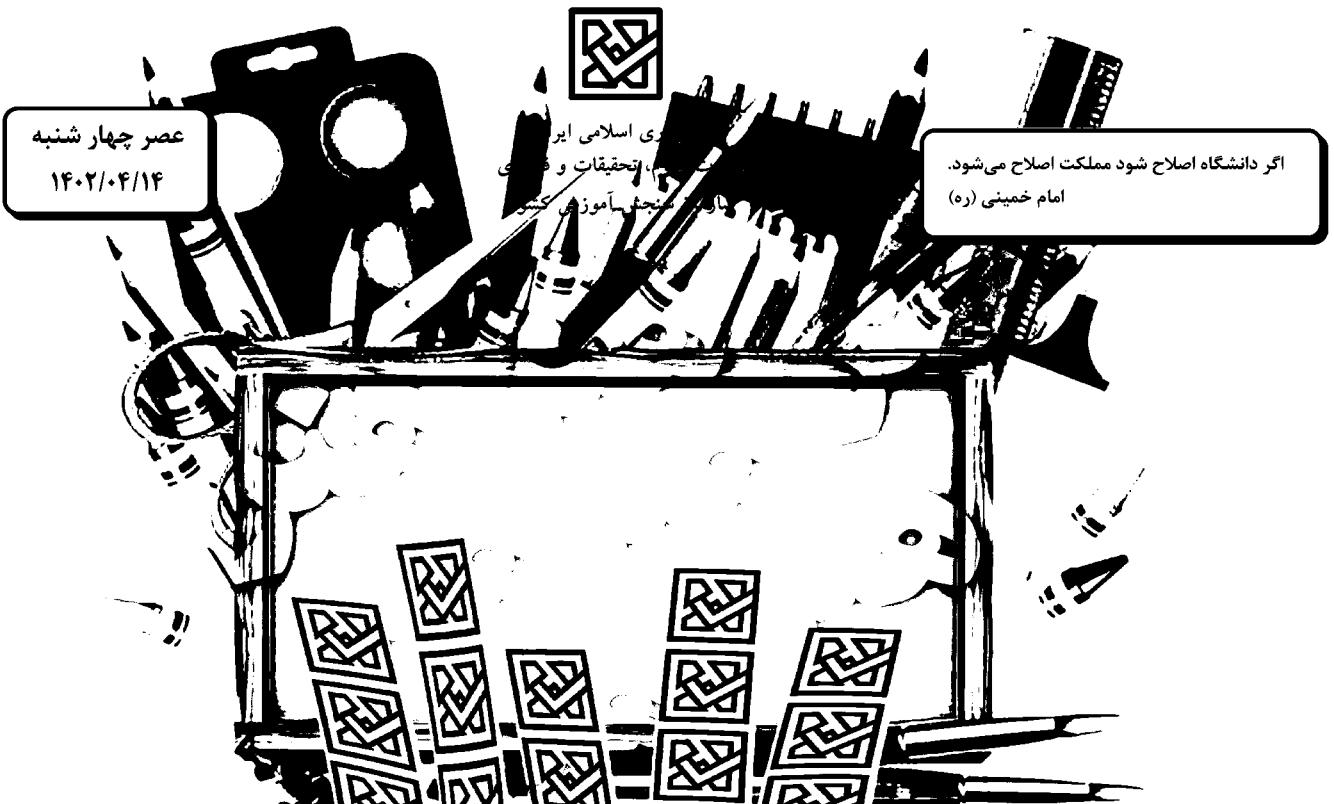
A

421A

عصر چهار شنبه  
۱۴۰۲/۰۴/۱۴

دری اسلامی ایران  
دانشگاه تحقیقات و فناوری  
دانشگاه هنر اسلامی اموزشی

اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می شود.  
امام خمینی (ره)



آزمون اختصاصی (سراسری) ورودی دانشگاه‌ها و مؤسسات آموزش عالی نوبت دوم - تیر ماه سال ۱۴۰۲

### گروه آزمایشی هنر

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	زمان پاسخ‌گویی	ملاحظات
۱	درک عمومی هنر	۵۰	۱	۵۰	۵۰ دقیقه	۱۰۰ سوال ۱۱۵ دقیقه
۲	درک عمومی ریاضی - فیزیک	۳۰	۵۱	۸۰	۴۰ دقیقه	
۳	خلافیت تصویری و تجسمی	۲۰	۸۱	۱۰۰	۲۵ دقیقه	

استفاده از ماشین حساب ممنوع می باشد

این آزمون نمره منفی دارد

حق جاب، تکثیر و انتشار سوالات به هر روش (الکترونیکی و....) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می باشد و با متخلفین بواب مرورات و فتار می شود

\* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضا در مندرجات جدول زیر، بهمنزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

اینجانب ..... با شماره داوطلبی ..... با آگاهی کامل، یکسان بودن شماره صندلی خود را با شماره داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخ نامه و دفترچه سؤالات، نوع و کد کنترل درج شده بر روی دفترچه سؤالات تأیید می نمایم.

امضا:

- ۱ گنبد مشهور به «الله الله»، به شیوه کاشی معقلی در کدام بنا قرار دارد؟
- ۱) مقبره امیر اسماعیل سامانی
  - ۲) مسجد جامع نایین
  - ۳) بقعه شیخ صفی الدین اردبیلی
  - ۴) مسجد شیخ لطف الله
- ۲ فضاسازی در آثار نقاشی قدیم ایران و هنرمندان کوپیست، به ترتیب به کدام شیوه است؟
- ۱) همزمان - مقامی
  - ۲) تلفیقی - همزمان
  - ۳) مقامی - وهمی
  - ۴) وهمی - تلفیقی
- ۳ کدام مورد از ویژگی‌های نقاشی دیواری ایران در عهد باستان است؟
- ۱) استفاده از رنگ با هدف نمایش واقعیت عینی و طبیعت‌پردازی
  - ۲) تلخیص و ساده کردن طرح‌ها و نقوش در عین توجه به شرح مقامی
  - ۳) ترکیب‌بندی‌های بزرگ‌تر از اندازه طبیعی با حذف خطوط کناره‌نما
  - ۴) نمایش پیکره‌های انسانی با اندازه کوچک با رنگ‌های تخت و ساده
- ۴ به علت بعد مسافت بین بازیگر و تماشاچی، در کدام نوع صحنه می‌توان از جزئیات دکور، لباس و گریم صرف‌نظر کرد؟
- ۱) گرد
  - ۲) هلالی
  - ۳) متحرک
  - ۴) قاب عکسی
- ۵ ایجاد زاویه تابش نور و تمرکز آن در بخشی از کار، به منظور نمایش حالت روحی پیکره‌های مصور، ویژگی نقاشی کدام دوره است؟
- ۱) باروک
  - ۲) منرسیم
  - ۳) گوتیک
  - ۴) روکوکو
- ۶ کدام جنبش ادبی - هنری با شعار «بی‌شکلی مطلق» و رد اصول زیباشناسی؛ سرمنشأ شکل‌گیری جنبش‌های هنری جدید شد؟
- ۱) سورئالیسم
  - ۲) مینی‌مالیسم
  - ۳) دادائیسم
  - ۴) آبستراکسپرسیونیسم
- ۷ کدام هنرمند معاصر ایران، با ترکیب اشیای بازیافتی، نسبت به خلق مجسمه اقدام کرد؟
- ۱) ژازه طباطبایی
  - ۲) بهمن محصص
  - ۳) غلامحسین نامی
  - ۴) محسن وزیری مقدم
- ۸ هنگام عکاسی جهت ثبت یک تصویر مطلوب، در کدام شرایط پیشنهاد می‌شود از یک کاغذ کاملاً سفید، عکس گرفته و آن را به عنوان مرجع به دوربین معرفی کرد؟
- ۱) مکان‌های متعدد و پرکنترast
  - ۲) نور مستقیم و بسیار شدید در محیط
  - ۳) مکان‌های باز و زاویه دیدهای متعدد
  - ۴) تأمین نور از منابع نامشخص در محیط
- ۹ در کدام نمایش عروسکی، از موسیقی‌های روایی و تخیلی، بیشتر استفاده می‌شود؟
- ۱) نخی
  - ۲) سایه‌ای
  - ۳) دستکشی
  - ۴) میله‌ای
- ۱۰ کدام مساجد در ابتدا به شیوه شبستانی ساخته شده و طی تحولاتی به مساجد چهار ایوانی تبدیل شدند؟
- ۱) فریومد - زوزن
  - ۲) جامع نیریز - جامع فهرج
  - ۳) جامع اصفهان - جامع اردستان
  - ۴) یزدخواست - تاریخانه دامغان

- ۱۱ کدام هنرمند، وظیفه نقاش را به امر فراتر از بازنمایی عالم مشهودات تعبیر می کند؟
- ۱) سالوادور دالی ۲) پابلو پیکاسو ۳) پل کله  
۴) خوان میرو
- ۱۲ کدام ویژگی در نقاشی های «فرانسیسکو گویا»، قابل ملاحظه است؟
- ۱) تنوع در کاراکترسازی و موقعیت فیگورها  
۲) تأثیرپذیری از ماسک ها و پیکره های آفریقایی  
۳) احیای بینش کلاسیک یونان در نمایش پیکره ها  
۴) موشکافی روانشناسانه و استفاده از رنگ های گرم
- ۱۳ بافت کدام موارد به شیوه «دستگاهی ساده» است؟
- ۱) گلیم و گبه ۲) حاجیم و زیلو ۳) کپو و کرباس  
۴) زری و ترمه
- ۱۴ در کدام شیوه نگارش، کلمات و عبارات در ترکیب کمانی شکل به صورت منحنی و پیچیده با حرکات موازی نوشته می شود و پیشینه آن به کدام سلسله می رسد؟
- ۱) مسلسل - سلجوقیان ۲) مرصع - سامانیان ۳) مثنی - سامانیان  
۴) طgra - سلجوقیان
- ۱۵ کدام مورد، ویژگی نقاشی های طوماری ژاپن است؟
- ۱) فضاسازی روی طومارهای عمودی به شیوه قلم گیری نازک و رنگ های محدود  
۲) تلفیق جلوه های طبیعت گرایانه و تزیینی در تجسم فضاها از زاویه دید بالا  
۳) منظره نگاری چند لته جهت آرایش کاخ های سلطنتی و کوشک های اشرف  
۴) تجسم رویدادهای زندگی و صحنه های تئاتر عامیانه (کابوکی)
- ۱۶ تابلوی «زن الجزایری» اثر کدام هنرمند است و دارای چه ویژگی است؟
- ۱) اوژن دلاکروا - استفاده از خطهای پرهیجان ۲) گوستاو کلیمت - تزیینات و ریزه کاری های زیاد  
۳) فرانسوا میله - طراحی بداهه و خلاقه  
۴) ژان رنوار - ارزش گذاری بر نور و رنگ
- ۱۷ برای ایجاد صدای مناسب کدام ساز، ابزار نواختن به صمغ «گلیفون» آگشته می شود؟
- ۱) تمپیره ۲) رباب پنج تار ۳) قانون ۴) کمانچه
- ۱۸ کدام مورد، اسلیمی گلدار را توصیف می کند؟
- ۱) فقط دهان از دری پیچک دار با بند اسلیمی  
۲) تو خالی و پرشده با انواع نقوش ختایی  
۳) تو خالی و تزیین شده با اسلیمی های توپر کوچک
- ۱۹ روش «کیاروسکورو» با کدام فن در ارتباط است و توسط کدام هنرمند ابداع شد؟
- ۱) سایه روشن کاری - داوینچی ۲) سایه روشن کاری - رافائل  
۳) برجسته نمایی - میکل آنژ
- ۲۰ کدام ویژگی ها، آرامگاه های بلند و برج مانند سده های هفتتم و هشتم را از سده های پیشین متمایز می کند؟
- ۱) قوس های جناغی یا تیزه دار با تزیین کاشی تک لعب  
۲) تزیین بنا با کاشی های لعاب دار و پوشش گنبدهای یا هرمی هشت گوش  
۳) بهره گیری از نقشه مُدور با گنبد قبه ای یا رُک، روی بناهای چهار ایوانی  
۴) تزیینات خوشنویسی در سردر ورودی بنا، استفاده از ایوان های پهن و کوتاه
- ۲۱ در ساخت انجیلیشن، کدام تکنیک برای نشان دادن هرم گرما در مناطق خشک و گرم سیری کویری، کاربرد دارد؟
- ۱) تاباندن نور یک چراغ از میان شعله یا دود ۲) تابش نور از پس بخار آب  
۳) استفاده از چند مرکز نور با فواصل و شدت متفاوت ۴) استفاده از نورافکن بسیار قوی و متحرک

- ۲۲ - «فاغوت» و «توبا»، به ترتیب در کدام دسته از سازها قرار دارند؟
- ۱) بادی برنجی - زهی زخمهای
  - ۲) زهی زخمهای - زهی مضرابی
  - ۳) بادی چوبی - بادی برنجی
  - ۴) زهی مضرابی - بادی چوبی
- ۲۳ - کدامیک از آوازهای موسیقی کلاسیک ایران، حالت دوگانه و ترکیبی از حال و هوای دستگاههای «ماهور» و «شور» را دارد؟
- ۱) ابوعطایا
  - ۲) بیات ترک
  - ۳) بیات اصفهان
  - ۴) افشاری
- ۲۴ - در کدام روش حکاکی روی فلز، روند ساخت کلیشه، از سیاه به سفید است؟
- ۱) مزوتینت
  - ۲) اکواتینت
  - ۳) اچینگ
  - ۴) درای پوینت
- ۲۵ - اتصال با واکنش مویینگی، هنگام استفاده از کدام ماده در مونتاژ کردن قطعات اکریلیکی ماکت رخ می‌دهد؟
- ۱) اوره فرمالدئید
  - ۲) لاتکس
  - ۳) پلی‌وینیل
  - ۴) کلروفرم
- ۲۶ - کدامیک از خصایص نگارگری عصر صفوی در مکتب تبریز است؟
- ۱) ترکیب‌بندی حلزونی و استفاده بیش از حد از رنگ طلایی
  - ۲) ترکیب‌بندی دایره‌ای و اهمیت کم نمایش پیکره‌های انسانی
  - ۳) بازنمایی موضوعات درباری و ظهور رنگ سفید در ترکیب تصویر
  - ۴) بازنمایی موضوعات غیرمعمول و نمایش پیکره‌های انسانی کوتاه و فربه
- ۲۷ - در چاپ و صحافی دایرة المعارف‌ها، با توجه به حجم و وزن آنها، استفاده از کدام کاغذ و روش صحافی مناسب‌تر است؟
- ۱) تحریر - ته‌چسب
  - ۲) انگلی - تهدوخت
  - ۳) تحریر - تهدوخت
  - ۴) انگلی - ته‌چسب
- ۲۸ - در یک کادر، جهت ایجاد واکنش بصری متقابل بین نقطه و زمینه، بهتر است نقطه در کدام قسمت کادر قرار گیرد؟
- ۱) مرکز
  - ۲) حاشیه
  - ۳) روی خطوط طلایی
  - ۴) گوشه کادر
- ۲۹ - بنیادی‌ترین تفاوت قلم‌های یک خانواده حروف، به عنوان ملاک طراحی حروف، کدام است؟
- ۱) تناسبات حاکم بر زاویه‌ها
  - ۲) فضای پر و خالی
  - ۳) تناسبات حاکم بر سطح و دورها
  - ۴) وزن
- ۳۰ - در کدام موارد، لازم است از حساسیت بالای دوربین دیجیتال استفاده شود؟
- ۱) عکاسی صنعتی، تبلیغاتی و استودیویی
  - ۲) جلوه‌های تصویری خاص و سوژه‌های متحرک
  - ۳) مناظر طبیعی، چندین سوژه با فواصل مختلف و استودیویی
  - ۴) سوژه متحرک، عکاسی تبلیغاتی و جلوه‌هایی با سوژه خاص
- ۳۱ - کدام مورد در خصوص نمایش‌های «ساتیر» صادق است؟
- ۱) نمایشی براساس جنبه‌های عرفانی و ماوراء‌الطبیعة افسانه‌ها
  - ۲) نمایش مذهبی بر مبنای زندگی مسیح و قدیسان
  - ۳) کمدی مضحك و غیرمذهبی در کشور فرانسه
  - ۴) کمدی هجو در باب خدایان و اساطیر یونان

- ۳۲ در کدام صورت در خط نستعلیق، حروف «ج ج خ» هنگام اتصال به حروف دیگر، به صورت «ح بسته» نوشته می‌شود؟
- ۱) به حرف ماقبل خود متصل باشد و حرکت بعدی آن به طرف راست باشد.
  - ۲) به حرف ماقبل خود متصل باشد و حرکت بعدی آن صعودی و به طرف بالا باشد.
  - ۳) به حرف ماقبل خود متصل نباشد و حرکت بعدی آن صعودی و به طرف بالا باشد.
  - ۴) در وسط کلمه یا متصل به حرف ماقبل و مابعد خود باشد و حرکت بعدی آن به طرف راست باشد.
- ۳۳ از ویژگی‌های طراحی کدام یقه، پهنهای متغیر است که گاه بازتر طراحی می‌شود؟
- |        |           |         |          |
|--------|-----------|---------|----------|
| ۱) ب.ب | ۲) خرگوشی | ۳) چینی | ۴) آرشال |
|--------|-----------|---------|----------|
- ۳۴ در صنعت نشر، مجموعه صفحات کتاب یا مجله که در دستگاه چاپ، هم‌زمان تکثیر می‌یابد، چه نام دارد؟
- |           |        |          |           |
|-----------|--------|----------|-----------|
| ۱) مارژین | ۲) فرم | ۳) لدینگ | ۴) کرنینگ |
|-----------|--------|----------|-----------|
- ۳۵ کدام مورد به حماسه‌های اساطیری و پهلوانی، اشاره دارد؟
- |                                       |                                     |
|---------------------------------------|-------------------------------------|
| ۱) رامايانا و مهابهاراتا - حمله حیدری | ۲) ايليااد و اوديسيه - اورشليم آزاد |
| ۳) سیكلیک - خاورنامه                  | ۴) نیبلونگن - بروزنامه              |
- ۳۶ کدام پویانمایی به شیوه کلاژ با عکس و با القای حس عمق‌نمایی ساخته شده است؟
- |   |                               |
|---|-------------------------------|
| ۱) قطار رؤیا (لنبو بردل و بن‌توماس)         | ۲) ماه و پسر (جان کانیزارو)   |
| ۳) خانواده کرودها (کریس ساندرز و کرک دمیکو) | ۴) هانسل و گرتل (لوت راینیگر) |
- ۳۷ همه موارد از ویژگی‌های تأثیر جو بر نمایش پرسپکتیو است، به جز.....
- |   |   |
|---|---|
| ۱) جلوه اشیای پیش‌زمینه با زوایای نرم و منحنی | ۲) شکست نور با توجه به رنگ و طول موج آن |
| ۳) کاهش تضاد میان نقاط سایه روشن              | ۴) وضوح کمتر حاشیه و حذف جزئیات         |
- ۳۸ هنگام تصویربرداری در لوکیشنی مثل سالن بیمارستان، اگر منبع نور (چراغ فلورسن特) در کادر دیده شود، برای حذف نور سبز غیرطبیعی آن، کدام فیلتر مناسب است؟
- |       |       |       |       |
|-------|-------|-------|-------|
| ۱) UV | ۲) PL | ۳) FL | ۴) ND |
|-------|-------|-------|-------|
- ۳۹ از بین قوانین دوازده‌گانه دیزني، قانون اينرسى، سبب به وجود آمدن کدام قوانین متحرک‌سازی شده است؟
- |                               |                                  |
|-------------------------------|----------------------------------|
| ۱) پیش‌حرکت - فشردگی و کشیدگی | ۲) فشردگی و کشیدگی - دنباله حرکت |
| ۳) هم‌پوشانی - پیش‌حرکت       | ۴) دنباله حرکت - هم‌پوشانی       |
- ۴۰ معبد «چیچن ایتسا»، حاصل در هم‌آمیختگی سنت‌های هنری کدام اقوام است؟
- |                 |                 |
|-----------------|-----------------|
| ۱) آزتك و تولتك | ۲) تولتك و مايا |
| ۳) اولمك و آزتك | ۴) مايا و اولمك |
- ۴۱ براساس کتاب «بازنامایی واقعیت»، انواع فیلم مستند چگونه طبقه‌بندی می‌شود؟
- |   |  |
|---|--|
| ۱) کلاسیک - توضیحی - مشاهدهای - مشارکتی | ۲) توضیحی - مشاهدهای - مشارکتی - تعاملی  |
| ۳) توضیحی - مشاهدهای - تعاملی - انعکاسی | ۴) کلاسیک - مشاهدهای - بی‌واسطه - تعاملی |
- ۴۲ کدامیک در تعریف تکنیک تراک (Truck)، درست است؟
- |   |
|---|
| ۱) حرکت وضعی دوربین به جلو یا عقب                       |
| ۲) حرکت اپتیکال عدسی دوربین به جلو یا عقب               |
| ۳) حرکت افقی دوربین به سمت چپ و راست به صورت متوالی     |
| ۴) حرکت عمودی دوربین به سمت بالا یا پایین به صورت منقطع |

- ۴۳- افروden کدام ماده به ملات گچ کشته، از سفید شدن لباس‌ها هنگام تکیه دادن به دیوار، جلوگیری می‌کند؟  
 ۱) زاج ۲) براسکس ۳) لویی ۴) سریش

- ۴۴- کدام مختروع با استفاده از زئوتروب و با تکمیل ساختار کدام دستگاه این امکان را پیدا کرد تا با استفاده از پروژکتور، تصاویر را روی پرده برای عموم نمایش دهد؟  
 ۱) آتاناسیوس کرشر - چراغ جادو ۲) راجر بیکن - اتاق تاریک  
 ۳) امیل رینو - پراکسینوسکوب ۴) لومیر - سینماتوگراف

- ۴۵- وجود «آلومین» در ساختار آجر چه تأثیری ایجاد می‌کند؟  
 ۱) آب ملات یا آب باران را می‌مکد و به صورت سفیدک یا شوره در نمای ساختمان ظاهر می‌شود.  
 ۲) به عنوان عامل گدازآور عمل می‌کند و گرمای خمیری شدن آجر را تقلیل می‌دهد.  
 ۳) بخش شکل‌پذیر خاک است که در صورت پخته شدن به راحتی ذوب می‌شود.  
 ۴) چنانچه بیشتر از حد مجاز باشد دمای ذوب آجر را پایین می‌آورد.

- ۴۶- زاویه دید در داستان‌های «مردم فقیر» اثر داستایوفسکی و «کلیدر» اثر دولت‌آبادی به ترتیب کدام است؟  
 ۱) اول شخص - دوم شخص ۲) دوم شخص - دانای کل  
 ۳) سوم شخص محدود - اول شخص ۴) دانای کل - سوم شخص محدود

- ۴۷- کدام مورد درباره فیلم‌های پویانمایی کوتاه درست‌تر است؟  
 ۱) معمولاً برای مخاطب سنی بزرگسال و با جزئیات فضاسازی ساخته می‌شود.  
 ۲) اغلب برای انتشار در فضای وب یا نمایش تلویزیونی ساخته می‌شود.  
 ۳) با هدف فرهنگ‌سازی غیرمستقیم، بیشتر به مسائل روز اشاره دارد.  
 ۴) روایت داستانی مهم‌تر از شکل گرافیکی آنها است.

- ۴۸- در عکاسی از یک استوانه پس از تنظیم دو منبع نوری موردنیاز، چنانچه لازم شود سطح بالای استوانه در تصویر نهایی دیده شود، بهتر است کدام مورد اجرا شود؟  
 ۱) نور از بالا و دو طرف به یک نسبت تابیده شود.  
 ۲) زاویه نور منبع اول را بالاتر از سطح افق قرار داد.  
 ۳) نوری ضعیفتر از منبع نور دوم به سطح آن تابیده شود.  
 ۴) زاویه دوربین بالاتر از سطح استوانه و منابع نور پردازی پایین‌تر از آن قرار گیرد.

- ۴۹- استفاده از «سوردین»، در تمام سازه‌های زهی به کدام منظور است؟  
 ۱) تولید صدای کمتر و تغییر کیفیت ثُن ۲) برای تولید آکوردهای دو صدایی  
 ۳) اضافه نمودن وسعت صدای ساز ۴) جهت ایجاد افکت‌های رنگی

- ۵۰- در صدایگذاری برنامه‌های تلویزیونی، کدام تکنیک در ایجاد جلوه صوتی به «فلنج» تعییر می‌شود؟  
 ۱) تأکیدهای همگام و منظم از طریق فرکانس‌های خاص  
 ۲) تقلیل دامنه پویایی صدا برای نوسانات غیرعمد آزاردهنده  
 ۳) اضافه کردن یک سیگنال تأخیری به سیگنال اصلی با فاصله زمانی ثابت  
 ۴) خلق یک صدای غیرمعمول و نامتعارف توسط ترکیب دو سیگنال شناخته شده

-۵۱- تعداد دانشآموزان داوطلب شرکت در یک اردو از سه مدرسه بهترتبه  $k = 108$  و  $324$  نفر هستند که دانشآموزان هر مدرسه در گروههای یکسان دسته‌بندی شده‌اند. اگر دانشآموزان به  $18$  گروه یکسان دسته‌بندی شوند، تعداد دانشآموزان مدرسه دوم چند حالت مختلف می‌تواند باشد؟

۵) ۴

۴) ۳

۳) ۲

۲) ۱

-۵۲- اگر  $\frac{c}{y} - \frac{a}{x}$  کدام است؟

 $\frac{2}{3}$  $\frac{3}{2}$  $\frac{7}{30}$  $\frac{30}{7}$ 

-۵۳- ۵ سال قبل سن برادر علی  $\frac{1}{5}$  برابر سن خواهرش بود، ۳ سال بعد سن برادر علی  $\frac{1}{25}$  برابر سن خواهرش خواهد بود. چند سال قبل سن برادر علی  $\frac{2}{5}$  برابر سن خواهرش بود؟

۳) ۴

۴) ۳

۸) ۲

۹) ۱

-۵۴- ۴۰۳ شماره صفحه از یک دایرة المعارف وجود دارد که مجموع ارقامشان بر ۵ بخش‌بذیر است. بیشترین تعداد صفحات این کتاب کدام است؟

۲۰۲۰) ۴

۲۰۲۵) ۳

۲۰۱۶) ۲

۲۰۱۱) ۱

-۵۵- سروش تعدادی از کتاب‌هایش را به نسبت  $8 : 3$  به دو دوستش هدیه می‌دهد و مابقی را به رضا می‌دهد به‌طوری‌که نسبت سهم رضا با یکی از دو دوست سروش  $4 : 3$  است. سروش نمی‌تواند کتاب‌هایش را به‌طور مساوی بین این سه نفر تقسیم کند و تعداد آنها حداقل تعداد ممکن است. اگر سروش می‌خواست سهم رضا نسبت به دو نفر دیگر بیشتر و مضرب  $27$  باشد، او به چند حالت دیگر می‌توانست کتاب‌هایش را به دو دوستش هدیه دهد؟

۴) ۴

۸) ۳

۵) ۲

۱۰) ۱

-۵۶- مجموعه  $A = \{1, a, b, c, d, e, 8, 9, 10\}$  زیرمجموعه نه عضوی از اعداد صحیح مثبت است. اگر هر خانه تیره شده در جدول زیر، برابر میانگین سه عدد پایینی خود باشد، مجموع مقادیر ممکن برای  $a$  کدام است؟

a		
b		8
c		1
9		
d		10
e		

۲۴)

۲۳)

۲۲)

۲۱)

محل انجام محاسبات

-۵۷- مجموعه همه کسرهای بین صفر و یک را که صورت و مخرج آنها ۷ یا کمتر از ۷ است را درنظر بگیرید. ابتدا کسرها را ساده کنید و کسرهای تکراری را کنار بگذارید. مجموع اعداد باقیمانده کدام است؟

۷/۵ (۴)

۸/۵ (۳)

۹/۵ (۲)

۱۰/۵ (۱)

-۵۸- در تقسیم عدد  $a$  بر عدد طبیعی  $b$  باقیمانده ۱۹ و خارج قسمت ۲۵ است. اگر  $a$  مضرب ۶ باشد، رقم دهگان کوچک‌ترین عدد طبیعی  $a$  کدام است؟

۱ (۴)

۴ (۳)

۵ (۲)

۹ (۱)

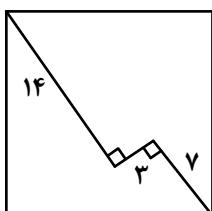
-۵۹- اندازه ضلع مربع شکل زیر، کدام است؟

۱۹ (۱)

۲۱ (۲)

۱۵ (۳)

۱۷ (۴)



-۶۰- فاصله یک نقطه داخل مستطیلی از سه رأس متواالی آن به ترتیب ۷، ۳ و ۹ سانتی‌متر است. فاصله آن نقطه از رأس چهارم چند سانتی‌متر است؟

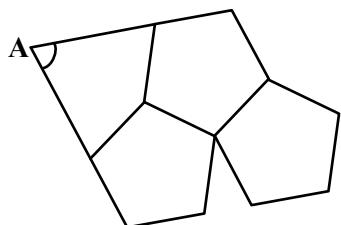
۱۳ (۴)

۱۲ (۳)

۱۱ (۲)

۱۰ (۱)

-۶۱- شکل زیر، پنج ضلعی‌های منتظمی را کنار هم نشان می‌دهد. اندازه زاویه A چند درجه است؟



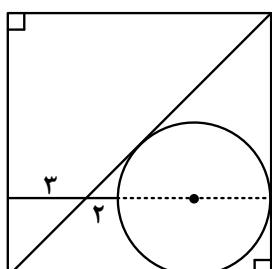
۶۴ (۱)

۶۰ (۲)

۷۲ (۳)

۷۸ (۴)

-۶۲- در شکل زیر، محیط بزرگ‌ترین چهارضلعی کدام است؟



۲۲/۵ (۱)

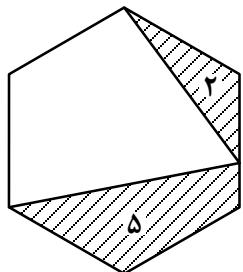
۲۱/۲۵ (۲)

۱۲/۵ (۳)

۱۱/۲۵ (۴)

محل انجام محاسبات

-۶۳- در شکل زیر، مساحت دو ناحیه هاشورخورده مشخص شده است. مساحت مثلث چه کسری از مساحت شش ضلعی منتظم است؟

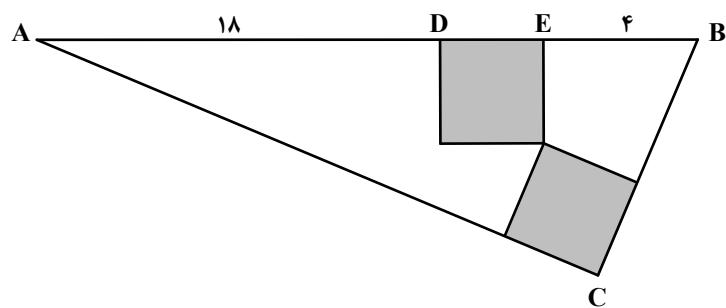


- ۱)  $\frac{1}{9}$   
۲)  $\frac{1}{8}$   
۳)  $\frac{1}{7}$   
۴)  $\frac{1}{6}$

-۶۴- اگر اختلاف تعداد قطرهای  $(n+3)$  ضلعی منتظم و  $n$  ضلعی منتظم ۱۲ باشد، تعداد قطرهای  $(n+3)$  ضلعی منتظم چند برابر تعداد قطرهای  $n$  ضلعی منتظم است؟

- ۱) ۲  
۲) ۳  
۳) ۲  
۴) ۷

-۶۵- دو مربع یکسان مطابق شکل در مثلث زیر قرار دارد. مساحت مثلث کدام است؟



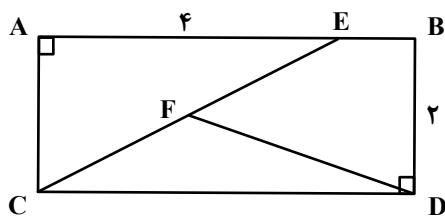
- ۱) ۶۶  
۲) ۵۸  
۳) ۸۴  
۴) ۷۲

-۶۶- در مثلث زیر، مقدار  $2x + 1$  کدام است؟



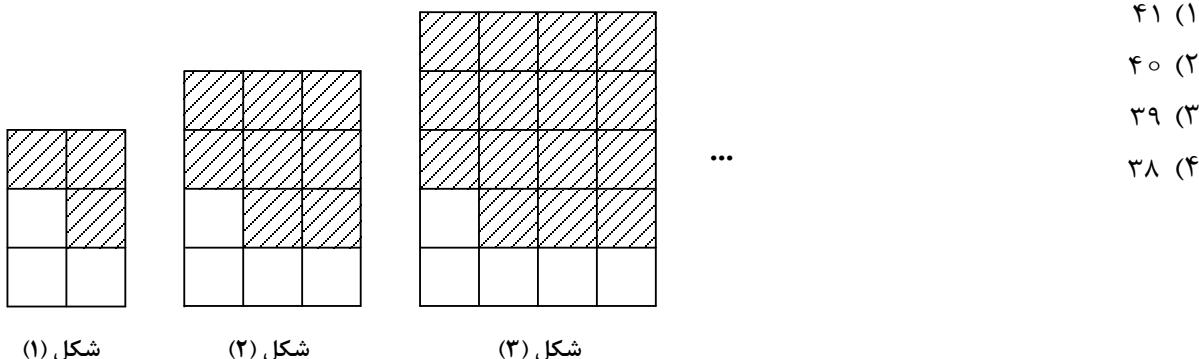
محل انجام محاسبات

-۶۷- در مستطیل شکل زیر، اگر  $CF = EF$  و  $AE = 4BE$  باشد، اندازه  $DF$  کدام است؟



- $\sqrt{17}$  (۱)
- $\sqrt{14}$  (۲)
- $\sqrt{13}$  (۳)
- $\sqrt{10}$  (۴)

-۶۸- بنابر الگوی زیر، اختلاف مقدار مربع‌های رنگی در شکل نوزدهم و شکل بیستم کدام است؟



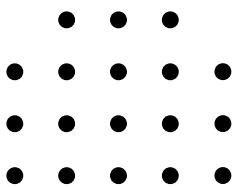
شکل (۱)

شکل (۲)

شکل (۳)

- ۴۱ (۱)
- ۴۰ (۲)
- ۳۹ (۳)
- ۳۸ (۴)

-۶۹- از به هم پیوستن نقاط شبکه زیر، چند مستطیل می‌توان ساخت؟

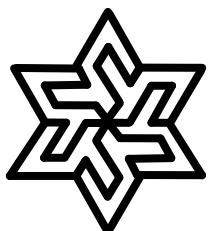


- ۵۳ (۱)
- ۴۹ (۲)
- ۴۵ (۳)
- ۳۹ (۴)

محل انجام محاسبات

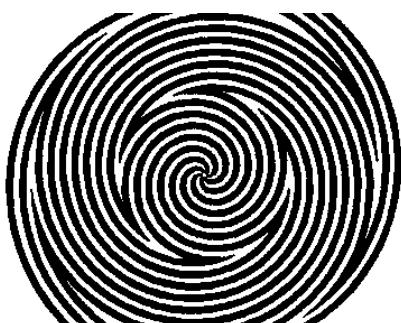
- ۷۰ در خصوص شکل زیر، کدام مورد درست است؟

- ۱) مرکز تقارن ندارد، ولی سه محور تقارن دارد.
- ۲) مرکز تقارن دارد، ولی محور تقارن ندارد.
- ۳) مرکز تقارن و سه محور تقارن دارد.
- ۴) مرکز تقارن و محور تقارن ندارد.



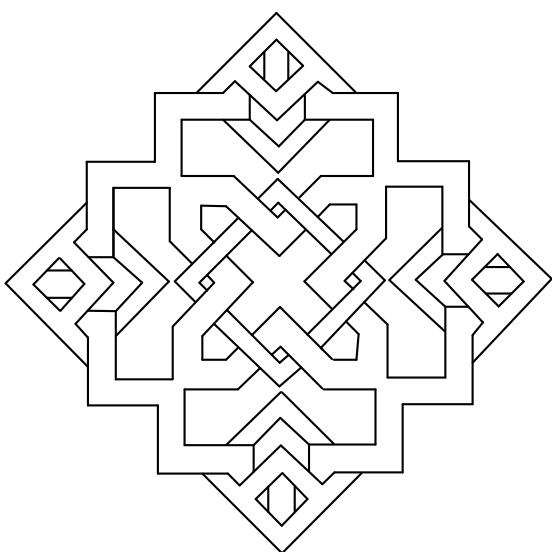
- ۷۱ شکل زیر به کمک چند منحنی خمیده پیوسته مجزا رسم شده است؟

- ۸) ۱
- ۷) ۲
- ۶) ۳
- ۹) ۴

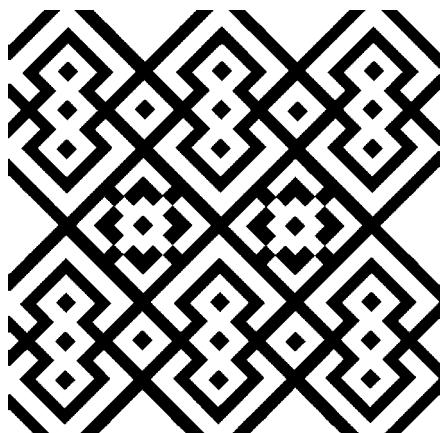


- ۷۲ شکل به هم تنیده زیر، از چند قسمت مجزا تشکیل شده است؟

- ۵) ۱
- ۶) ۲
- ۷) ۳
- ۸) ۴



محل انجام محاسبات

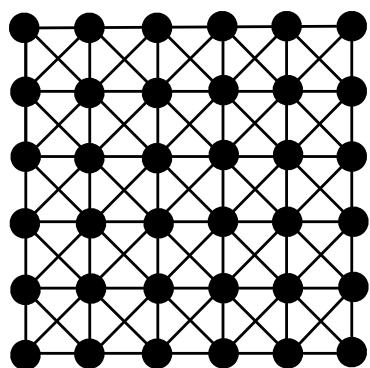


- ۷۳ - در شکل زیر، چند مربع دیده می‌شود؟

- ۴۲ (۱)
- ۳۴ (۲)
- ۳۰ (۳)
- ۲۸ (۴)

- ۷۴ - در شکل زیر، حداقل رنگ چند دایره سیاه را سفید کنیم تا هیچ دو تایی از دایره‌های سیاه باقیمانده در یک راستا

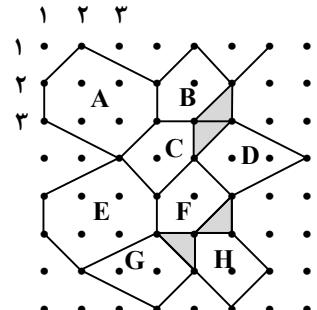
نباشد؟



- ۳۳ (۱)
- ۳۲ (۲)
- ۳۱ (۳)
- ۳۰ (۴)

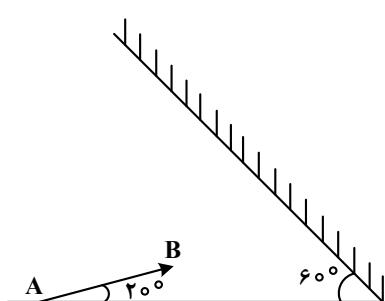
- ۷۵ - نقطه واقع در سطر ۴۷ و ستون ۴۰ روی کدام نوع کاشی قرار دارد؟

- B (۱)
- D (۲)
- F (۳)
- G (۴)



محل انجام محاسبات

- ۷۶ در شکل زیر، تصویر جسم  $AB$  در آینهٔ تخت تشکیل می‌شود. زاویهٔ بین جسم و تصویر چند درجه است؟



- (۱)  $80^\circ$
- (۲)  $100^\circ$
- (۳)  $120^\circ$
- (۴)  $160^\circ$

- ۷۷ «نیوتون بر کیلوگرم» معادل کدام است؟

- (۱) پاسکال
- (۲) ژول بر متر
- (۳) متر بر مربع ثانیه
- (۴) مترمربع بر ثانیه

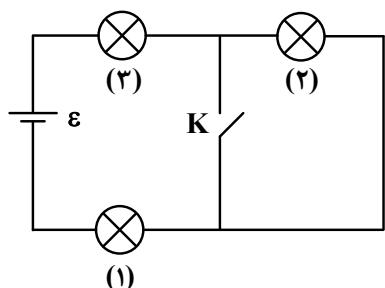
- ۷۸ در جاده‌ها، سر بعضی از پیچ‌های تند، آینه‌ای نصب می‌کنند. نوع آینه کدام است و دلیل نصب آن نوع آینه چیست؟

- (۱) آینهٔ کوز (محدب)، چون میدان دید بزرگی دارد.
- (۲) آینهٔ کاو (مقعر)، چون میدان دید بزرگی دارد.
- (۳) آینهٔ کاو (مقعر)، چون تصویر بزرگ‌تری نشان می‌دهد.
- (۴) آینهٔ کوز (محدب)، چون تصویر بزرگ‌تری نشان می‌دهد.

- ۷۹ در شکل زیر هر سه لامپ روشن هستند و تحمل جریان الکتریکی بیشتر از این حالت را نیز دارند. اگر کلید را وصل

کنیم، کدام مورد اتفاق می‌افتد؟

- (۱) (۱) خاموش می‌شود، (۲) کم نور و (۳) پُر نور می‌شود.
- (۲) (۲) خاموش می‌شود، (۳) و (۱) پُر نور می‌شوند.
- (۳) (۲) پُر نور می‌شود، (۳) و (۱) خاموش می‌شوند.
- (۴) هر سه پُر نور می‌شوند.



محل انجام محاسبات

-۸۰- ترازویی در کف آسانسور قرار دارد و شخصی به جرم  $60\text{ kg}$  روی ترازو ایستاده است. در حالتی که آسانسور با

شتتاب رو به بالای  $\frac{m}{s^2} 1/5$  در حرکت است، نیروی خالص وارد بر شخص چند نیوتون است و ترازو نیروی چند نیوتون

$$\text{را نشان می‌دهد؟ (این ترازو نیروسنج است و برحسب نیوتون مدرج شده و } g = 10 \frac{\text{N}}{\text{kg}} \text{ است.)}$$

(۱)  $600$  و  $690$       (۲)  $600$  و  $690$       (۳)  $90$  و  $600$       (۴)  $90$  و  $690$

محل انجام محاسبات

-۸۱ در تصویر رویه رو، منابع نور به ترتیب اهمیت، کدام موارد هستند؟



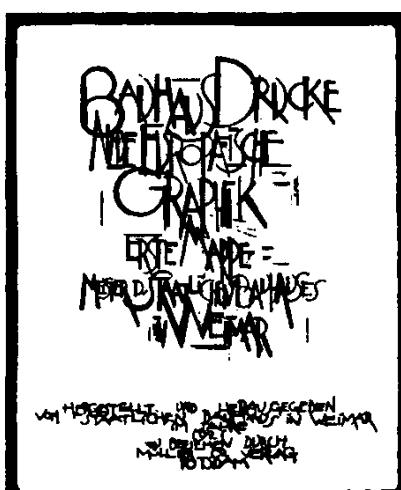
- ۱) نور سقف و طرف راست فیگور
- ۲) نور طرف چپ فیگور و در پنجره، در و سقف
- ۳) در و پنجره
- ۴) در و پنجره

-۸۲ مهم‌ترین عامل بیان‌کننده نگرش و کیفیت هنری طرح زیر، کدام مورد است؟

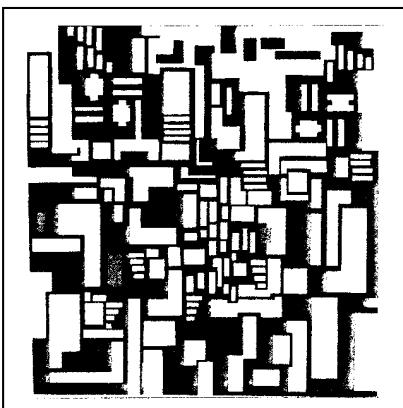


- ۱) زاویه دید هنرمند و تعادل نور و سایه
- ۲) فیالداهگی و ترکیب‌بندی قدرتمند
- ۳) خطوط کناره و تمرکز در اجرا
- ۴) نوع خط و اجرای سریع

-۸۳ صفحه عنوان زیر، نمونه‌ای از طراحی هنرمندان باهاوس، بیانگر کدام گرایش غالب بر ساختار هنری آن مدرسه است؟

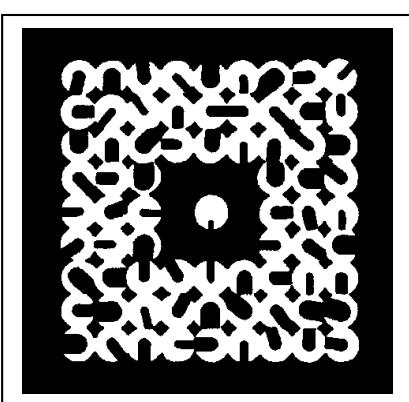


- ۱) فوویستی
- ۲) امپرسیونیستی
- ۳) اکسپرسیونیستی
- ۴) کنستراکتیویستی



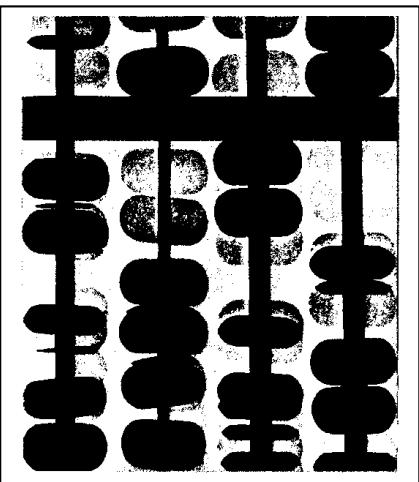
- ۸۴ - در تصویر رو به رو، اثر «دوزبورخ»، تأثیرات کدام هنرمند دیده می شود؟

- ۱) موندریان
- ۲) وازارلی
- ۳) پیکاسو
- ۴) سزان



- ۸۵ - در ترکیب‌بندی رو به رو، کدام ویژگی بصری در اولویت قرار دارد؟

- ۱) تکثیر
- ۲) ریتم
- ۳) تقارن
- ۴) بافت



- ۸۶ - در تصویر رو به رو، کدام مورد بیشتر مشاهده می شود؟

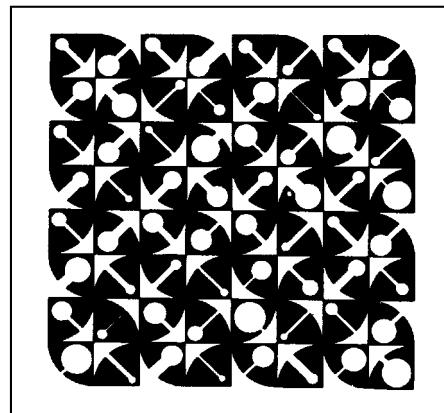
- ۱) تجمع و پراکندگی
- ۲) حرکت استعاری
- ۳) ارزیابی و پویش
- ۴) انسجام بصری

-۸۷- در مورد ابزار و شیوه طراحی اثر روبه‌رو، کدام مورد صحیح است؟



- ۱) قلم فلزی - خطوط محیطی
- ۲) راپید - طراحی خطی
- ۳) قلم فلزی - اسکیس
- ۴) راپید - فیگوراتیو

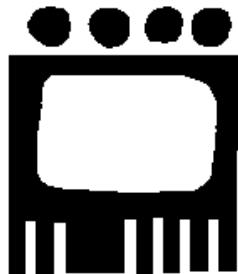
-۸۸- در تصویر روبه‌رو، کدام مورد در اولین نگاه مورد توجه قرار می‌گیرد؟



-۸۹- عنوان مناسب برای عکس زیر، کدام است؟



-۹۰- پیکتوگرام روبه‌رو، بیشتر مناسب کدام مورد است؟



- ۱) مشاوره شغلی
- ۲) تلویزیون و خانواده
- ۳) نمایش و ارتباطات
- ۴) گردشگری و هنرمندان نمایش

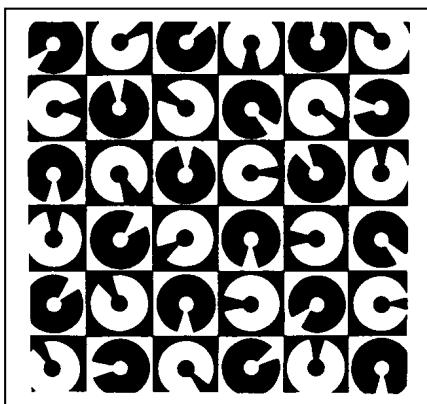
-۹۱- کدام مورد در مقایسه با موارد دیگر، در تأثیرگذاری پوستر زیر، نقش کمتری دارد؟



- ۱) ترکیب‌بندی اکسپرسیو
- ۲) زاویه دوربین و فیگور
- ۳) تقابل نوشته و تصویر
- ۴) انتخاب فونت خبری

-۹۲- اساس ترکیب‌بندی در تصویر رو به رو، کدام است؟

- ۱) تکرار غیرفعال
- ۲) ریتم و حرکت متناوب
- ۳) روند پوشش‌دهنده پرتحرک
- ۴) ساختار پرکنتراست و متقارن

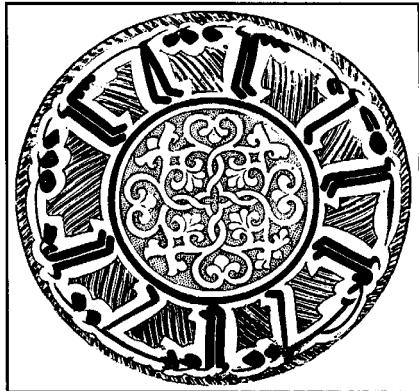


-۹۳- تصویر زیر، اثر کدام هنرمند است و به کدام شیوه چاپ دستی اجرا شده است؟



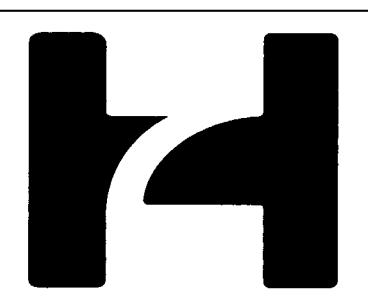
- ۱) انوره دومیه - اچینگ
- ۲) فرانسیس گویا - آکوافورته
- ۳) تیهپولو - آکواتینت
- ۴) وان دایک - مزوئینت

-۹۴- همه موارد در کیفیت بصری طراحی حروف زیر دیده می شود به جز:



- ۱) چرخش تیرگی و روشنی
- ۲) ایجاد تعادل بصری
- ۳) رعایت قواعد خط
- ۴) سطوح سیال

-۹۵- در طراحی حروف زیر، ارزش بصری کدام فضا (مثبت و منفی) از اهمیت بیشتری برخوردار است؟



- ۱) هر دو به یک میزان ارزش بصری دارند.
- ۲) فضای مثبت از اهمیت و ارزش بیشتری برخوردار است.
- ۳) ابتدا فضای مثبت و سپس فضای منفی ارزش‌گذاری شده است.
- ۴) فضای منفی در خوانایی اهمیت زیادی دارد و به همین علت از ارزش بیشتری برخوردار است.



-۹۶- کدام عنوان برای پوستر رو به رو، مناسب‌تر است؟

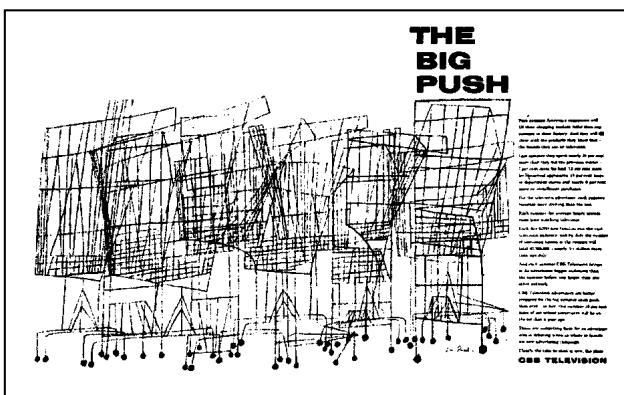
- ۱) برخورد تهاجمی
- ۲) از خودبیگانگی
- ۳) خودویرانگری
- ۴) پنهان‌کاری

-۹۷- تصویر زیر، از نظر شمایل‌شناسی بیانگر ویژگی‌های هنری کدام دوره است؟



- ۱) ایلخانی
- ۲) سasanی
- ۳) عباسی
- ۴) هخامنشی

۹۸- صفحه آرایی نشریه زیر، به کدام مورد بیشتر از موارد دیگر تأکید داشته است؟



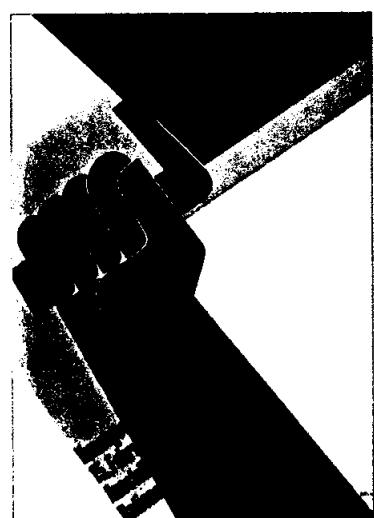
- ۱) تعادل متوازن
- ۲) ساختارگرایی
- ۳) مغایرت و تضاد
- ۴) تقابل متن و تصویر

۹۹- در تصویر زیر، کدام مورد در ایجاد فضای وهمی تأثیر چندانی ندارد؟



- ۱) موضوع
- ۲) کنتراست
- ۳) زاویه دوربین
- ۴) سایه‌های افتاب

۱۰۰- در پوستر زیر، اثر «ارنسست کلر» با موضوع معماری نوین، کدام موارد ویژگی شاخص محسوب می‌شود؟



- ۱) تعادل فضای مثبت و منفی
- ۲) تقسیمات متوازن و ریتمیک
- ۳) حرکت دست، کنتراست فرم و فضا
- ۴) ساختار هندسی تصویر و خطوط مورب